**УДК 73/76:069.5(477.74)«18»**

**Олена ШАНОВСЬКА,**

канд. іст. наук, доцент,

*Національний університет «Одеська політехніка»*

*(Україна, м. Одеса)*

**З ІСТОРІЇ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК В ОДЕСІ КІНЦЯ ХІХ СТ.**

*У статті на основі аналізу друкованих каталогів художніх виставок розглядається виставкова діяльність у царині образотворчого мистецтва в Одесі наприкінці ХІХ ст.*

***Ключові слова:*** *художні виставки, Одеса, каталоги, образотворче мистецтво, старожитності.*

*The article, based on the analysis of printed catalogs of art exhibitions, examines exhibition activities in the field of Fine Arts in Odessa at the end of the 19th century.*

***Keywords:*** *art exhibitions, Odesa, catalogs, the Fine Arts, antiquities.*

В науковому архіві Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України серед офіційних документів і матеріалів, що відображають історію образотворчого мистецтва, представлено каталоги художніх виставок, організованих в Одесі наприкінці XIX – на початку XX століття. Численні реалізовані виставкові проєкти – персональні, тематичні, міжнародні виставки, виставки-аукціони, які проводилися у Малій біржовій залі (пізніше – будівля Одеської міської думи), в Англійському клубі, в зимовому саду Воронцовського палацу і з 1899 року на постійній основі у музею витончених мистецтв, коли його за свій кошт влаштував одеський міський голова, колекціонер і меценат  Г.Г. Маразлі, – художні виставки демонстрували традиційно насичене мистецьке життя в Одесі. Там часто відкривалися нові імена талановитих художників, панувала атмосфера, що сприяла розкриттю незвичайної художньої обдарованості.

У влаштованій 1884 р. Товариством витончених мистецтв виставці експонувалися 202 картини, з яких одна належала Товариству, три – університетському музею, дві – університету, переважна більшість картин належала поважним громадянам міста: Г.Г. Маразлі, князю С.М. Воронцову, графу О. Строганову, графу М. Толстому, Ф. Гонсіоровському, П. Полубояринову, С. Гуровичу, Б. Каяндеру, В. Ганзену, О. Вучині та іншим поціновувачам образотворчого мистецтва. Серед представлених картин були роботи митців, творчість яких була тісно пов’язана з історією Одеси, зокрема Руфіна Судковського (10 картин), Івана Айвазовського (9 картин), Емілія Віл’є (5 картин, серед них «Дача Новосельського»), Бориса Едуардса (2 портрети й бюст). На виставці також експонувалися картини: «Портрет» Тараса Шевченка, «Пейзаж» Пітера Брейгеля, «Дафніс і Хлоя» Поля Леруа, «Хрещення євнуха» і «Голова» Рембрандта й інші витвори мистецтва [1].

На виставці 1886 р. одесити та гості міста мали можливість милуватися картинами художника-мариніста І.К. Айвазовського, який здобув світову славу. Серед представлених 18-ти робіт майстра були не тільки картини на морську тематику, зокрема «Ранковий штиль», «Прибій біля гурзуфських скель», «Затишшя після бурі», «Морський вид у холоднувату погоду». Історичну сюжетну лінію окреслили картини «Чесменський бій», «Нашестя Олега на Царгород». Ще на одній картині було зображено імператора Миколу І, який повертався 1852 р. на пароплаві «Володимир» із Севастополя до Миколаєва після огляду та маневрів Чорноморського флоту. Серед осіб почту на картині були зображені наслідник цесаревич та адмірали: Лазарєв, Корнілов і Нахімов [2].

1887 року в Одесі відкрилися дві виставки. На пересувній виставці «І. Шнель і син» експонувалися 78 творів художників: Роберта Алотта, Андреаса Ахенбаха, Гуго Кауфмана, Йозефа Кинцеля, Арі Ернеста Ренана, Карла Рейхерта, Альберта Ригера, уродженця Одеси Франца Рубо, Йогана Тиле й інших мистців. На українську тематику була представлена робота польського художника Юзефа Брандта «Козаки у сторожового вогнища» [3].

На виставці картин художника Василя Гороновича демонструвалися 63 твори його пензля, зокрема й на кримську тематику: «Мердвен», «Кримський вид», «Аю-Даг», «Чортові пальці», «Сакля», «Скеля Мартіан», «В околицях Нікіти» [4].

На виставці картин та етюдів на користь постраждалих від неврожаю, що відбулася 1892 р. в Одесі, експонувалися 103 роботи. Серед інших були картини Івана Айвазовського «Буря», «Ніч у Криму», «Феодосія», «Брижі в океані», що належали професору медицини Федору Ергардту, дві картини Віктора Васнецова, одна з яких, – «Богородиця», написана з образа у Володимирському соборі в Києві, належала художнику Миколі Кузнєцову, етюд «Кривенька» пензля В.Васнецова належав професору фізіології Петру Спіро. Експонувалися три етюди К.Костанді, дві картини І.Шишкіна, одна з яких, – «Лісова стежка» – належала Новоросійському університету.

55 картин і скульптурних творів, а також різні речі дамського рукоділля виставлялися для лотереї. Серед пропонованих картин були роботи одеського живописця-мариніста Володимира Бальца: «Надвечір», «Ланжерон», «Одеський порт», херсонського художника Володимира Андрєєвського «Потьомкін острів, поблизу Херсона», два етюди одеського художника і педагога Киріака Костанді, з 1907 року – академіка Санкт-Петербурзької академії мистецтв [5].

Організована 1888 р. Товариством опіки над хворими дітьми м. Одеси виставка творів мистецтва та рідкісних речей рясніла значною кількістю картин, скульптур, старовинних предметів, екзотичних раритетів. На виставці були представлені такі експонати: бюст імператора Олександра І роботи Рауха, портрет Карла Х, короля Франції, портрет графа Алопеуса (належали графині Алопеус О.П.), фарфорові вази французької роботи (власник – князь Гагарін Ю.Є.), бюст герцога Рішельє, подарований Одесі комендантом Парижа Рошуаром 1819 р., колекція різних порцелянових виробів, зокрема й старовинних, що належали Новоросійському університету, графу Грохольському Л.І., князю Гагаріну Ю.Є., І.І. Курісу, С.К. Длуголенцському, канделябри французької роботи XVIII ст. (власник – граф Грохольський Л.І.), вишуканий фаянсовий посуд англійської фірми Wedgwood і порцелянові вироби китайської, італійської роботи, власниками яких були барон Вітте Н.А., граф Грохольський Л.І., С.К. Длуголенцський, а також портрети, пейзажі, етюди, акварелі різних майстрів.

Серед пам’яток виставки виділялися речі з особистої колекції Ю.Х. Лемме – члена Товариства витончених мистецтв, Одеського товариства історії та старожитностей, відомого в місті колекціонера виробів мистецтва. Йому належали експоновані на виставці різні старовинні срібні речі (розп’яття з гірського кришталю Аугсбурзької роботи XVI ст., тарелі, годинники тощо), декор для столу (корабель із срібла), бронзові фігури й лампи давньої грецької роботи, золоті вироби, знайдені в грецьких гробницях у Керчі, на Таманському півострові, інших місцях, давні грецькі скляні посудини, порцелянові вази роботи Петербурзької фабрики часів Катерини ІІ, старовинна зброя й інші колекційні предмети [6].

Чергова 1897 р. виставка картин професора І.К. Айвазовського проводилася на користь постраждалих у Туреччині греків і вірменів. Були представлені 19 творів майстра, більшу частину яких складали роботи на традиційну для нього морську тематику, зокрема: «Штиль поблизу Одеси», «Прибій», «Прибій у Ніцці», «Босфор при місячному світлі», «Штиль у Кримського берега», «Ай-Петрі з моря» й інші. Але й були картини на українську тематику («Малоросійське весілля»), з вірменської історії («Требизонд (різня вірмен 1896 р.)» [7].

Того ж року член створеного 1890 р. Товариства південноукраїнських художників Соломон Кишиневський і скульптор Іван Паоліні організували виставку картин і скульптури. Крім 15 картин С. Кишиневського і 7 робіт І. Паоліні, виставлялися 199 творів мистецтва. Живопис було представлено роботами М.І. Боткіна, О.М. Вілліам, баронеси О.К. Врангель, Х.Д. Костанді (Костанда), академіка К.Я. Крижицького, професора Л.Ф. Лагоріо, М.М. Манилама, Д.О. Пахомова, О.М. Беклемишева (Реджио), Е.Г. Дарієнко, О.О. Шуригіна, Л. Ендоурової, скульптуру – роботами Е. Боскі, Й.І. Мормоне, А.Л. Обера.

Відповідно до поданої в каталозі виставки інформації про адреси художників-експонентів, 16 із них мешкали в Одесі, а саме: Еміль Боскі, Василіса Бродська-Гольденгорн, Яков Бродський, Марія Бурксер, Емілій Гиршфельд, Микола Карцов, Соломон Кишиневський, Харлампій Костанді, Мойсей Манилам, Йосип Мормоне, Іван Паоліні, Ілля Пайвель, Олександр Реджіо, Михайло Соломонов, Павло Явтушенко, Олена Яковенко; Теван Аведіков і Евфалія Дарієнко мешкали в Акермані [8].

Отже, значна кількість виставок, проведена за досить короткий час в Одесі, свідчила про їхню неабияку популярність, як серед творчих майстрів, так і серед громадськості. Активна виставкова діяльність знайшла підтримку поважних громадян міста, які не тільки займалися колекціонуванням виробів мистецтва, будучи їхніми великими поціновувачами, а й особисто брали участь у виставкових проєктах і проведених під час виставок благодійних заходах, зокрема й тих, що були влаштовані з метою надання допомоги хворим дітям Одеси, постраждалим від неврожаю.

***Список використаних джерел***

1. Каталог виставки картин, влаштованої Товариством витончених мистецтв у 1884 р. *Архівні наукові фонди Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України.* Ф. 20-5, одеський збірник. Спр. 149. URL: <https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1804> (дата звернення: 20.04.2025).
2. Каталог картин виставки професора І.К.Айвазовського. Одеса, 1886 р. Ф. 20-5. Спр. 150.
3. Каталог картин пересувної виставки «І. Шнель і син». Одеса, 1887 р. Ф. 20-5. Спр. 151.
4. Каталог виставки картин художника В.Я.Гороновича. Одеса, 1887 р. Ф. 20-5. Спр. 152.
5. Каталог виставки картин та етюдів на користь постраждалих від неврожаю, з додатком переліку картин та скульптурних творів, пожертвуваних для лотереї. Одеса, 1892 р. Ф. 20-5. Спр. 153.
6. Каталог виставки творів мистецтва та рідкісних речей. Одеса, 1888 р. Ф. 20-5. Спр. 154.
7. Каталог картин професора І.К.Айвазовського, експонованих в Одесі на виставці на користь постраждалих в Туреччині греків і вірменів. Одеса, 1897 р. Ф. 20-5. Спр. 155.
8. Каталог 2-ї виставки картин та скульптури. Одеса, 1897 р. Ф. 20-5. Спр. 156.