**УДК 94(477.7)**

**Тетяна ПОДКУПКО,**

канд. іст. гаук., доцент,

*Одеський національний медичний університет*

*(Україна, м. Одеса)*

**КОЗАЦЬКИЙ СЛІД У МІФАХ ТА ЛЕГЕНДАХ ОДЕСИ**

*У статті досліджується формування міфологічного образу Одеси з акцентом на роль козацького елементу в цьому процесі. Розглядаються джерела козацьких легенд, їхня еволюція та поєднання з міським фольклором. Проаналізовано, які з міфів мають легендарне походження, а які ґрунтуються на історичних подіях і письмових свідченнях. Особлива увага приділена етнографічним дослідженням, народним пісням та фольклорним переказам, що відображають уявлення про Одесу як про простір де взаємодіють різні культури, віросповідання, соціальні верстви. Визначено, як козацький дискурс вплинув на формування специфічного «одеського міфу» та його популярність не лише в Україні, але й за її межами.*

**Ключові слова:** *Одеса, Хаджибей, міф, легенда, козаки, козацтво, народна пісня, етнографія, міський фольклор, історична пам’ять, культурна ідентичність.*

*The article explores the formation of the mythological image of Odesa, with a particular focus on the role of the Cossack element in this process. It examines the origins of Cossack legends, their evolution, and integration with urban folklore. The study analyzes which legends have a fairy-tale nature and which are based on historical events and documented evidence. Special attention is given to ethnographic research, folk songs, and oral traditions that reflect the perception of Odesa as a space where diverse cultures and social opposites intersect. The article identifies the impact of the Cossack discourse on shaping the distinctive “Odesa myth” and its popularity both within Ukraine and beyond its borders.*

***Keywords:*** *Odesa, myth, legend, Cossacks, chumaks, folk song, ethnography, urban folklore, historical memory, cultural identity.*

Міфи та легенди супроводжують людину з раннього віку, відіграючи важливу роль у формуванні світогляду. Чим більш віддаленою в часі є подія, тим більше вона набуває символічного й образного забарвлення. Міфотворчість є результатом впливу низки суб’єктивних чинників, серед яких соціальне оточення, емоційна насиченість подій, історичний контекст, а також індивідуальні особливості оповідача. Місто Одеса є яскравим прикладом простору, де міф і реальність тісно переплетені. З найдавніших часів територія сучасної Одеси була місцем перетину торговельних, культурних та історичних шляхів численних народів і етнічних груп. Унаслідок цього сформувався унікальний культурний феномен, відомий як «одеський колорит», що виявляється в різних аспектах життя міста – історії, культурі, гастрономії, побутових традиціях, навіть темпі життя. Важливу роль у формуванні цього феномену відіграли й козацькі культурні впливи.

В статті розглядаються окремі яскраві міфи, які стало увійшли в життя і є складовою образу сучасного міста в Україні та далеко за її межами. Проаналізуємо звідки мають походження козацькі легенди, що з них наближено до казок, а які події мають реальне історичне підґрунтя і докази.

Вагоме значення для вивчення питання мають етнографічні дослідження минулого та сучасності [1, 2, 3]. Велика увага дослідників приділена пісням, в яких віддзеркалено місце Одеси. Цікавим є вплив як козаків на формування «одеського міфу», так і на козаків особливостей життя міста. Образ Одеси в народних піснях був досить багатогранним. В. Кушнір зазначив, що в народних піснях Одеса представлена як місто, де можна сховатися від важкої селянської праці, розбагатіти, або збанкротувати [3, с. 32-33].

Письмові згадки про зв’язки козацтва з Хаджибеєм починається принаймні від османського періоду її історії. Приблизно з кінця XV-XVI століття «уходники» вирушали на промисли до Чорного моря. Тобто з перших згадок про козаків, можемо говорити про їх присутність на території Південної України, в тому числі майбутньої Одещини. До цього часу відносимо появу місцевих міфів та легенд про мужніх, безстрашних, справедливих та сильних відчайдухів.

Перші письмові згадки про козаків, які приїздили з центральних районів України в Кримське ханство на промисли і по сіль, містяться в листах кримського хана Менглі-Гірея від 1499 року. Хан скаржився на якихось людей, які “приходя, соль берут, а пошлины не дают”. Менлі-Гірей наголошував, що козаки надто активно видобувають сіль, при тому не сплачуючи жодних податків, чи зборів [4, с. 17].

У XVI ст. Качибієв був одним з головних постачальників солі для українського Правобережжя. Згідно договору з Кримським ханством від 1540 р. дозволялося «купцям Корони й Литви вільно брати сіль у Качибієві і заплатив звичайне мито розвозити до Києва, Луцька та міст інших» [5, с. 17].

Колонізація, освоєння Південної України та майбутньої Одещини, і формування перших міфів, віддзеркалено у джерелах доби Б.Хмельницького. Тут простежуються сліди закладання перших міфів про невичерпні багатства краю, його казкову красу і надзвичайні властивості тутешніх звірів, рослин і звісно людей. Мова йде про «Реєстри Запорозького війська та опис міст України 1654 року» [6, с. 239-305].

Міф про те що козаки це чумаки, а чумаки – козаки, до певної міри має історичне підґрунтя. Історичні джерела свідчать, що чумацький промисел в XVI-XVIII ст. був сильно пов’язаний з діяльністю козаків Запорозької Січі. Саме козацтво відігравало провідну роль у чумацькому промислі. Дмитро Яворницький писав, що вся торгівля Польщі, Литви, України, Південної Росії в XVI-XVIII ст. була в руках запорозьких козаків, які грали першу й незамінну роль [4, с. 241].

В документах ХVІІ ст. доволі часто зустрічаються відомості про чумаків з козацького стану. Крім рядових козаків промислом безпосередньо займалися й представники старшинської влади. Зокрема є згадка про те, що старший син Богдана Хмельницького - Тиміш відряджався з Чигирина до Коломиї за сіллю [7, с. 164]. Інший старшина в 1652 р., коли внаслідок збройних конфліктів Наддніпрянщину було відрізано від галицьких солеварень, провів до Умані 150 возів солі з Молдови [6, с. 213].

XVIII століття тісно пов’язало Одещину і козацтво. Після зруйнування Запорозької Січі в 1775 році, частина козацтва вирушила на територію сучасної Одещини. Засновані поселення на Пересипу, Кривій Балці, Усатовому, Нерубуйському тощо. В подальшому тут все більше оселялось козаків. Під час російсько-турецьких війн і завоювання Південної України козаки були вагомою рушійною військовою і колонізаційною силою. Історіографія Російської імперії, а пізніше в радянські часи значно зменшували, або замовчували роль козацтва у формуванні нашого регіону. Григорій Потьомкін (Грицько Нечеса) стояв на засадах відродження козацтва і у формування Чорноморського козацького війська. Однак, після його смерті, становище козацтва в Південній Україні погіршилось. Імперська верхівка прагнула розформувати козаків, розпорошити їх серед регулярного війська, частину розселити, змусити перетворитись на селянство, а згодом закріпачити.

Для розуміння місця козаків у формуванні образу Одеси одним з головних джерел є пісні. Дивним може видатись те, що у ХІХ ст. ні Хаджибей, ні Єні-Дунья не згадується в піснях. «Попередник Одеси – Хаджибей, здається, зовсім не знайшов собі місця в народній поезії». Відповідь шукав дослідник О. Маркевич, наводячи легенду про те як після перейменування (1795 р.) приїжджаючих до міста подорожніх сікли поліцейські, якщо вони називали Одесу Хаджибеєм [8, с. 5-6].

Народні пісні про Одесу почали публікуватися з 1834 р., а саме зі збірки М. Максимовича. В подальшому друкувались різні варіанти пісень, в тому числі збірка чумацьких пісень І. Рудченка. На думку Т.Гончарука, це було перше поєднання в поезії образа матері та Одеси («Одеса-мама») [2, с. 105].

Міф про безтурботне і щасливе життя-свято в Одесі був віддзеркалений в пісні «З поля вітер віє, за Лиманом завиває…» Ще один з міфів про Одесу як місто розпусти, і постійного пияцтва відображено у пісні «Ой Одеса моя мила!» [9, с. 133].

А як же Одеса без кохання?! Ну звісно тут в міфах як і в реальному житті все залежить від ракурсу. В народних піснях Одеса часто виступала як «розлучниця». Далека дорога, небезпеки і спокуси, смерть і надія тісно переплетені в подорожах. «Ой, любив козак дівчиноньку Та пішов у Гадесу…» «Гей, в степу, в степу криниченька В ній вода прибуває…» [2, с. 103].

В піснях, зокрема записаних О.Маркевичем, відображено формування образу Одеси, як чудового, яскравого міста. Великого і небезпечного, проте дуже привабливого. Приділена увага освітленню вулиць, щоб життя, торгівля і розваги не припинялись з настанням ночі [8, с. 15].

Велика кількість чумацьких возів на вулицях Одеси середини XIX ст. – звична справа. Це послугувало основою для створення певних переказів, анекдотів, міфів про козаків, та й українців взагалі. Це згодом відобразилось в спогадах та мемуарах одеських старожилів.

О. Чижевич описав екскурсії козаків Одесою і зокрема реакцію на перший пам’ятник міста так: «Пам’ятник Дюку вже стояв на теперішньому місці. Біля нього щоденно збирався натовп мужиків-чумаків, що вважали своїм обов’язком подивитися на «Дюку». Одного разу в натовпі знайшовся грамотний дотепник. На запитання чумаків, чому Дюк в лівій руці з боку міського будинку, де знаходилися присутні місця, тримає сувій паперів, а правою вказує на море – дотепник пояснив, що Дюк говорить: «Як маєш там судитися, то краще в морі втопитися» [10, с. 8].

Крім комлементорних міфів існують і негативні. Наприклад, міф про Одесу, як місто шахраїв, злодіїв. Щодо внеску козаків у становлення цього міфу, то в XIX ст. під час чумакування, на жаль, їм не раз доводилось стикатись з всілякими поборами, обманом, здирствами тощо. Неподобства починались ще на під’їзді до Одеси на Пересипу. В українських прислів’ях, які записали П. Чубинський та О. Маркевич відобразилось негативне ставлення і до міста і до вказаного вище району Одеси [8, 10].

В більш невдалі часи з точки зору економічного благополуччя поступово образ Одеси в народній поезії стає менш привабливим. Одеса зображена вже не місцем, де можна добре заробити, а зовсім навпаки.

Сучасний стійкий міф про Одесу як місце перманентного відпочинку, гульби і розваг веде своє коріння принаймні з ХІХ століття. Постійне свято розбещує, відбиває бажання працювати. А коли хочеться гарно жити, то треба якось заробляти гроші. В Одесі молодому козакові дівчина пропонує існуючі варіанти заробітку на той час: зайнятись сільським господарством – вирощуванням пшениці, промислом солі, торгівлею. Однак, лише варіант швидкого і легкого заробітку шляхом грабунку людей привабив козака. За таку науку він щиро дякує [10, с. 8].

Одеса як в минулому, так і нині приваблює до себе ореолом незвичності, шармом мандрів, яскравістю часто вигаданих пригод, ароматами моря і степового вітру, запахом трав і квітів, й звісно таємничими легендами та міфами. В усьому розмаїтті міфів та легенд про Одесу, Одещину поважне місце займають і оповідки про козаків. Інколи вони виступають головними героями, навколо яких відбуваються цікаві, кумедні та незвичні події, а інколи вони опиняються у вирі яскравого міського життя. Доволі часто міфи про козаків Одещини мають підтвердження в реальних історичних джерелах. Завдання сучасних істориків досліджувати і популяризувати український, козацький сегмент у різнобарв’ї націй, народів, етносів, які долучились до формування сучасного міфу «за Одесу».

***Список використаних джерел***

1. Скальковский А. Хронологическое обозрение истории Новороссийского края: 1731-1823. / А.О. Скальковський. Ч. 1: С 1731-го по 1796 гг. Одесса: Гор. тип., 1836. XI, 289 с., 1 л. табл.
2. Гончарук Т.Г. Одеса і чумацтво у ХІХ ст.: культурні взаємовпливи // Південь України: етноісторичний, мовний, культурний та релігійний виміри : збірка наукових праць. Вип. 7 / відп. ред. М. І. Михайлуца. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. С. 100-106.
3. Кушнір В. Г. Українці Одеси: до аналізу етнографічної спадщини О.І. Маркевича // Записки історичного факультету. Одеса, 2005. Вип. 16. С. 29-34.
4. Яворницький Д.І. Історія запорозьких козаків. Київ, 1990. Т.1. 319 с.
5. Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России, собранные и изданные Археографическою комиссиею. Т. I-XV. СПб, 1863-1899. Т. 2.
6. Документи Богдана Хмельницького. 1648 – 1657 / Відп. ред. Ф. П. Шевченко; Упорядн. І. Крип’якевич. АН Української РСР. Інститут суспільних наук; Архівне управління при Раді міністрів Української РСР. Київ: Вид. АН УРСР, 1961. 738 с.
7. Алепський П. Описание путешествия патриарха Макария совершенного в 1654 году // Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете. Т. 4., 1897.
8. Маркевич А. Одесса в народной поэзии. Одеса, 1894. 21 с.
9. Соціально-побутові пісні. Київ: Дніпро, 1985. 331 с.
10. Чижевич О. О. Город Одесса и одесское общество. Воспоминания одесского старожила. Из прошлого Одессы. Сборник статей. Одесса: тип. Л.Кирхнера, 1894. 95 с.