**УДК 130.2:7.033:94(5)**

**Віктор САВЧЕНКО,**

д-р іст. наук, професор,

*ДЗ "Південноукраїнський національний*

*педагогічний університет імені К.Д. Ушинського"*

*(Україна, м. Одеса)*

**ОДЕСА САЛОННА 1815-1830 рр. ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ПРОВІНЦІЙНОГО МІСТА**

*Аналізуються питання впливу нової соціально-культурної парадигми салонів на становлення унікальної суспільної атмосфери у перший половині ХІХ століття. Одеса фактично стала центром салонного життя на українських теренах, пропонуючи європейські стандарти поведінкі та стилю, інтелектуального дозвілля еліти.*

*Розкрита роль салонів та інших соціальних структур у формуванні в Одесі нового культурного середовища, що стимулювало процеси емансипації суспільства, націотворення, формування інтелігенції.*

***Ключові слова:*** *Одеса, салон, масони,* *емансипація, аристократія, денді.*

*The issues of the influence of the new socio-cultural paradigm of salons on the formation of a unique social atmosphere in the first half of the 19th century are analyzed. Odesa actually became the center of salon life in the Ukrainian territories, offering European standards of behavior and style, intellectual leisure of the elite.*

*The role of salons and other social structures in the formation of a new cultural environment in Odessa, which stimulated the processes of emancipation of society, nation-building, and the formation of the intelligentsia, is revealed.*

***Keywords:*** *Odesa, salon, freemasons, emancipation, aristocracy, dandy.*

Формування феномену Одеси, як адміністративно-політичного, культурного та економічного центру «півдня» величезної імперії проходило за часів «олександрівського лібералізму», коли вітер радикальних змін і реформ, що віяв з Європи підірвав «старий» світ класицизму, зробивши проріхи в «залізній завісі» на західному кордоні імперії. Ідеї французької, іспанської, грецької, італійської революцій, «прав людини», початок формування націй, створювали нові тренди у суспільстві. Після руйнації «наполеонівського проекту» настав час романтизму, захоплення історією, громадської ініціативи... «Горизонтальна» суспільна система, на перший погляд традиційна, масонство, прагнуло радикальних реформ перебудови феодального суспільства в російський імперії. Масонський Орден увійшов у моду, пропануючи західний проект емансипації. У спробах реалізації цього проекту взяли участь безліч іноземців, що опинилися в імперії на початку ХІХ ст. Молодому місту Одеса з ними поталанило: герцог де Рішельє, граф де Ланжерон, Михайло Воронцов (що виховувався в Англії) були людьми західної культури і мали перед собою зразки суспільного життя Франції, США, Великої Британії. Де Рішельє, створивши в Одесі масонське середовище, завдав тренд єднання прогресивних сил міста для будівництва ідеального «міста на пагорбі» в якому «суспільство не було пригнічено аристократичними замашками». Де Ланжерон створює в Одесі найбільшу (за чисельністю та впливом) провінційну масонську ложу «du Pont Euxin», що була, найбільш європеїзованою ложею в імперії (більшість членів французькі, швейцарські, німецькі, італійські купці, професори, адміністратори). Одними з перших будівників «салонного життя» стали масони, які частково перенесли свої зразки у «відкрите суспільство». Перші світські салони з’явилися майже одночасно в Петербурзі, Москві, Одесі у 1815-1818 рр., ставши новим виявом суспільної активності та модернізації буденного життя. У салонах руйнувалася стара феодальна вертикаль, в салонах об’єднувалися люди, що належали до різних верств суспільства, різних народів, різних конфесій; в них цінувалися таланти, освіта, жвавий розум, інтелект… Під одним дахом опинялися аристократи та «лідери думок та служителі муз» (професори, письменники, музиканти, художники, артисти). В салонах існували «альбоми»**,** в яких гості залишали свої мудрі думки, вірші… В одеських салонах модним вважалося цікавитися політикою та наукою, знати історію, бути обізнаним у літературних та музикальних новинках.

На початку ХІХ ст. в Одесі, в приміщенні «хатнього» театру, вже існував «Клубний двір», який збирав місцевих інтелектуалів, а згодом, масон Жан Рено (банкір, директор театру, член Одеського будівельного комітету) у 1815 р. створив «Новий клуб» в будівлі, що займала майже весь квартал поблизу театру. Саме там сформувався клуб-салон генерал-губернатора краю де Ланжерона, з 1822 р. цей салон «вела» його дружина Луіза де Ланжерон, згодом, в тому ж будинку, був започаткований чоловічий «Англійський клуб». Сам де Ланжерон, автор «забавних анекдотів» та «великий жартівник», «бравірував» своїм масонством, політичною фрондою, будував місто на «європейський лад». Він мріяв створити умови для політичної автономії краю яким він керував, намагаючись формувати вільне місто – «порто-франко», майже «демократичну республіку», В салонах, де панував дух лібералізму, плекали надію на великі реформи, вважаючи, що імператор має намір скасувати кріпацтво та ввести конституцію (подібні настрої посилилися після «дарування» Конституції Царству Польському).

Навесні 1818 р. княгиня Зінаїда Волконська (уроджена княжна Білосільсько-Білозерська) оселившись в Одесі створює салон на зразок побачених салонів у Італії та Франції, з відвідин яких вона повернулася. З. Волконська — художниця, поетеса, письменниця, бунтувала проти «умовностей світського життя» та закладала основи майбутнього «романтичного» фемінізму. В цей час роль освіченої жінки зросла у сфері культури і гості салону визнавали роль «господарки княгині», що демонструвала здібності та високий культурний рівень. В цей салон приїжджали зі столиць аристократи: Волконські. Муравйови, Муравйови-Апостоли... популярний поети та письменники Василь Капніст, Костянтин Батюшков, Петро Корсаков… У 1822 р. де Ланжерон вийшов у відставку (це збіглося із забороною масонського руху в імперії) передавши справи з управління краєм своєму другу, масону Івану Інзову (наміснику Бессарабської області), якого сучасники критикували за те, що він демонстрував «огиду до усього вітчизняного» [1, с. 284]. У 1823 р. генерал-губернатором краю стає Михайло Воронцов, що, в той час належав до «салонних лібералів», вважаючи себе «англоманом», «прогресистом», прибічником широких реформ, Конституції та «грецьких революціонерів». Разом із М. Воронцовим до Одеси приїхало багато ліберальної молоді (генерал О. Раєвський, починаючі поети О. Пушкін, В. Туманський…). Ця «нова хвиля» вносить в одеські салони англійський дендизм, індивідуалізм, екстравагантність, богемність, скептичний «байронізм» і певне «захоплення революцією». В. Туманський, мріючи приєднатися до грецьких повстанців, пише «Грецьку оду», О. Пушкін, вказуючи бажання втекти до Греції, «на революцію», пише «Восстань, о Греция, восстань…»[2].

 В грудні 1823 р., Єлизавета Воронцова (уроджена польська графиня Браницька) створила в Одесі свій салон, оточивши себе «колишніми іноземцями» з польської та французької місцевої аристократії [1, с. 266]. Між організаторів салону були: графині Вікторія Бахметьєва (уроджена Потоцька), Ольга Наришкіна (уроджена Потоцька). Їх поза очі називали «конфедератками» або «тарговичанками» (доньками лідерів Тарговицької конфедерації). Цікаво, що в салоні Воронцової не було місця багатим російським купцям, хоча купці польські, французькі, німецькі, італійські, грецькі були шановані. Дами музичили, декламували, брали участь в аматорських виставах, організовували бали. Яскравими «зірками» салону були князь Віктор Кочубей (друг імператора, колишній міністр, сенатор, «ліберальний реформатор», що набув освіту в Західній Європі) та поет-перекладач Микола Гнєдич (що відкрив для читачів Гомера та Шекспіра, часом писав вірши українською, працював над статтями з історії України та «Словарем малороссийского языка»). У другий половині 1820-х рр. свій салон створила Ольга Наришкіна та її рідний брат Олександр Потоцький, що займався літературою, музикою, живописом та був польським патріотом, «таємним ворогом імперії».

У середині 1820-х рр. виникає салон Варвари Казначєєвої (дружини голови канцелярії генерал-губернатора), що був «по-простіше» вищезгаданих салонів, хоча і претендував на роль «вогнища духовного життя». В цьому салоні особливою повагою користувалися літератори, до нього часто приходили О. Пушкін та В. Туманський. Згодом з’явився, ще один «літературний» салон, що зібрав «творчу еліту». Його організатором стала дружина капітана одеського порту та племінниця впливового поета Василя Жуковського Ганна Зонтаг (уроджена Юшкова), що сама була письменницею, мала «літературну популярність» [3].

«Демократичним» вважався й салон, який створив губернський ватажок дворянства Михайло Кір’яков. Після смерті батька у 1825 р. син М. Кір’якова — Михайло Михайлович (громадський діяч, лісовод) деякий час продовжував салонні зібрання в Одесі. Салон подружжя Пущіних був найбільш «прогресивним», хоча Павло Пущін і був відставним полковником, але вважався «відчайдушним лібералом», співчував «Союзу Благоденствия», був одним із засновників масонської ложі «Овидий». Про нього О. Пушкін писав: «Ты молоток возьмешь во длань. И воззовешь: свобода!». Господаркою салону була Генріетта Пущіна (сестра дружини графа де Ланжерона).

У 1823 р. утворився салон Кароліни-Розалії Текли Собаньської — Ржевуської, доньки масонського лідера та польського аристократа Адама-Станіслава Ржевуського. Кароліна була правнучкою королеви Франції М. Лещинської, виховувалася у віденському палаці родичів батька — Ржевуських, що тримали у Відні «перший в Європі» салон. Кароліна мала бажання відтворити «віденський салон» в Одесі. Але Кароліну та її салон демонстративно «не помічали» у одеському «вищому світі», дорікаючи їй за «розпусту» (вона формально залишалася у шлюбі із Собанським, тільки 1825 р. розлучення було затверджено). Ф. Вігель описав «війну салонів», коли «господарки салонів» Є. Воронцова, О. Наришкіна, Л. Ланжерон відговорювали місцевих аристократів від відвідування салону Кароліни, що отримала від них принизливе прізвисько «пані Ієронімової з Баланувки». Дратувало панянок й те, що Кароліна була «господаркою чоловічих сердець», «вбиралася чи не краще за всіх і жила надзвичайно розкішно». Поступово її салон став нагадувати «польський сеймік», бо в неї гостювали «польські пани, котрі геть не розумілися російською» [1]. У 1825 р. Кароліна запрошувала до салону А. Міцкевича, його радикальних однодумців, засланих до Одеси: Ф. Малевського та Ю. Єжовського. Рекомендаційні листи від князя П. В’яземського та поета К. Рилєєва відкривали А. Міцкевичу інші одеські салони… [4]. У 1827 р. в салон до Кароліни завітав ще один польський поет та «денді» — Ю. Словацький. «Салон» Амалії Різнич (донькі віденського банкіра) збирався на гроші купця з Трієсту Івана Різнича. (навчався в університетах Падуї та Берліна). На початку 1820-х рр. він переселився до Одеси, де вів торгівлю і був співдиректором комерційного банку, членом Будівельного комітету, директором театру. У 1824 р., коли Амалія померла, дружиною Різніча стала молодша сестра Кароліни Сабанської — Евеліна Ржевуська-Різнич-Ганська, ставши «одеситкою». Вона продовжила життя салону. Її «ліберальні» браття Генрік (письменник, «українофіл») та Адам (сходознавець, письменник, музикант, філософ, «українофіл») підтримували сестру в її починаннях. У 1825 р. в Одесі увійшов у моду ще один польський «салон» Бонавентури Залеського [5].

У грудні 1825 р., майбутній імператор Микола Павлович зазначав, що: «…в Одесі повинно бути гніздо змови». На початку 1827 р. до Одеси завітали жандарми з III-го Відділення (Бібіков, Шервуд-Вірний) для збору інформації про «настрої» та «погані вчинки». Після повстання декабристів та страти їхніх лідерів салонне життя в Одесі пішло на спад. У другий половині 1820-х рр. в Одесі став популярним консервативний салон графині Роксандри Едлінг-Стурдзи та її брата Олександра Стурдзи. В цьому салоні вже панували монархічні ідеї та містицизм. Миколаївський режим таврував все «західне», просуваючи казенне православ’я та офіційну народність. Масонські товариства пішли у підпілля, французькі та італьські купці поступово згорнули бізнес в Одесі. Грецькі купці, в той час, не підтримали салонне життя. Одеса втрачала «європейський» блиск. У 1827-1829 рр. епідемії чуми, холери в Одесі та війна проти Османської імперії підірвали суспільні «розваги». По салонам Воронцової та Наришкіної вдарив «сексуальний» скандал 1828 р., пов’язаний із залицянням О. Раєвського до Є. Воронцової та з чутками про зв’язок М. Воронцова з О. Наришкіною). У 1831 р. Кароліна Сабанська залишила Одесу, в той же рік, після розгрому польського повстання, значні зміни відбулися одеському соціумі. О. Дерібас писав про польських салонних аристократів, що: «повстання 30-х винесло їх з Одеси» [6, с.299].

Салони 1815-1830 рр. стали одеським брендом, до них з'їжджалася аристократія та інтелігенція з усієї імперії. Вони поповнювали особливий європейський дух міста (як вищий Рішельєвський ліцей, перший на українських землях театр, франкомовна газета, економічні свободи «порто-франко», масонські ложи, європейські забудова міста та стиль життя). Пропонуючи новий вид витонченого дозвілля в салонах, Одеса, ретранслювала європейський тренд, створюючижвавий та вільний інтелектуальний простір спілкування. Салони мали ознаки соціально-культурних об’єднань, що формували громадську думку, нові цінності та мотивації. Більш того, в салонному житті були й ознаки не тільки емансипації суспільства, але й ознаки формування інтелігенції, як рушійної силинаціотворення та політичної фронди «ліберально-демократичного» (декабристського) та національно-визвольного (польського) спрямування.

***Список використаних джерел***

1. Вигель Ф. Ф. Записки. М.: Захаров, 2000.327 с.
2. Поэт Пушкин и его современники. Материалы и исследования. СПб. Тип. ИАН. 1913. Вып. XVI. 177 с.
3. Липранди П. Из дневника и воспоминаний И. П*.*Липранди*.* Русский архив. 1866. № N10 – 1408-1411 с.
4. Malinowski A. Adam Mickiewicz w Odessie. *Fenomen pogranicza*. URL: www. researchgate.net › publication(дата звернення 10.04.2024 р.).
5. Болдирєв О. Шляхетська Полонія над Чорним морем. *Південний-захід. Одесика*. Одеса, 2006. №1. С. 137-181.
6. Де Рибас А. Старая Одесса. Одесса: Кн. маг. Г.Руссо, 1913. 379 с.