

МАТЕРІАЛИ
П'ЯТНАДЦЯТОЇ
МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

АКТУАЛЬНІ
ДОСЛІДЖЕННЯ
В СОЦІАЛЬНІЙ СФЕРІ

Одеса

18 травня 2020 року



**Україна Польша Швейцарія
Азербайджан Китай Німеччина**

Ukraine Poland Switzerland Azerbaijan China Germany

Міністерство освіти і науки України
Одеський національний політехнічний університет
Гуманітарний факультет
Кафедра психології та соціальної роботи

Співорганізатори:

Гуманітарно-економічна академія в Лодзі (Польща)

Південно-Українське відділення Соціологічної асоціації України

Головне управління праці та соціального захисту населення
Одеської обласної державної адміністрації

Громадська організація «Асоціація професійних Консультантів і
Супервізорів»

**МАТЕРІАЛИ
П'ЯТНАДЦЯТОЇ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«АКТУАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В СОЦІАЛЬНІЙ
СФЕРІ»**

18 ТРАВНЯ 2020 РОКУ

Одеса
2020

ББК 60.54.94.3
УДК 316.472.082.2
A43

Редакційна колегія:

Головний редактор: Корнешук В. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри психології та соціальної роботи Одеського національного політехнічного університету

Члени редакційної колегії:

Климанська Л. Д., доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри соціології та соціальної роботи Національного університету «Львівська політехніка»

Колот С. О., кандидат психологічних наук, доцент, декан гуманітарного факультету Одеського національного політехнічного університету

Пивоварчик І. М., кандидат психологічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики практичної психології Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Романовська Л. І., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри соціальної роботи і соціальної педагогіки Хмельницького національного університету

Тодорцева Ю. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психології та соціальної роботи Одеського національного політехнічного університету

Федірчик Т. Д., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Рецензенти:

Богданова І. М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри соціальної педагогіки, психології та педагогічних інновацій Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Онищук В. М., доктор соціологічних наук, професор, завідувач кафедри соціології Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова

Актуальні дослідження в соціальній сфері : матеріали п'ятнадцятої міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 18 травня 2020 р.) / гол. ред. В. В. Корнешук. – Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2020. – 200 с.

У збірнику опубліковані матеріали українських та зарубіжних авторів, які висвітлюють проблеми психології, соціальної роботи, кадрового менеджменту та професійної підготовки фахівців.

ББК 60.54.94.3
УДК 316.472.082.2

© Одеський національний політехнічний університет,
кафедра психології та соціальної роботи, 2020 р.

Зміст

1. ПРОБЛЕМНЕ ПОЛЕ СУЧАСНИХ СОЦІАЛЬНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Гальянова Д. І., Нікон Н. О. <i>(Одеса, Україна)</i>	16
Ризики та індикатори соціальної незахищеності фрілансерів	
Прокопович Л. В. <i>(Одесса, Украина)</i>	18
«Коронавирусный» косплей: новый репертуар социального «театра»	
Северинюк Т.О. <i>(Одеса, Україна)</i>	20
Інститут кар'єрного радника як напрям реформування служби зайнятості	
Волошенко М. О., Пащенко О. І. <i>(Одеса, Україна)</i>	23
Причини розлучень в сучасних сім'ях	
Хозраткулова І. А. <i>(Миколаїв, Україна)</i>	25
Ізоляція в період пандемії як перевірка на міцність сімейної системи	
Мишок Р. Р. <i>(Львів, Україна)</i>	28
«Цифровий розрив» як деструктивний чинник формування громадянського суспільства в Україні	
Морозова С. О., Кириленко А. В. <i>(Одеса, Україна)</i>	30
Азартність та ігрова залежність: психологічні особливості, причини виникнення та наслідки	
Бабіна В. О., Шевченко Б. Г. <i>(Одеса, Україна)</i>	33
Визначення реклами з точки зору соціології	
Семенкова А. Н., Швед М. О. <i>(Одесса, Украина)</i>	36
Студенческая группа как синергетическая команда	
Гергега О. Р., Волошенко М. О. <i>(Одеса, Україна)</i>	38
Криза молоді сім'ї	

2. КАДРОВИЙ МЕНЕДЖМЕНТ І СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ УПРАВЛІННЯ

Колот С. А., Христинч А. Л.	40
<i>(Одесса, Украина – Женева, Швейцария)</i>	
Формирование готовности к командной работе	
Рего Г. І., Рего О. Ю. <i>(Ужгород, Україна)</i>	43
Аналіз діагностики комунікативних здібностей керівників закладів дошкільної освіти	
Богуславська Ю. Ю., Корженко О. С. <i>(Одеса, Україна)</i>	45
Самопрофілактика мобінгу серед офісних працівників	
Кернас А. В. <i>(Одесса, Украина)</i>	47
Современные технологии отбора персонала	

С. 62–80.

2. Кузьмін О. Є. Фріланс та загальна характеристика фрілансера. *Науковий вісник НЛТУ України*. 2012. Вип. 22.7. С. 375–380.

3. Gill R. Cool, creative and egalitarian? Exploring gender in project-based new media work in Europe. *Information, Communication & Society*. 2002. Vol. 5. №. 1. P. 70–89.

Прокопович Л. В. (Одесса, Украина)

**«КОРОНАВИРУСНЫЙ» КОСПЛЕЙ: НОВЫЙ РЕПЕРТУАР
СОЦИАЛЬНОГО «ТЕАТРА»**

Выявляются и анализируются факты проявления театральности социальных коммуникаций и поведенческих реакций в условиях пандемии Covid-19.

Prokopovich L. (Odessa, Ukraine)

**«CORONAVIRUS» COSPLAY: A NEW REPERTOIRE
OF SOCIAL «THEATRE»**

The facts of the theatricality manifestation of social communications and behavioral reactions in the context of the Covid-19 pandemic are revealed and analyzed.

Пандемия Covid-19 показала, что, несмотря ни на какие кризисные ситуации, люди не утрачивают стремления к театрализации социальных коммуникаций и повседневного бытия. Это даёт основания не только считать театральность бытия одной из социокультурных констант [1], но и фиксировать изменения её смыслового наполнения в условиях изменяющегося социокультурного контекста. Изменения, вызванные пандемией Covid-19 и сопутствующим ей карантином, внесли коррективы и в «драматургию» социального «театра».

Наиболее эффектно это проявилось в костюмно-перформансной составляющей этого «театра», где маскарад, косплей [2] получили новую тему для визуальной актуализации.

Пожалуй, одной из первых «театральных» реакций на карантинные ограничения, которые начали вводиться в разных странах, стал знаменитый «вынос мусора динозавром» в Испании. 17 марта 2020 г. полиция города Мурсия (к тому времени закрытому на карантин) опубликовала видео, где человек в костюме динозавра передвигается по опустевшей улице. Стражи порядка отреагировали на это замечанием: «В текущей ситуации людям разрешается совершать короткие прогулки с домашними животными. Но эти условия не распространяются на тираннозавров» (Twitter, 17 марта 2020 г.).

Позже «динозавр» был замечен и в России: вечером 7 апреля 2020 г. в Санкт-Петербурге человек в костюме динозавра прогуливался с детской коляской вокруг озера.

В том же духе отреагировали на ужесточение карантинных мер некоторые граждане Украины. Например, одесситы к разрешению выходить из дома для того, чтобы выгулять домашнее животное, подошли с юмором. В Интернете стали появляться видео, демонстрирующие, как по улицам Одессы гуляют люди, переодетые в сказочных персонажей, выгуливающих сказочных же животных: Машу с медведем, Алису с Чеширским котом.

Таким же способом разнообразили режим изоляции и в Австралии. Там запустили флешмоб, суть которого состоит в том, чтобы вынести мусор в наиболее необычном костюме. В Интернете появилось множество фото- и видеоотчётов участников этой театрализованной акции в костюмах Супермена, Бэтмена, Золушки, невесты и др.

Во всех этих перформансах тема коронавируса, как таковая, не визуализирована. Она присутствует лишь в драматургии (в сюжетных обстоятельствах, мотивах, поведенческих реакциях), а костюмы – «старые», позаимствованные из других, прежних «спектаклей».

В костюме именно «коронавирусном» предстал перед «публикой» полицейский Раджеш Бабу из индийского города Ченнаи. В конце марта он вышел на патрулирование улиц в шлеме, изображающем модель коронавируса. Таким образом он пытался привлечь внимание людей к вспышке Covid-19 и напомнить о важности карантина. Эту инициативу подхватили его коллеги, которые тоже обзавелись подобной экипировкой.

Такая «тематическая» театрализация социальных отношений в новых условиях набирает обороты. Этот феномен, безусловно, потребует дальнейшего осмысления, но уже сейчас можно констатировать подтверждение того факта, что театрализация повседневности позволяет людям справляться (в определённой степени) с психологическим дискомфортом, возникающим в условиях «социального хаоса» [1], который критически обострился в контексте пандемии Covid-19. В этих условиях театральные «маски» оказываются не менее важными, чем маски медицинские.

ЛІТЕРАТУРА // ЛИТЕРАТУРА // REFERENCES

1. Прокопович Л. В. Театральність в соціокомунікативних проявах культури: соціально-філософське дослідження: монографія. Одеса: Екологія, 2019. 336 с.

2. Прокопович Л. В. Косплей как социальное явление: переформатирование от костюмированного шоу к театрализации. *Актуальні дослідження в соціальній сфері*: матеріали одинадцятої міжнародної наук.-практ. конфер. (Одеса, 17 травня 2018 р.). Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2018. С. 22–23.

Наукове видання

**МАТЕРІАЛИ
П'ЯТНАДЦЯТОЇ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«АКТУАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В СОЦІАЛЬНІЙ СФЕРІ»
м. Одеса, 18 травня 2020 р.**

Головний редактор В. В. Корнєщук

Підписано до друку 15.05.2020.
Формат 60×90/16. Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 11,63.
Наклад 100 прим.

Надруковано у ФОП Бондаренко М.О.
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців ДК № 4684 від 13.02.2014 р.
м. Одеса, вул. В. Арнаутська, 60
т. +38 0482 35 79 76
info@aprel.od.ua