

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
СПІЛКА ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції

Актуальні проблеми сучасного дизайну

Том 1

23 квітня 2020 року

*до 90-ої річниці Київського національного
університету технологій та дизайну*

Київ 2020

УДК 7.012"312"(100)(06)

A43

Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 23 квітня 2020 року. – Київ: КНУТД, 2020. – у 2 томах. Том 1. – 350 с.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського національного університету технологій та дизайну
(Протокол №7 від 29 травня 2020 року)*

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді на сайті КНУТД <http://designconference.knutt.edu.ua/>

Редакційна колегія:

Колосніченко М. В.	доктор технічних наук, професор, Лауреат державної премії України в галузі науки і техніки
Пашкевич К. Л.	доктор технічних наук, професор
Кротова Т. Ф.	доктор мистецтвознавства, професор
Остапенко Н. В.	доктор технічних наук, професор
Колосніченко О. В.	доктор мистецтвознавства, професор
Чупріна Н. В.	доктор мистецтвознавства, професор
Ніколаєва Т. В.	канд. техн. наук, професор
Сафронова О. О.	канд. техн. наук, доцент
Овчарук В. Є.	канд. техн. наук, доцент
Гула Є. П.	професор

ISBN 978-617-7506-56-9

© Київський національний університет
технологій та дизайну, 2020



ЗМІСТ

№	ПЛАТФОРМА 1. МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ДИЗАЙНУ	стор.
1.	ГУЛА Є., КОЛОСНІЧЕНКО М., КОЛІСНИК О. КАФЕДРА РИСУНКА ТА ЖИВОПИСУ: ТВОРЧИСТЬ ЯК КРИТЕРІЙ ПЛІДНОГО ЖИТТЯ	9
2.	ЯКОВЛЄВ М. ГРАФО-ГЕОМЕТРИЧНИЙ МЕТОД АНАЛІЗУ ПОБУДОВИ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ	16
3.	ГУЛА Є., КУГАЙ Т., МАЗНІЧЕНКО О., ХВЕДЧИК В. ДИЗАЙН КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ РОБІТ А.УЧІНІ	20
4.	ДУБРІВНА А., МИРОШНИЧЕНКО М. КАНОНИ МИНУЛОГО ТА СУЧАСНІ НОВАЦІЇ У МИСТЕЦТВІ: ВЗАЄМОДІЯ ТА ПРОТИРІЧЧЯ	24
5.	КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИ МИТЦІВ АВАНГАРДУ В ГАЛУЗІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ І МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ	27
6.	КОСІВ В. ЛОГОТИПИ ЖУРНАЛІВ "АВАНГАРД" ЯК ПРИКЛАДИ КОМУНІКАЦІЙНИХ СТРАТЕГІЙ УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙНЕРІВ	30
7.	КУЗНЕЦОВА І. ЕЛЕМЕНТИ КОМПОЗИЦІЇ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСНОВ ДИЗАЙНУ ДЛЯ НЕХУДОЖНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	35
8.	КУЗНЕЦОВА І., ЛІЛЬЧИЦЬКИЙ О. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІСТОРИЧНИХ СТИЛІВ ПРИ ВІДОБРАЖЕННІ СПОРТУ В ОБ'ЄКТАХ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ	38
9.	ЛАГОДА О., ПЕЙВЕЙ Л. ВІТРИНА ЯК ОБ'ЄКТ ЕКСПОЗИЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ: ІНФОРМАЦІЙНИЙ ТА ЕСТЕТИЧНИЙ АСПЕКТИ	41
10.	МИХАЙЛОВА Р. ПРО ЗМІСТОВНО-СМИСЛОВІ ЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ СТИЛЮ	45
11.	МИХАЙЛОВА Р., ПЕРЕПЕЛИЦЯ О. ХУДОЖНИК ЯК ПРОВІДНА ФІГУРА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА	49
12.	НИКОНЕНКО Т. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ГРАФІКИ ХХ СТОЛІТТЯ	53
13.	НИКОРАК О., ГЕРУС Л., КОЗАКЕВИЧ О., КУЦИР Т. УКРАЇНСЬКО- ЛИТОВСЬКИЙ ПРОЕКТ «ОРНАМЕНТИКА ЕТНОГРАФІЧНОГО ТЕКСТИЛЮ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ ТА ЛИТВИ: УНІВЕРСАЛЬНІ Й УНІКАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ»: ЗДОБУТКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	57
14.	HOVNANNISYAN S., KOLISNYK O., PAVLUK V. ALBRECHT DURER'S SYMBOLS NARATIVES: GRAPHICS BY THE EYES OF CONTEMPORARY	61
15.	ПАРАНЬКО Н., ГАЙОВА І. НАРОДНІ ОРНАМЕНТИ В ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА МИКОЛИ САМОКИША	66
16.	ПРОКОПЧУК І., ПРУСАК Ю., КОЗАК Т., ПЕЛЕХ М. ВПЛИВ ФОРМОТВОРЧИХ МЕТОДІВ МИСТЕЦТВА АВАНГАРДУ НА ДИЗАЙН МЕБЛІВ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.	70



17.	ПШІНКА Н. АРТ-ДИЗАЙН В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ПУБЛІЧНИХ ХУДОЖНІХ ПРАКТИК	74
18.	СКЛЯРЕНКО Н. МОДЕЛІ ЧАСУ У ПРОЄКТУВАННІ ДИЗАЙН-СИСТЕМ	79
19.	СОКОЛЮК Л. КОСТЮМ КОЗАЦЬКОЇ ДОБИ В МАЛЮНКАХ СЕРГІЯ ВАСИЛЬКІВСЬКОГО	83
20.	ФРУНЗЕ Е. НИКОЛАЕ КОЦОФАН – 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МОЛДАВСКОГО КЕРАМИСТА	90
21.	ЦИМБАЛА Л. ТРАНСЛЯЦІЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ В СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙН-ПРАКТИКАХ	95
22.	CHERNYSH M. TRANSFORMATION FIELD CULTURES OF TODAY FOR MIDDLE CATEGORIES IN NEW CIVILIZATION CONDITIONS	100
23.	ШМАГАЛО Р. ІДЕЙНО-ФІЛОСОФСЬКІ ВИТОКИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ДИЗАЙН-ОСВІТИ УКРАЇНИ В ЕПОХУ МОДЕРНУ ТА ПОСТМОДЕРНУ	103
24.	ЩОКІНА О. МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ АРТ-ПРОСТОРІ	107
№	ПЛАТФОРМА 2. СЕКЦІЯ 1. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АРТ І ФЕШН-ДИЗАЙНУ	стор.
25.	КОЛОСНІЧЕНКО М., НИКОЛАЄВА Т. КАФЕДРА ХУДОЖНЬОГО МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА: ІСТОРІЯ ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ	110
26.	KOLOSNIChENKO O., CHRICHLOW K. THE 'MODS' STYLE INFLUENCE ON THE FORMATION OF SCOOTER DRIVERS' CLOTHING IN THE 1950s-1970s.	115
27.	MAMEDOVA L., GASUMOVA E. DESIGN OF MODERN MODELS BASED ON TRADITIONAL FOLK ART	119
28.	АРТЕМЕНКО М., ЧЕПЕЛЮК О., ПОЛЄТАЄВА Г. КЛАСИФІКАЦІЯ ПЕРСОНАЛУ ОРГАНІЗАЦІЙ РЕКРЕАЦІЙНО-ТУРИСТИЧНОЇ СФЕРИ В АСПЕКТІ ДИЗАЙНУ КОРПОРАТИВНОГО ОДЯГУ ЯК ЗАСОБУ АТРАКЦІЇ	122
29.	БАРАНОВА А., КОЛОСНІЧЕНКО О., КУДРЯВЦЕВА Н., ТРАЧУК Д. ДИЗАЙН МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ МЕТОДОМ ТРАНСФОРМАЦІЇ БІОФОРМ	126
30.	БАРАНОВА А., НИКОЛАЄВА Т., ШАПОВАЛ А., ГРАБЧАК Т. ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК СТИЛЮ НЕОГОТИКА ТА ЇХ ВТІЛЕННЯ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	130
31.	ГАЙОВА І., НИКОЛАЄВА Т.1, ШАФРАНЬСЬКА Т., ДЖАЛІЛІАН Ф. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СТИЛЬОВИХ ОБРАЗІВ В МОЛОДІЖНІЙ МОДІ ХХ СТОЛІТТЯ	134



32.	ДАВИДЕНКО І., КРОВОТА Т., ГЛИНЯЙЛЮК М., ІЛЮК І. ОСОБЛИВОСТІ ПОЄДНАННЯ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ З ЕЛЕМЕНТАМИ КОСТЮМА В СТИЛІ МІЛІТАРІ	138
33.	ДАВИДЕНКО І., ЧУПРИНА Н., КУДРЯВЦЕВА Н., ДАНИЛЮК О. ФЕНОМЕН ОБРАЗУ КОВБОЯ В СУЧАСНІЙ МОДІ	142
34.	ЗАСОРНОВА І., КРАСНЮК Л. ВИБІР АКСЕСУАРІВ ТА ОЗДОБЛЕННЯ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО АНСАМБЛЮ В СТИЛІ МІЛІТАРІ	146
35.	ІСКЕНДЕРОВА Е., НІКОЛАЄВА Т., РАМАЗАНОВА Х., ГЛАДКА В. ДИЗАЙН СУЧАСНОГО КОСТЮМА НА ОСНОВІ ЕТНІЧНИХ ТРАДИЦІЙ «КЕЛАГАЇ»	150
36.	КОКОРИНА Г., КУДРЯВЦЕВА Н., ЯНЕВИЧ М. БУДИНОК МОДЕЛЕЙ «ХРЕЩАТИК»: ДИЗАЙН-СТРАТЕГІЯ НА ПРИКЛАДІ ОДНІЄЇ КОЛЕКЦІЇ	154
37.	КОКОРИНА Г., ДАВИДЕНКО І., ЯНКОВА Н., МАЛЯРЧУК К. ОГЛЯД СУЧАСНИХ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ТЕЧІЙ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	158
38.	КОЛОСНІЧЕНКО О., КРОВОТА Т., КОЛЕСНИК О. АСОЦІАТИВНИЙ МЕТОД ПРОЄКТУВАННЯ У РОЗРОБЦІ КОЛЕКЦІЇ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ	162
39.	КОЛОСНІЧЕНКО О., КРОВОТА Т., ПАЗЮК К., ЧОРНА Т. ТРАНСФОРМАЦІЯ БІОНІЧНИХ ФОРМ ЯК ЗАСІБ ФОРМОТВОРЧИХ ПОШУКІВ У ДИЗАЙНІ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ	166
40.	КОЛОСНІЧЕНКО М., ОСТАПЕНКО Н., МИХАЙЛЮК О., ЛУЦКЕР Т. ФАКТУРНІ РІШЕННЯ В ТЕКСТИЛЬНОМУ ДИЗАЙНІ: ТЕРМІНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ	170
41.	КОЛОСНІЧЕНКО О., КУДРЯВЦЕВА Н., СКРИПКА А., КОСТОЧКА Г. ПРОЯВИ РИС ПОСТАПОКАЛІПСИСУ В СУЧАСНИХ СТИЛЯХ ОДЯГУ	174
42.	КОСТЕЛЬНА М. МОТИВИ COMMEDIA DELL'ARTE В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ 1980 – 2010-х рр.	178
43.	КРОВОТА Т., КОЛОСНІЧЕНКО О., ХВОРОСТЯНА Ю. ХУДОЖНЬО- КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ КОСТЮМА СТИЛЮ «БІДЕРМЕЙЄР» У РОЗРОБЦІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	183
44.	КРОВОТА Т., БАРАНОВА А., ТОВМАСЯН А. МОТИВИ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ВІРМЕНІЇ В ОБРАЗНО- ПОШУКОВИХ РІШЕННЯХ МОДЕЛЕЙ ВЕЧІРНЬОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	187
45.	КУДРЯВЦЕВА Н., НІКОЛАЄВА Т., ЗЯЄВА В., ШАФРАНСЬКА Т. ДИЗАЙН АЛЬТЕРНАТИВНИХ МОЛОДІЖНИХ ОБРАЗІВ В СТИЛІСТИЦІ КІНЕМАТОГРАФУ ХХ СТОЛІТТЯ	191
46.	МИХАЙЛОВА Р., КОРОПЕНКО М. ВПЛИВ СУПРЕМАТИЗМУ НА СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН ОДЯГУ	195



47.	НІКОЛАЄВА Т., ДАВИДЕНКО І., КУЛЯБКО Д., ГЛАДКА В. ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМ ЖІНОЧОГО КОСТЮМА ДЛЯ ВЕРХОВОЇ ЇЗДИ З МЕТОЮ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ПРЕДСТАВНИЦЬКОГО ОДЯГУ	200
48.	НІКОЛАЄВА Т., БАРАНОВА А., КУЗЬМЕНКО А., НЕСТЕРКО А. ДОСЛІДЖЕННЯ ФАКТОРІВ ВПЛИВУ НА РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ ТА МОЛОДІЖНОЇ МОДИ В КИТАЇ	204
49.	ОЛІЙНИК М. ПОШУКИ НОВИХ ФОРМ ТА ЕТНОКУЛЬТУРНИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ НАЦІОНАЛЬНО МАРКОВАНОГО ОДЯГУ: ПРОЕКТ «ДЯКУЮ ЗА МОВУ» УКРАЇНСЬКОГО БРЕНДУ «ЗЕРНО»	208
50.	ПАРАНЬКО Н., ГАЙОВА І., ОГАНОВ Р. СТИЛЬ «ДЕКОНСТРУКТИВІЗМ»: ВИТОКИ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ В ДИЗАЙНІ	212
51.	РУСИНКО М., БІЛЕЙ-РУБАН Н. ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКОГО ДЕКОРУВАННЯ ОДЯГУ МОЛОДІЖНОГО СТИЛЮ	215
52.	ЧУПРИНА Н., ГАЙОВА І., БАБАК В., ПРАСОЛ М. СТИЛЬОВИЙ НАПРЯМ УНІСЕКС ЯК ОСНОВА ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	220
53.	ЧУПРИНА Н., КРЕДЕНЕЦЬ Н., ГОМА Д., ОКРЕПКА Х. КРИТЕРІЇ ДИЗАЙНУ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ДІЛОВОГО ПРИЗНАЧЕННЯ	224
54.	ЩУЦЬКА Г., БОЙЧЕНКО Л., БЕЗСМЕРТНА Т. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОУТВОРЕННЯ ВЗУТТЯ ДЛЯ FASHIONКОЛЕКЦІЙ	228
№	ПЛАТФОРМА 2. СЕКЦІЯ 2. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АРТ І ФЕШН-ДИЗАЙНУ	стор.
55.	КОЛОСНІЧЕНКО М., ОСТАПЕНКО Н., ПАШКЕВИЧ К. ПРІОРИТЕТИ ТА ЗДОБУТКИ КАФЕДРИ ЕРГОНОМІКИ І ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ НА ШЛЯХУ СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО КОНСТРУЮВАННЯ ОДЯГУ ТА ДИЗАЙНУ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ	230
56.	DANIŁA V., KURTEZA A., BALAN S., IROVAN M. PARTICULARITIES OF DESIGNING ADAPTABLE CLOTHING FOR PREMATURE CHILDREN	235
57.	БІЛЕЙ-РУБАН Н., СЄДОУХОВА Є. РОЗРОБКА МЕТОДУ КОМПОЗИЦІЙНОГО АНАЛІЗУ З ВИКОРИСТАННЯМ ГРАФІЧНИХ СИМВОЛІВ ДЛЯ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ	237
58.	ВАСИЛЬЄВА О., ВАСИЛЬЄВА І., БУКСАНЧУК О., ПЕНЗАР М. АНАЛІЗ КОЛЬОРОВОЇ ГАМИ ШКІЛЬНОГО ФОРМЕНОГО ОДЯГУ КРАЇН СВІТУ	241
59.	ВИННИЧУК М., БОЖНЮК В., ДОМАРАЦЬКА Я. ТВОРЧІСТЬ САЛЬВАДОРА ДАЛІ ЯК ДЖЕРЕЛО ДЛЯ РОЗРОБКИ СУЧАСНИХ ПРИКРАС	245
60.	ВИННИЧУК М., КАЗАЗЯН М., МАКСИМОВ Р. ВИВЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТРАДИЦІЙНОГО ВІРМЕНСЬКОГО ОРНАМЕНТУ	249



61.	ВИННИЧУК М., ШЕВЧЕНКО М., ОСТАПЕНКО Н. ХУДОЖНІ ОБРАЗИ У ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБАХ РЕНЕ ЛАЛІКА	252
62.	ВОДЗІНСЬКА О., ІВАЩУК С. ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З ЕЛЕМЕНТОМ СКЛАДНОЇ ОБ'ЄМНОЇ ФОРМИ	256
63.	ВОДЗІНСЬКА О., ІСКОВА Т., КАМИШАНОВА Я. СУКНЯ-ЖАКЕТ ЯК СУЧАСНИЙ АСОРТИМЕНТ ОДЯГУ ДЛЯ ДІЛОВИХ ЖІНОК	259
64.	ДЗИКОВИЧ Т., БОГДАН К. УДОСКОНАЛЕННЯ АСОРТИМЕНТУ ДИТЯЧИХ ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ МОНОРАПОРТНИХ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ РІШЕНЬ	263
65.	КАНГАШ С. ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОЗИЦИИ И СИМВОЛИКИ ДЕКОРА НАРОДНОГО КОСТЮМА С ЭСТЕТИКОЙ ОФОРМЛЕНИЯ ДОМА	267
66.	КОЛОСНІЧЕНКО М., ГОЛОВЧАНСЬКА Є., ВЕРШИНІНА К., РЯБІНОВА І. ЗАСТОСУВАННЯ АСИМЕТРІЇ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧИХ БЛУЗОК	271
67.	КОЛОСНІЧЕНКО М., ПАШКЕВИЧ К., ЄЖОВА О., НАВРОЦЬКА А. СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМУ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	275
68.	КОСТОГРИЗ Ю., ГЕРАСИМЕНКО О., ПАШКЕВИЧ К. ТВОРЧИСТЬ БУДИНКІВ МОДЕЛЕЙ 1960-х РОКІВ В АРХІВНІЙ ДОКУМЕНТАЛЬНІЙ ХРОНІЦІ	278
69.	КРАСНЮК Л., ТРОЯН О. ВИКОРИСТАННЯ ЖИВОПИСНОГО ДЖЕРЕЛА ТВОРЧОСТІ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ	282
70.	ЛЮЛЬКОВА А., БЕЗСМЕРТНА Т. ВИКОРИСТАННЯ ВИШИВКИ МЕРЕЖКИ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	286
71.	МАЛКОЧ М. ГАЛСТУК-БАБОЧКА – СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД	290
72.	НАВОЛЬСЬКА Л., КОЛОСНІЧЕНКО М. ГАРМОНІЙНА ВПОРЯДКОВАНІСТЬ КОНСТРУКТИВНО-ДЕКОРАТИВНИХ ЛІНІЙ ТА ДЕТАЛЕЙ У ФОРМОУТВОРЕННІ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ	294
73.	НАЗАРЧУК Л. ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНЕ ФОРМОУТВОРЕННЯ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ З ПРОГНОЗОВАНИМИ ВЛАСТИВОСТЯМИ	298
74.	НІКУЛІНА А., САВЧЕНКО А. РОЗРОБКА КЛАСИФІКАЦІЇ БРОШОК ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ АВТОРСЬКИХ ВИРОБІВ	301
75.	ПАРХИМОВИЧ Ю., КАЗАРНОВСКАЯ Г. ТКАНИ СЛОЖНЫХ СТРУКТУР ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ	304
76.	ПАШКЕВИЧ К., ОСТАПЕНКО Н., ЖАМАНЮК Т., ІМШЕНЕЦЬКА А. РОЗРОБКА КОРПОРАТИВНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ПРАЦІВНИКІВ КИЇВСЬКОГО ПЛАНЕТАРІУ	308
77.	ПОДКОВИРЯ Н., ВИДОЛОБ Д., ВИННИЧУК М. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ АКСЕСУАРІВ ТА ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ В КОСТЮМІ ПЕРІОДУ АР-НУВО	312



78.	ПРИХОДЬКО-КОНОНЕНКО І., КОРБУТ О., ПОЛЕВСЬКА Є. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ ДЛЯ СОБАК МАЛИХ ПОРІД	316
79.	РІПКА Г., КРАСАВІНА Т., НАЗАРЕНКО А. ОБҐРУНТУВАННЯ ФОРМИ КОНТУРІВ ВИШИВКИ ПРИ ОЗДОБЛЕННІ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ	319
80.	РУБАНКА А., ЛУЦКЕР Т., АРСЕНТ'ЄВА К., ЧЕРНУХА В., ЗУБАР А. ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМОУТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО КОРСЕТУ	323
81.	SMYKALO K., ZAKORA O., TERTYCHNA O. PROTECTIVE PROPERTIES OF TEXTILES FOR THE MANUFACTURE OF URBAN- STYLE CLOTHING FOR UKRAINE	327
82.	СТРУМІНСЬКА Т., СКРИПЧЕНКО А., ЗИМЕНКО І. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ КОКТЕЙЛЬНИХ СУКОНЬ	330
83.	СТРУМІНСЬКА Т., ПРАСОЛ С., БОЙКО Г., КАРПЕНКО Ю. ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ КОНСТРУКТИВНО- ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В ДИТЯЧОМУ СЦЕНІЧНОМУ КОСТЮМІ	334
84.	СУПРУН Н., ІВАНОВ І. РОЗРОБКА ДОПОМІЖНИХ ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБІВ МЕДИЧНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ	338
85.	СУПРУН Н., ПОЖИЛОВ-НЕСМІЯН Г. КОНФЕКЦІЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ СПОРТИВНИХ КОСТЮМІВ ЛЮДЕЙ З ТРАВМАМИ ХРЕБТА	342
86.	ТОКАР Г., РУБАНКА А., ОСТАПЕНКО Д., ТРЕТЯКОВА Л. АСОРТИМЕНТ ШВЕЙНОЇ ФУРНІТУРИ ДЛЯ ВІЙСЬКОВОГО ОДЯГУ ЛЬОТЧИКІВ	346

Відповідальність за зміст, точність поданих фактів, цитат, цифр і прізвищ несуть автори матеріалів. Редколегія може не поділяти світоглядних переконань авторів.



УДК 7.01.73

МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ АРТ-ПРОСТОРІ

ЩОКІНА Олена

Одеський національний політехнічний університет, Україна
culturaonpu@gmail.com

Розглянуто аспекти взаємовпливу мистецтва і дизайну в сучасному українському арт-просторі. Зроблено акцент на близькості цих сфер, які народжують нове поле дії і новий спільний арт-простір, відкритий для актуальних прийомів, засобів і форм сучасного мистецтва, таких як реді-мейд, інсталяція, енвайронмент тощо.

Ключові слова: арт-простір, дизайн-арт, високий дизайн, реді-мейд, інсталяція, енвайронмент.

ВСТУП

Мистецтво і дизайн в українській культурі ведуть тривалий діалог і мають глибокий взаємовплив, починаючи від українського авангарду першої половини XX століття і закінчуючи сучасними проектами століття XXI. Розмірковуючи про це, ми, звичайно ж, стикаємося з проблемою визначення меж мистецтва і дизайну сьогодні і помічаємо їх смислове «розмивання». Розмитість кордонів цих понять, близькість їх сфер народжують нове поле дії і новий спільний арт-простір, відкритий для актуальних прийомів, засобів і форм сучасного мистецтва, таких, наприклад, як реді-мейд, інсталяція, енвайронмент. Таким чином, сучасне мистецтво та дизайн доповнюють один одного, дозволяють домогтися більшої глибини і цілісності сприйняття ситуації сучасного українського арт-простору.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Мистецтво подібно філософії: запитує і змушує мислити, не створюючи речей повсякденного побутового використання, а дизайн часто наївно намагається вирішити всі питання і привести до функціональності, корисності і комфорту життя людини. Не дивлячись на всю різницю завдань і концепцій, властивих дизайну і мистецтву, вони розвиваються максимально близько, тобто так само як художники прагнуть створити дизайнерські й серійні речі, дизайнери створюють так званий «дизайн-арт», високий або колекційний дизайн.



Вперше про необхідність введення характерного терміну, що визначає дизайн як особливий вид мистецтва, поряд з іншими його класичними та сучасними видами, заговорила Ліббі Селлерс, історик в сфері дизайну та куратор Лондонського музею. Саме вона запропонувала термін «високий дизайн». Загальновідомо, що значна кількість європейських і американських художників звертаються до філософії функціональних, серійних речей і успішно проєктують свою творчість в цій сфері, а саме в сфері дизайну. У цій взаємодії мистецтва і дизайну та перебіганні однієї індустрії в іншу ми бачимо поштовх до новаторства та пошук нових форм. Художники роблять серійні речі: килими, стільці, тарілки тощо. Серед них митці зі світовими іменами - Демієн Херст, Марина Абрамович, Ерік Булатов та багато інших. В свою чергу дизайнери створюють дизайн, як витвори мистецтва. Наприклад, Рон Арад, Наото Фукасава, Паоло Навоне, Марк Ньюсон та інші.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

В українському мистецтві прикладом можуть служити сучасні українські художники різних поколінь, які дотримуються протилежних концептуальних поглядів. Відомо, що майже всі художники українського авангарду були пов'язані з дизайном у різноманітних його проявах. Так В. Ермілов, О. Богомазов, В. і Д. Бурлюкі, К. Малевич, О. Архипенко, О. Екстер, В. Меллер, В. Пальмов та багато інших митців працювали у галузі проєктів виробів кераміки або театральних костюмів. Аналогічний досвід ми знаходимо і в ХХІ столітті. Однак вектор такої взаємодії дизайну і мистецтва змінюється. Так, наприклад, сучасний український художник Микита Кадан проєктом «Процедурна кімната» торкається зовсім інших сфер, далеких від дизайнерських, хоча, на перший погляд, зачіпає промислово серійні речі. У його проєкті представлені "сувенірні" тарілки з надрукованими на них малюнками міліцейських тортур. Виконані у стилістиці медичних інструкцій з "Популярної медичної енциклопедії" радянських часів, його роботи зображають політичні торттури та соціальні колапси, а формально естетичний, зовнішньо привабливий вид є лише маскою і поштовхом для роздумів. Отже, не зважаючи на те, що цей проєкт здійснений на тлі дизайну, його ніяким чином не можна пов'язувати суто з дизайном.

Також неважко знайти приклади високого дизайну, тобто такого, що керується принципами мистецтва. В українському арт-просторі дизайнерські речі існують дуже органічно - це унікальні розробки національного дизайну. Прикладом тому є твори в українському культурно-інформаційному центрі в Парижі, де українські дизайнери представили свої ідеї в рамках Paris Design Week. Українська мультимедійна виставка-перформанс під назвою «Польоти уві сні і наяву» потрапила в каталог одного з найпрестижніших французьких дизайн-івентів.



Свої роботи в Парижі продемонстрували також Сергій Готвянський, Дмитро Аллілуєв, Анна Абдураїмова, Маша Рева, Євген Литвиненко, Катерина Соколова, Олеся Дворак-Галік, Ольга Радіонова.

Таким чином, ми можемо говорити про особливості загальних територій - арт просторів, на яких можуть вільно функціонувати як дизайнери, так і художники. Цікавим проявом або результатом таких загальних територій є реді-мейд, інсталяція, енвайронмент. Прикладом також може бути арт-проект «Там, де діти сплять», представлений 22 вересня 2015 року в рамках KIEV ART CONTEMPORARY в Мистецькому Арсеналі, де відомі українські художники-живописці Влада Ралко, Олег Тістол, Володимир Будніков, Микола Маценко у співробітництві з художниками по кераміці Лізою Портновою, Андрієм Кириченком, Руستمом Скибіним, Володимиром Онищенком вперше формували свої твори в традиційному для української культури матеріалі - кераміці.

ВИСНОВКИ

Сучасне мистецтво і дизайн, створюючи поле для існування нових форм і концепцій сучасного мистецтва, розгортають нові погляди на можливості мистецтва і дизайну, формують нову семантику мистецтва і його сприйняття, а також оновлюють розробки семіотики, феноменології, структуралістичних позицій, трактування смислів образотворчих форм.

SHCHOKINA O. THE ART AND DESIGN IN THE CONTEMPORARY UKRAINIAN ART ENVIRONMENT

Annotation: the article studies the art and design in the contemporary Ukrainian art environment. In its focus - the contiguity of both spheres that give a birth to the new area of action and new common art space open for modern methods, forms and patterns of the modern art such as readymade, installation, environment. The modern art and design creating a field for new forms and concepts, are unwrapping new views at possibilities of the art and design, establishing new semantic of the art and its perception, as well as refreshing development of semiotics, phenomenology, structural positions, interpreting the meanings of images.

Key words: *art space, design-art, high design, readymade, installation, environment.*