**УДК 930.85(477)**

**Олександр ХАРЛАМОВ,**

здобувач першого рівня вищої освіти,

*Національний університет «Одеська політехніка»*

**Алла ФЕДОРОВА,**

канд. іст. наук, доцент,

*Національний університет «Одеська політехніка»*

*(Україна, м. Одеса)*

**ПАЛАЦОВА АРХІТЕКТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ ОДЕСИ: історія та сучасність**

*Досліджена палацова архітектурної спадщини Одеси, розглянута її особливість та поточний стан в умовах російсько-української війни.*

***Ключові слова:*** *палаци, Одеса, культурна спадщина, війна, збереження.*

*The article deals with the palace architectural heritage of Odesa, its peculiarities and current state in the context of the Russian-Ukrainian war.*

***Keywords:*** *palaces, Odesa, cultural heritage, war, preservation.*

Одеса – місто з неповторною архітектурною спадщиною, що сформувалася під впливом різних культурно-історичних традицій. Архітектура в центральній частині міста вирізняється монументальністю, стилістичним розмаїттям та відчуттям аристократу. Особливе місце в ній займають палаци, що були зведені у 19 – на початку 20 ст. Чимало з них дійшли й до наших днів. Ці споруди не лише мають значну архітектурну цінність, а й служать відчутними зв’язками з минулим, культурою та самобутністю міста. [1, c.226].

В умовах повномасштабної війни росії проти України, центр міста, де в основному розташовані палаци, зазнавав ракетних ударів, тому стоїть нагальне питання збереження цієї архітектурної спадщини. Внесення культурних пам’яток до державних та міжнародних реєстрів, зокрема до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, є одним з дієвих інструментів охорони. Отримання такого статусу робить об’єкт всесвітньою туристичною визначною пам’яткою, що призводить до збільшення інтересу людей до різних культур, а в перспективі веде до збільшення кількості відвідувачів об’єктів всесвітньої спадщини, і, відповідно, до значного внеску в економіку країни [2, c.34].

Історичний центр Одеси ще у 2009 р. внесений до попереднього списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Після початку повномасштабної війни було ухвалено рішення долучити памʼятку до основного Списку за прискореною процедурою. За сприяння італійських фахівців було доопрацьовано номінаційне досьє, і 25 січня 2023 р. на 18-й позачерговій сесії Комітету всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (попри опір російської делегації) історичний центр Одеси внесено до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО під № 1703. Одночасно памʼятка стала частиною Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, що перебуває під загрозою знищення [3]. Однак попри це атаки не центр міста продовжуються і до сьогодні.

Пропонуємо огляд найцікавіших старовинних садиб центру Одеси, які мають архітектурну, культурну та історичну цінність та зазнали пошкоджень в наслідок воєнних дій.

ВОРОНЦОВСЬКИЙ ПАЛАЦ – один з найкрасивіших палаців Одеси, розташований на краю приморського пагорба, де колись була турецька фортеця Єні-Дунья, а задовго до неї – грецький античний поліс. Зведений за проєктом та під керівництвом італійського архітектора Ф. Боффо впродовж 1824–1827 рр. для генерал-губернатора Новоросійського краю Михайла Воронцова [4, с.409]. Будівля зведена в стилі ампір. Фасад будівлі прикрашений колонами, декорований ліпниною, скульптурними елементами та витонченими балконами. Інтер’єри, оформлені видатним скульптором та живописцем Карлом Скотті, вражали розкішшю та багатством. Парадні кімнати першого поверху включають передню, більярдну, напівциркульну їдальню з великою відкритою терасою, що дає прекрасний вид на Одеську затоку, велика зала, бібліотеку, «кімнату манускриптів», «китайський кабінет» графині Є. К. Воронцової, «турецьку кімнату». Остання – найелегантніша, має високу стелю в «готичному стилі» у світло-зелених тонах з великою кількістю пишної позолоти. Їдальня прикрашена пілястрами коринфського ордера з напівциркульними нішами для статуй або для вазонів з квітами. Стелю їдальні прикрашає багата ліпнина. Це був цілий комплекс: садиба-палац, колонада-бельведер, стайня та гарний сад. Колонада-бельведер була оглядовим пунктом, вона стала своєрідним символом міста. Під палацом міститься підземелля: тунель близько 140 м з’єднував колись будівлю з господарськими приміщеннями та стайнею.

Ансамбль Воронцовського палацу є унікальним серед міських палацових споруд України 19 ст. Хоча варто зазначити, що не всі деталі збереглися в первинному вигляді. Ще під час Кримської війни палац зазнав руйнувань, коли по ньому стріляла англо-французька ескадра.

Під час російсько-української війни Воронцовський палац неодноразово зазнавав серйозних ушкоджень: зруйновано частину покрівлі, вибиті вікна, фасадна ліпнина обсипалась.

БУДИНОК ПОТОЦЬКИХ – одна з найбільш загадкових одеських пам'яток. Немає точних даних щодо часу зведення та авторства цього будинку. На офіційному сайті Одеського національного художнього музею, що розташовується в цій будівлі, вказано, що вона зведена між 1824 і 1828 р. [5]. Л. Латишева вважає, що палац збудований у 1819 р. невідомим архітектором [4, с.410]. На сьогодні більш вірогідним здається наступне: у 1810 р. зведена одноповерхова будівля, на базі якої у 1823-1828 рр. створений двоповерховий палац за проєктом Ф. Боффо [6, c.177]. Спочатку його власницею була Ольга Потоцька, яка в майбутньому стала дружиною Наришкіна. Тут проводилися шикарні бали й заходи. Садиба дуже гарна як зовні, так і всередині. Вона і зараз дивує чіткими пропорціями та художньою завершеністю ансамблю. Одноповерхові крила фасаду обрамляють просторий парадний двір і в його глибині сходяться до величного високого шестиколонного портика двоповерхового палацу. Сувору площинність стіни над входом збагачує барельєфний фриз із зображенням весільної процесії амурів. Вражає розкішний інтер’єр палацу, особливо першого поверху. Анфіладне розташування відкриває урочисту перспективу просторих залів, що прикрашені інкрустованими паркетами, вишуканою ліпниною та розписами стель. Високими вікна дозволяють милуватися чудовою панорамою парку і моря [4, с.410]. Тут є грот і печери з підземними ходами й пастками, що є доступним для відвідування туристами.

Внаслідок російських атак вибиті вікна, пошкоджено частину декоративного оздоблення та даху. За кошти благодійників вдалося укріпити стелю і стіни, замінити вікна, відремонтувати фасад [7].

ШАХСЬКИЙ ПАЛАЦ вважається найкрасивішою будівлею Одеси. Збудований в стилі англійського готичного замку в 1851-1852 роках. Архітектор проєкту – Фелікс Вікентійович Гонсіоровський, поляк за походження. Замовником зведення палацу виступив поважний польський аристократ Зенон Бржозовський. З 1909 р. будівлю орендує колишній іранський шах Мохаммад Алі, якому довелося покинути рідну країну після перевороту. Саме від нього ця будівля зветься Шахським палацом. У 1999 р . почалася реконструкція будівлі, яка вже нагадувала руїни. На жаль, не всю автентичність вдалося зберегти [8, с.158-159].

ПАЛАЦ ГРАФІВ ТОЛСТИХ – одна з найкрасивіших архітектурних будівель Одеси. Це родове гніздо Толстих, яке придбано М. Д. Толстим в 1838 р. Його архітектурний ансамбль складається з 2 будівель – самої садиби графа Толстого, а саме: двоповерхового особняка на 12 кімнат, та картинної галереї. Остання була прибудована у другій половині 1890-х років, архітектори Ф. Фельнер та Г. Гельмер. Цей палац – пам’ятник архітектури. Будувався і перебудовувався з 1830 р. до кінця ХІХ ст. Першим власником був ротмістр Хорват, архітектором був Г. Торрічеллі, у 1840-х роках новий власник М. Д. Толстой доручив Л. Оттону і К. Даллакве переоформити інтер’єри в дусі еклектики. У другій половині ХІХ ст. особняк належав М. М. Толстову Найгарнішою кімнатою палацу вважається Мармурова вітальня, в якій знаходиться небувалої краси рояль, на якому колись грав Ф. Ліст. З 1934 р. в цьому палаці знаходиться Будинок Вчених. Цей палац був чи не єдиним дворянським особняком міста, в якому донедавна була збережена більша частина унікального внутрішнього оздоблення в оригінальному вигляді. Але внаслідок обстрілу в липні 2023 р. пошкоджено дах, вікна, елементи ліпного декору, вибито старовинні вітражі, пошкоджено антикварні меблі, частина інтер’єрів втратила автентичність. Наслідки ракетного удару по Будинку вчених – це, дійсно, одна з найболючіших втрат історичної спадщини Одеси. [7; 9].

ПАЛАЦ НАРИШКІНОЇ (Палац культури моряків) є окрасою не лише ансамблю Приморського бульвару, а й усього історичного центру Одеси. Палац збудований у 1829–1830 роках за проєктом італійського архітектора Ф. К. Боффо, який подарував Одесі чимало прекрасних будівель. Замовником створення палацу був поміщик Шидловський. Згодом палац перейшов у володіння графині Марії Наришкіної. Будівля палацу заворожує не тільки красою фасаду, але і внутрішнім оздобленням. Вона складається з двох поверхів і напівпідвальних приміщень. Збереглися оригінальні парадні сходи, дзеркальні стіни, висотою до двох метрів, а також розкішна ліпнина та картини.

У 2023 р. палац зазначав часткових ушкоджень унаслідок вибухової хвилі.

ПАЛАЦ АБАЗИ, одеського купця, зведений у 1856–1858 рр. в стилі французького бароко за проєктом Л. Оттона. Палац був шикарний: гості підіймалися мармуровими сходами, танцювали в бальному залі з красивою стелею, прикрашеною ліпниною, вестибюль був зроблений в стилі ренесансу, величні колони й пілони прикрашали приміщення, скульптури у вигляді амурчиків радували гостей Палацу. У 1924 р. в палаці був відкритий Музей західного і східного мистецтва.

ПАЛАЦ КНЯЗІВ ГАГАРІНИХ збудований у 1840-х роках також за проєктом Л. Оттона. У палаці збирався весь вищий світ аристократії. Садиба побудована в стилі класицизму і ззовні схожа на замок з вікнами у вигляді арок. Головні сходи палацу зроблені з мармуру. Зали прикрашені в стилі ампіру і бароко, стелі прикрашені ліпниною. Найкрасивішим вважається Золотий Зал. Примітно, що внутрішнє оздоблення палацу в основному збереглося до наших днів. Нині в садибі Гагаріних розташований Літературний музей.

В результаті російських обстрілів у будівлі пошкоджено вікна, декоративну ліпнину, порушено стійкість частини внутрішніх перекриттів.

Отже, розглянуті палаци – не лише архітектурні шедеври, а уособлення культурної та історичної пам’яті Одесі. Воєнні дії завдали значної шкоди пам’яткам, деякі з яких є унікальними. Включення історичного центру до Списку світової спадщини ЮНЕСКО є важливим кроком у збереженні цих об’єктів, проте існує нагальна потреба в негайних реставраційних заходах. Збереження цих пам’яток має не лише культурне, а й геополітичне значення – це доказ тяглості української ідентичності, стійкості перед спробами знищити національну спадщину.

***Список використаних джерел***

1. Махортова М.С., Вахніченко О.В. Збереження міської забудови. *Збірка наукових праць ОДАБА.* 2024. С.226–229. URL: http://mx.ogasa.org.ua/handle/123456789/10937
2. Галушко К., Лобанова М. Спеціальний статус об’єктів культурної спадщини під час збройних конфліктів: порівняльний аналіз досвіду Дубровника та Одеси. *Vita Antiqua.* 2024. № 15. C. 33–43 DOI: 10.37098/VA-2024-15-33-43
3. [Вечерський В. В.](https://vue.gov.ua/%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92._%D0%92." \o "Вечерський В. В.) Одеси історичний центр. *Велика українська енциклопедія*. URL: https://vue.gov.ua/Одеси історичний центр
4. Латишева Л. Містобудування і архітектура як джерело локальної історії Одеси XVIII–XIX ст*. Науковi записки.* К., 2009. Т. 19 (2). С. 405–415.
5. Про музей. *Одеський національний художній музей*. URL: <https://www.ofam.ua/about>
6. Назарова Т., Брижатюк В., Бекірова М. Будівля Художнього музею. *Збірка наукових праць ОДАБА.* 2019. C. 176–181. URL: http://mx.ogasa.org.ua/handle/123456789/9501
7. Як Одеса захищає культурну спадщину в умовах війни: підсумки року. *Odesa Onlaine.* 10.01.2025. URL:https://odessa.online/yak-odesa-vidnovlyuye-kulturnu-spadshhinu-v-umovah-vijni-pidsumki-roku/
8. Луценко Ю. Векшина В., Бекірова М. Шахський палац в Одесі. Історія, архітектура. Реставрація. *Збірка наукових праць ОДАБА.* 2022. С.156–159. URL: <http://mx.ogasa.org.ua/handle/123456789/9825>
9. Культура та спадщина Одещини під постійними обстрілами: повний список пошкоджених росією місць. *Біляївка City*. 12.02.2024. URL: <https://bilyayivka.city/articles/342328/kultura-ta-spadschina-odeschini-pid-postijnimi-obstrilami-povnij-spisok-poshkodzhenih-rosiyeyu-misc>