

Міністерство освіти і науки України  
Одеський національний політехнічний університет

ISSN 2307-4752  
ISSN 2307-4760

# ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ, НАУЦІ ТА ВИРОБНИЦТВІ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Випуск 2(13)



**НАУКА І  
ТЕХНІКА**

Міністерство освіти і науки України  
Одеський національний політехнічний університет

Ministry of Education & Science of Ukraine  
Odessa National Polytechnic University

**ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ  
В ОСВІТІ, НАУЦІ ТА ВИРОБНИЦТВІ**

**INFORMATION TECHNOLOGIES  
IN EDUCATION, SCIENCE AND PRODUCTION**

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ  
PRINTED SCIENTIFIC WORKS**

**Випуск №2 (13)**

Херсон – Kherson

Наука і техніка – 2016 – Science and technique

**УДК 00.000000004**

**ББК 34.63**

**C56**

Свідоцтво про державну реєстрацію ХС № 694/345 пр від 23.04.2015 р.

Друкується за рішенням Вченої ради Одеського національного політехнічного університету, протокол №1 від 30.08. 2012 р.

**РЕДАКЦІЙНА РАДА**

Оборський Г.О. д.т.н., проф., гол. редактор,  
Антощук С.Г. д.т.н., проф., Вайсман В.О. д.т.н., проф.,  
Гогунський В.Д. д.т.н., проф., Кошкін К.В. д.т.н., проф.,  
Любчик Л.М. д.т.н., проф., Скатков О.В. д.т.н., проф.,  
Предраг Дашич проф., (Сербія) Тонконогий В.М. д.т.н., проф.,  
Становський О.Л. д.т.н., проф., Турманідзе Р. С. д.т.н., проф.,  
Філіппова С.В. д.екон.н., проф., Носов П.С. к.т.н., доц.  
Яковенко О.Є. к.т.н., доц., заст. гол. редактора.

**C56** Інформаційні технології в освіті, науці та виробництві: збірник наукових праць [Текст]. — Вип. 2(13) — О.: АО Бахва, 2016.—318 с.  
— мов. укр., рос.,англ.

Комп'ютерну версію надрукованих матеріалів можна отримати на web-сайті <http://sbornik.college.ks.ua>

В збірник включено наукові праці за секціями:

Автоматизація і комп'ютерні технології

Актуальні проблеми науки та освіти: теорія, практика, сучасні рішення

Математичні методи в механіці, економіці, екології

Метрологія, стандартизація та сертифікація

Нові інформаційні технології в освіті та природничо-математичних науках

Розвиток соціально-економічних систем в трансформаційних умовах

Сучасні системи автоматизованого проектування

Технології, матеріали, транспорт і логістика

Управління, автоматизація і довколишнє середовище

Управління проектами та якістю

Штучний інтелект. Інтелектуальні системи

**ISBN 2307-4752 (Print)**

**ISSN 2307-4760 (Online)**

© Одеський національний політехнічний університет

© Odessa National Polytechnic University

<b>Левинский А.С., Голофеева М.А., Рябушенко Ю.А.</b> Повышение точности измерения температуры приборами инфракрасной техники.....	153
<b>В.О. Логомінов.</b> Методы построения диаграмм устойчивости при ортогональном точении.....	159
<b>А.С. Мановицкий.</b> Определение зависимости действительной подачи на выпуклом и вогнутом тороидальных профиляхпри чистовом точении радиусным резцом.....	180
<b>В.В. Ступницький, С.В. Ступницький.</b> Методика структурно-параметричної оптимізації функціонально-орієнтованого технологічного процесу.....	188
<b>В.О. Федорович, І.М. Пижов, В.Г. Клименко.</b> Сучасні тенденції в області підвищення ефективності процесу плоского торцевого шліфування.....	198
<b>Н.В. Чаругин, М.С. Огиенко.</b> Изменения параметров шероховатости упрочняющих покрытий, полученных электроискровым легированием.....	222
<b>Н.В. Чаругин.</b> Структурно-энергетическая трактовка явлений пластификации и охрупчивания при разрушении электрическим разрядом.....	229
<b>Н.В. Лищенко, В.П. Ларшин.</b> Технологическое проектирование и диагностика операции профильного зубошлифования.....	232
<b>В.Д. Гогунський, І.В. Прокопович.</b> Вплив забруднення атмосферного повітря на стан здоров'я населення.....	241
<b>Ю.В. Арбузова.</b> Модель процесу формування іміджу туристської дестинації.....	252
<b>Г.В. Носова, О.В. Свириденко, А.В. Горішня.</b> Моделювання інформаційних потоків проектних даних PDM з використанням мережних магістральних телекомунікацій.....	263
<b>О.М. Корнелюк.</b> Опыт применения инновационных компьютерных технологий при проектировании движительно-рулевого комплекса судна.....	269
<b>О.Е. Яковенко, П.С. Носов, Е.В. Баранецкий.</b> Особенности построения системы жизнеобеспечения для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.....	276
<b>О.М. Дудченко, М.Б. Літвінова, О.Д. Штанько, В.М. Прутула.</b> Об'єднаний підхід до засвоєння інформаційних технологій та природничих дисциплін у ВНЗ.....	283
<b>Л.В. Прокопович.</b> Календарь славянской ритуальной куклы...	292
<b>Алфавітний покажчик авторів</b> .....	298

УДК 745.04/746:398



**Л.В. Прокопович,**

к.т.н., доцент,  
Одесский  
национальный  
политехнический  
университет  
e-mail: lada.prokopovich@gmail.com

**КАЛЕНДАРЬ СЛАВЯНСКОЙ РИТУАЛЬНОЙ КУКЛЫ: МАРТ**

*Л.В. Прокопович. Календарь славянской ритуальной куклы: март.* Привязка к календарю многих ритуалов, в которых участвует кукла, позволяет создать календарь славянской ритуальной куклы. Этот календарь способствует улучшению качества обработки информации о кукле, как о культурном феномене. Кроме того, появляется возможность более наглядно проследить, как кукла влияла на формирование культурных кодов. Это, в свою очередь, позволяет выявить особенности трансформации смысловой нагрузки куклы при её трансляции в современный культурный контекст. Исследуется роль куклы Масленицы в февральских праздниках и ритуалах.

**Ключевые слова:** кукла, ритуал, праздник, славянская культура, традиция, календарь, мифопоэтический образ, символ, фольклор, Мартеничка, Веснянка.

*L.V. Prokopovich. The Slavic ritual dolls calendar: March.* Many folkloric rituals that involve the doll are bound to the calendar that suggests the creation of Slavic ritual dolls' calendar. This calendar enables the improved information processing about the folkloric doll as a cultural phenomenon. In addition, it becomes possible to more clearly see how the doll influenced cultural codes' formation. This, in turn, reveals the doll semantic load specific transformation when translating in the contemporary cultural context. Investigated is the role of Shrovetide (Maslenitsa) dolls in the February crepe-week celebrations and rituals.

**Keywords:** doll, ritual, celebration, Slavic culture, tradition, calendar, mythopoetical image, symbol, folklore, Martenychka, Vesnyanka.

**Постановка проблемы.** Исследования сезонных славянских ритуалов показывает, что практически на каждый месяц года приходится тот или иной праздник, тот или иной обряд, в котором в качестве основного атрибута участвует кукла. Это даёт основания для создания календаря славянской ритуальной куклы.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В цикле статей «Календарь славянской ритуальной куклы» исследована роль куклы Козы в новогодних и рождественских ритуалах и роль куклы Масленицы в февральских празднествах [1, с. 15–18; 2, с. 13–17]. Отмечается, что хоть смысловая нагрузка этих кукол существенно изменилась, они по-прежнему остаются востребованными в современной культуре.

**Целью данного исследования** является обоснование участия кукол Мартеничка и Веснянка в ритуалах и праздниках, посвящённых приходу

весны, а также выявление новых смыслов, появившихся у этих предметов культуры при трансляции в современный культурный контекст.

**Изложение основного материала.** На Руси издавна мастерили кукол из разноцветных ниток. Но в начале весны делали особенных куколок: из белых и красных ниток скручивали Мартеничек. Ими «закликали» весну, стараясь приблизить её начало. Кукла, сделанная из белых ниток, символизировала уходящую зиму, а из красных – наступающую весну. Кукол этих связывали в пару и 1 марта прикрепляли к одежде, как своеобразный амулет.

Традиция делать красно-белых кукол к началу весны сохранилась не только в России и Украине (рис. 1), но и в Болгарии, Молдове.



Рис. 1. Мартеничка. Автор – Лада Прокопович, Одесса, 2013 г.

В Молдове праздник встречи весны называется «Мэрцишор». Считается, что возник он во времена Римской империи, когда Новый год встречали 1 марта. Это месяц бога Марса, который был не только богом войны, но и покровительствовал земледелию. Однако археологические раскопки в Румынии свидетельствуют о том, что амулеты, похожие на современные мэрцишоры (они не всегда представляют собой человеческие фигурки, иногда это просто шарики или цветы), существовали около восьми тысяч лет назад. Только тогда они делались из глины или маленьких камешков и раскрашивались в белый и красный цвета [3].

Если в Румынии и Молдове этот праздник связывается с Марсом, т.е. с мужским началом, то в Болгарии, наоборот, название праздника – Баба Марта – явно указывает на культ женского начала. И это объясняет наличие в качестве главного ритуального атрибута куклы.

В основе смыслового содержания этого фетиша лежит архетипная мифологема о смене времён года в результате противостояния Зимы и Весны. Часто это противостояние выражено в форме открытого конфликта, но иногда Зима обходится коварными кознями, действуя исподтишка.

По одной из легенд, в первый день марта Весна вышла на опушку леса и на проталинке, в зарослях терновника, увидела подснежники. Но тут налетела Зима и забросала нежные цветы снегом. Весна принялась рачищать цветы от снега и укололась колючкой терновника. Капля крови из раны на её руке упала на один цветок. Так среди белых цветков появился один красный, источающий тепло. Цветы не замёрзли. И Зима отступила [3].

В этом и других, подобных, сюжетах прослеживаются мотивы календарных мифов. А правила ритуала ношения мартеничек-мэрцишоров эти мотивы усиливают дополнительными смыслами.

Дело в том, что здесь важна не только дата начала ритуала – 1 марта, – но и время его окончания. Тут обнаруживаются существенные отличия.

Например, в Добрудже (территория современных Румынии и Болгарии) мэрцишор носят до прилёта аистов, а потом бросают в небо, чтобы счастье было «большим и крылатым» [6].

В Украине же (как и в России, и в Болгарии) время, когда нужно снимать Мартеничку, является фиксированным – 22 марта.

Это даёт основание предположить, что в основе праздника лежит не только календарный миф, но и астральный. Ведь 22 марта – это день весеннего равноденствия. Это время, когда день и ночь равны по продолжительности, следовательно, достигнута некая точка равновесия, паритета не только между Зимой и Весной, но и между светлым и тёмным временем суток, между Солнцем и Луной.

Вероятно, осознание такой астрономической «знаковости» этого дня привело к тому, что обряд вывешивания Мартеничек на деревья имел своей целью не только магическое воздействие на урожайность этих деревьев, но и использовался для гадания. Учитывая, что Мартенички – куклы парные, гадания, в основном, на замужество. Если, привязывая кукол на ветвь, девушка загадывала желание, то должна была дожидаться цветения дерева. Если на ветке с куклами цветы тоже распускались, то это служило знаком, что желание сбудется.

Однако на этом «весенняя магия» не заканчивается. Ещё одним атрибутом весенних праздников является кукла Веснянка.

На Руси девушки делали таких кукол к приходу весны и дарили с пожеланием здоровья, красоты, радости [4].

Общее у Веснянок и Мартеничек – лишь техника исполнения: и те, и другие делаются из ниток и связываются по одной схеме. Отличаются же эти куклы тем, что, во-первых, Веснянки – куклы не парные, а во-вторых,

в цветовой гамме не столь консервативны. В Веснянках используются нити разных цветов и оттенков, чем больше, тем лучше (рис. 2).



Рис. 2. Кукла Веснянка. Автор – Зоя Пинигина, Россия

Кроме того, куклы Веснянки предполагают большое разнообразие в художественных решениях. Причёски, украшения, декор юбки и рукавов могут быть какими угодно, главное, чтобы они отвечали основной идее – приходу весны, пробуждению растительности, утверждению света, тепла и радости жизни (рис. 3).



Рис. 3. Веснянка. Автор – Лада Прокопович, Одесса, 2015 г.

Куклы Веснянки открывают, пожалуй, самые широкие возможности для реализации художественных замыслов мастеров, их создающих. Риту-



альные славянские куклы вообще, и Веснянки в частности, как раз тем и интересны, что наряду с сохранением традиций не исключают (а, скорее, даже предполагают) новаций, отражающих привнесение новых смыслов. Современные куклы Веснянки не столько призваны «зазывать» весну, сколько просто становятся её символом, её олицетворением. И поскольку главным признаком весны является пробуждение растительности, то и характерным украшением куклы Веснянки становятся цветы. Поэтому современные Веснянки – это своеобразные славянские Флоры. Маленькие, скромные богини растительного мира.

Возвращаясь к Мартеничкам, нельзя не отметить и тот факт, что эти куклы активно бытуют в Одессе и болгарских сёлах Одесской области. В день Бабы Марты, который регулярно празднуется под эгидой Центра болгарской культуры в Одессе, эти куклы и их производные – различные нитяные красно-белые украшения (рис. 4) являются центральными атрибутами мероприятия, фиксирующими сохранение культурных традиций и устойчивости ментальных кодов (рис. 5).



Рис. 4. Нитяные браслеты к празднику Баба Марта [5]



Рис. 5. Честита Баба Марта! Приятна и щастлива пролет, много слънце и любов, цветя, усмивки и нови приятели! [5]

Кроме того, это свидетельствует и о вполне органичном синтезе и взаимообогащении соседствующих и близких по духу и ценностям культур.

Это, собственно, и делает культуру Украины уникальной в её богатстве и разнообразии.

**Результаты исследований.** Теория и практика создания кукол, участвующих в праздниках встречи весны, показывают, что

1) в славянской культуре существуют две, как минимум, куклы, служащие атрибутами в ритуалах встречи весны, – Мартеничка и Веснянка;

2) при общей технологии изготовления, куклы эти имеют ряд существенных отличий (Мартенички – парные, с ограниченным цветовым решением, Веснянки – не парные, с широкими колористическими вариациями);

3) Мартенички по сей день используются в ритуалах гадания (а в некоторых официальных мероприятиях и как национальная атрибутика-символика), а за Веснянкой сохранилась функция предмета символического, задающего тон празднику и программирующего сознание на позитив и развитие.

**Выводы.** Календарь славянской ритуальной куклы способствует более чёткой организации информационного массива. Это позволяет не только максимально полно исследовать роль кукол в тех или иных ритуалах, но и выявить особенности трансформации их смысловой нагрузки при трансляции в новые культурные контексты.

### Литература

1. Прокопович, Л. Календарь славянской ритуальной куклы: январь / Лада Прокопович // Аркадія. – № 3(44). – 2015. – С. 15–18.
2. Прокопович, Л. Календарь славянской ритуальной куклы: февраль / Лада Прокопович // Аркадія. – № 4(45). – 2015. – С. 13–17.
3. Мэрцишор: легенда, история и традиция [электронный ресурс] // PUBLIKA.MD // [http://ru.publika.md/link\\_438911.html](http://ru.publika.md/link_438911.html). – 20.08.2015.
4. Кукла Веснянка [электронный ресурс] // <http://www.liveinternet.ru/users/ludmilla11/post353672807/>. – 06.06.2015.
5. Баба Марта [электронный ресурс] // Всеукраинский центр болгарской культуры // <http://vk.com/bulgariancenter>. – 20.08.2015.
6. Мэрцишор [электронный ресурс] // Википедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мэрцишор>. – 20.08.2015.