

ISSN 2663-2225

Labyrinths of Reality

Issue 3 (8)

**Collection of scientific works
(based on materials of the VIII International
scientific and practical conference
April 29-30, 2020)**

Under the general editorship of Doctor of Philosophy Science Mykola Zhurba

2020

ISSN 2663-2225

UDC 3(045)

*Recommended for publication by the Council of NGO Sobornist
(the proceedings No.8 April 30, 2020)*

Editor-in-Chief:

Zhurba Mykola, *Ph.D., professor, Head of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).*

Deputy Editor-in-Chief:

Aliyeva Yagut Nadir, *Ph.D. in Sociology, Associate Professor of the Department of Sociology of the Faculty of Social Sciences and Psychology of Baku State University (Azerbaijan).*

Okulich-Kazarin Valery, *Doctor of Pedagogy Science, Professor, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow (Poland).*

Sabahattin Ciftci, *Ph.D., Professor, Department of Class Education of Ahmet Kelesoglu Faculty of Education of Necmettin Erbakan University (Turkey).*

Starichenko Olena, *Head of Analytical Department of the NGO Sobornist (Ukraine).*

Mainhandling Editor:

Kravchenko Yuliya, *Manager on international cooperation of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).*

Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by
M.A. Zhurba. **Montreal: CPM «ASF»**, 2020. Issue 3 (8). 194 p.

The collection provides a multifaceted analysis of the transformation of modern culture, spirituality in the information space, taking into account the specifics and social dynamics of philosophy, ethics, aesthetics, art, psychology, pedagogy, sociology, economics, politics and law.

The publication is intended for students, teachers, postgraduates and students.

Our organization, NGO Sobornist, together with the Centre of Modern Pedagogy "Learning without Borders" (Montreal, Canada) publishes the collections of scientific works for international conferences materials. All our publications are included in the international scientometric database and published in Canada.

UDC 3(045)

The authors of the published papers bear full responsibility for selection and accuracy of the given facts, quotations and other data.

вигляді, в той час, як в реальному житті це викликає порівняно більш труднощі. Багато учасників соціальних віртуальних комунікацій зазначають, що досвід, набутий в мережі, в тому числі, досвід спілкування з протилежною статтю, став для них дуже корисним в реальних ситуаціях.

Отже, соціальні мережі дозволяють розширювати простір соціальних взаємодій, набувати новий соціальний досвід, долати психологічні страхи і комплекси, знаходити нових друзів і в цьому контексті виступають дієвим інструментом подолання самотності людини.

Література

1. Башманівська Я.В. Самотність людини в умовах глобалізації. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук. Житомир, 2015. 195 с.
2. Винник В.Д. Социальные сети как феномен организации общества : сущность и подходы к использованию и мониторингу. Философия науки. 2012. № 4 (55). С. 110-126.
3. Дідик Л.А. Трансформація комунікативних практик молоді в соціальних мережах. Дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата соціологічних наук за спеціальністю 22.00.04 «Спеціальні та галузеві соціології». Запоріжжя, 2019. 203 с.
4. Садыгова Т.С. Социально-психологические функции социальных сетей. Вектор науки ТГУ. 2012. № 3 (10). С. 192-194.
5. Нестеров В.Ю. К вопросу об эмоциональной насыщенности межличностных коммуникаций в Интернете. URL: <http://virtualworld.hut.ru>.

Прокопович Л.В.,

*доцент, к.т.н., доцент кафедри культурології,
искусствоведения и философии культуры*

Одесского национального политехнического университета,

Украина, г. Одесса

МАСКА КАК ТОЧКА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ «ТЕАТРА ЭПИДЕМИИ» И «ТЕАТРА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Масочный режим, введённый во многих странах в связи с пандемией Covid-19, не только обострил дискуссию об эффективности этого способа защиты от инфекции, но и актуализировал тему Маски как социокультурного феномена.

В эфире телевизионного ток-шоу «Чёрный лебедь» (телеканал NewsOne, 31 марта 2020 г.) украинский политолог Вадим Карасёв, явившийся в студию в чёрной кожаной маске с металлическими заклёпками и застёжкой-молнией, сказал: «Это уже элемент культуры – маски. Дизайнеры работают над тем, чтобы мы более культурно и модно переносили все эти тяготы и лишения».

Справедливости ради следует заметить, что маска всегда была элементом культуры [1;2], она изначально была одним из элементов «театра» бытия [3], но в условиях эпидемии Covid-19 приобрела особую актуальность. Здесь на первый план вышла медицинская маска, которая не только выполняет функцию защиты от инфекции, но и стала частью повседневного костюма огромного количества людей.

Эта ситуация породила массу культурных, социальных и психологических феноменов (очередная волна «диванной» коспиралогии, «тематические» фейки, практика социального дистанцирования, специфические поведенческие реакции и пр.), многие из которых требуют серьёзного социально-философского осмысления. Один из таких социокультурных феноменов заключается в том, что люди оказались не готовыми к такому вынужденному «маскараду», многие с трудом восприняли необходимость прятать свою индивидуальность за Маской. То, что давно и широко практикуется в виртуальной интернет-реальности [4], в действительной реальности вызвало культурно-психологический дискомфорт. Ведь культура постмодерна долго и настойчиво приучала людей к тому, что главной ценностью человечества является индивидуальность личности, свобода её самовыражения. Часто это самовыражение реализовывалось через внешний вид, имидж индивида. Резкий слом этой установки привёл к двум моделям поведенческой реакции:

1) сопротивление, а иногда и принципиальный отказ от ношения защитной медицинской маски («Не стану носить этот намордник!»);

2) замена стандартных медицинских масок на оригинальные (дизайнерские, хенд-мейд).

Вторая модель весьма креативно разнообразила карантинный «маскарад», сделав возможной комбинацию двух функций маски: защитной и декоративной. Таким образом в «театре» бытия соединились два жанра – «театр эпидемии» и «театр массовой культуры».

Следует заметить, что такая комбинация уже была в истории – в средневековой Европе во время эпидемии чумы. Главными героями битвы с этой эпидемией стали чумные врачи. В начале XVII века сформировался их образ, отличительной особенностью которого была эффектная и пугающая «носатая» маска, напоминающая клюв птицы. Столь специфический внешний вид и мистический «ореол», витающий над смелыми врачами, не могли не оставить след в европейской культуре: в итальянском театре «комедия дель арте» появился персонаж Доктор в такой же маске, венецианский карнавал пополнился маской, похожей на маску чумного доктора.

В XXI веке «театр эпидемии» характеризуется тем, что защитные маски носят не только врачи, но и пациенты (реальные и потенциальные). Тотальный масочный режим соединяет «театр эпидемии» с «театром массовой культуры», в котором страх перед невидимым врагом (вирусом)

переплетается с желанием встретить его красиво – в гламурной маске со стразами, роскошной вышивкой, искусственными цветами, кружевом и т. д.

Эта ситуация является дополнительным подтверждением мысли о том, что театрализация жизни помогает людям справиться (в какой-то мере) с психологическим дискомфортом и экзистенциальными страхами, возникающими в условиях «социального хаоса» [5]. Хаос, спровоцированный пандемией Covid-19 (на фоне мирового финансово-экономического кризиса, экологических проблем), не только усилил эту тенденцию, но и привнёс новые штрихи в сценографию «театра» бытия.

Литература

1. Леви-Стросс К. Путь масок. Москва: Республика, 2000. 399 с.
2. Софронова Л.А. Маска как приём затруднённой идентификации. Культура сквозь призму идентичности. Москва: Индрик, 2006. С. 343-359.
3. Прокопович Л.В. Концепт «маска» в соціально-філософському осмисленні «театру» буття. Scientific Journal “Virtus”. 2019. #31. Р. 16-20.
4. Прокопович Л.В. Маски в соціальному «театрі»: свобода чи обмеження? Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 8–9 лютого 2019 р.). Київ: НТУ, 2019. С. 16-18.
5. Прокопович Л.В. Театральність в соціокомунікативних проявах культури: соціально-філософське дослідження: монографія. Одеса: Екологія, 2019. 336 с.

Слободян А.Л.,

*бакалавр, студентка магістерської програми
Ягеллонський університет у Кракові,*

Польща, м. Краків

ВІРТУАЛІЗАЦІЯ ДУХОВНОСТІ: РЕАЛІЗАЦІЯ ПОНЯТТЯ У СУЧАСНОМУ СВІТІ

Двадцять перше століття спонукало суспільство вийти за рамки загальноприйнятих раніше норм та стандартів. У зв'язку зі стрімким розвитком науково-технічного прогресу, людям доводиться пристосовуватися до нових правил співіснування, поведінки та розвитку, як духовного так і фізичного. При чому, з появою нової, віртуальної реальності з'явилося значно більше можливостей, задля раніше згаданого розвитку. Але як пристосуватися та не загубитися серед тих можливостей, залишається питанням.

Мета роботи – пояснити на чому базується віртуальна духовність та чому вона стала невід'ємною складовою сучасної мережі Інтернет.

CONTENT

PHILOSOPHY, RELIGION AND CULTURE

Атаманюк З.М.	
Глобалізація та її вплив на свободу особистості	6
Бабенко В.М.	
Феномен віртуальності в сучасному світі	8
Гріффен Л.О.	
Штучний інтелект і природа людини.....	11
Малімон В.І.	
Соціальні мережі як інструмент подолання самотності людини	17
Прокопович Л.В.	
Маска как точка пересечения «театра эпидемии» и «театра массовой культуры».....	19
Слободян А.Л.	
Віртуалізація духовності: реалізація поняття у сучасному світі.....	21
Федишин М.В.	
Філософський аналіз формування соціальних цінностей у мережевому суспільстві	25
Фуркало В.І., Фуркало В.С.	
Філософсько-етичний аналіз пандемії Covid-19	28
Шабуніна В.В.	
Ефективність організації культурно-дозвілдової діяльності	31
Ярмолицька Н.В., Москальчук М.М.	
Мораль релігії та свобода совісті в науковому атеїзмі в радянській Україні	35

PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Думанська Л.Б.	
Лексикографічне опрацювання української архітектурної термінології другої половини XIX – початку XX ст.	38
Калько Р.М.	
Практика цифрового перекладу від Біблії до нейромереж штучного інтелекту	41
Черчата Л.М.	
Формування вторинної мовної особистості студентів нефілологічних факультетів під час навчання іноземної мови.....	43

Scientific publications

COLLECTION OF SCIENTIFICAL WORKS

Labyrinths of Reality

based on materials of the VIII International scientific and practical conference
April 29-30, 2020

Under the general editorship of Doctor of Philosophy Science Mykola Zhurba

Proofreader	<i>Olena Starichenko</i>
Designer	<i>Anna Stepanenko</i>
Makeup	<i>Olena Starichenko</i>

Signed for printing 30.04.2020.
Format 60×84 $\frac{1}{16}$. Paper offset. Font Times.
Offset printing. Conventional printed sheet 11,7. Publisher's sheet-copy 11,7.
Circulation 300 copies. Order 2951.

Center of Modern Pedagogy «Learning Without Borders»
6435, bld. Longelier, Montreal, H1M 2C1, Canada
tel. 015142541920,

NGO Sobornist
92600, 106 Zoriana Str., Svatove, Ukraine
tel. 380502273003,

e-mail: virtustoday@gmail.com
website: <http://www.virtus.conference-ukraine.com.ua>