

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

# ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ У СУЧАСНОМУ СВІТІ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ТЕОРІЇ, ІСТОРІЇ МУЗИКИ  
ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІНСТИТУТ БІЗНЕС-ТЕХНОЛОГІЙ «УАБС»  
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ

СУМСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА  
ВІДДІЛ МИСТЕЦТВА

СУМИ

29–30.03.'17



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
СУМСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА**

# **ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ**

**МАТЕРІАЛИ**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**29 – 30 березня 2017 року**

**СУМИ  
2017**

### РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

- О. К. ЗАВ'ЯЛОВА – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- В. Ю. ПАНАСЮК – доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- А. М. НИКИФОРОВ – викладач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук;
- О. В. КАПРАН – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

**Ф 94 Функції дизайну в сучасному світі : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 березня 2017 року, м. Суми) – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – 68 с.**

Всеукраїнська науково-практична конференція «Функції дизайну в сучасному світі» проходить у рамках міжуніверситетського науково-дослідного та культурно-просвітницького проекту.

Мета конференції – узагальнення тенденцій розвитку дизайну на сучасному етапі в Україні й світі, спроба створення теоретичної платформи для вивчення феномена дизайну як виду мистецтва.

Організатори конференції:

- кафедра образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- кафедра іноземних мов ННІ бізнес-технологій «УАБС» Сумського державного університету;
- відділ мистецтв Сумської обласної універсальної наукової бібліотеки.

УДК 7.05:001.891(063)

ББК 30.18л0

© ФОП Цьома С.П., 2017

© СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2017

<b>КОХАН О. В.</b> СВЕТ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОГО ИЗМЕНЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА (на примере работ Дж. Таррелла).....	39
<b>ЛЕЩЕНКО В. В., ЛЕЩЕНКО Т. І.</b> МИСТЕЦТВО БАТИКУ В ІНТЕР'ЄРНОМУ ДИЗАЙНІ.....	41
<b>МИЛЕНКОВА Р. В.</b> МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН ЯК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	43
<b>НИКИФОРОВ А. М.</b> МАСШТАБ І МОДУЛЬ ЯК ЕЛЕМЕНТИ КОМПОЗИЦІЇ В ДИЗАЙНІ.....	44
<b>ОВЧАРЕНКО Т. С.</b> ЛИЧНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	46
<b>ОСТАПЕНКО П. В.</b> ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ.....	47
<b>ПАНАСЮК В. Ю.</b> ИДЕЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В ТЕОРИИ И ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ.....	48
<b>ПЕРЕЯСЛОВА О. М.</b> РОЗПИС НА СКЛІ ЯК ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ.....	50
<b>ПІДЛІСНА О. В., ЛЕЩЕНКО Т. І.</b> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ.....	52
<b>ПОТАПЕНКО Г. М.</b> МЕТОДИ ТА СПЕЦИФІКА РОБОТИ ДИЗАЙНЕРА.....	54
<b>ПРОКОПОВИЧ Л. В.</b> ТЕМА СНЕЖИНКИ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ БИЖУТЕРИИ.....	55
<b>САДОВСЬКИЙ О. В.</b> ДИЗАЙН ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО В ІНТЕР'ЄРАХ І ЕКСТЕР'ЄРАХ ЖИТЛОВИХ І АДМІНІСТРАТИВНИХ СПОРУД.....	56
<b>ТРУБАНОВА Л. М.</b> КОСТЮМ ЯК ЕЛЕМЕНТ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В СУЧАСНІЙ МОДІ.....	58

### **3-D ТЕКСТИЛЬ ЯК СУЧАСНА ФОРМА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

Слободюк Наталя Олександрівна – студентка ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Науковий керівник – Гулей О.В., заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури.

### **СЕКЦІЯ «ДИЗАЙН У ПРОСТОРИ ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНОЇ КУЛЬТУРИ»**

#### **ВЗАЄМОЗАЛЕЖНІСТЬ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО Й ЕСТЕТИЧНОГО В КОНСТРУКЦІЇ СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

#### **ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА З ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ І АРХІТЕКТОРІВ**

Доб'я Ольга Володимирівна – викладач Сумського будівельного коледжу.

#### **ВИТИНАНКА У СИСТЕМІ ВИРАЖАЛЬНИХ ЗАСОБІВ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ**

Ярцова Любов Олександрівна – викладач спеціальних дисциплін Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка.

#### **ТЕМА СНІЖИНКИ В ДИЗАЙНЕРСЬКІЙ БІЖУТЕРІЇ**

Прокопович Лада Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент, доцент Одеського національного політехнічного університету.

#### **КОСТЮМ ЯК ЕЛЕМЕНТ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В СУЧАСНІЙ МОДІ**

Трубанова Людмила Миколаївна – викладач-методист державного професійно-технічного навчального закладу «Сумський центр професійно-технічної освіти з дизайну та сфери послуг

Необхідно накопичувати інформацію, пов'язану з процесом розробки проекту. Перегляд і аналіз матеріалу в Інтернеті, спілкування з іншими дизайнерами – це все допомагає вирішити проблему найбільш ефективно.

Дизайн-мислення – це процес, який здійснюється за певним алгоритмом. Він передбачає визначення проекту або проблеми, дослідження, «мозковий штурм» і генерацію ідей, проектування та виготовлення дослідного зразка, вибір ідей і концепцій, реалізацію задуму та встановлення зворотного зв'язку. У певний момент необхідно прийняти остаточне рішення, взятися до реалізації візуальної складової проектування, щоб узгодити реальний результат з початковою ідеєю.

**Л. В. ПРОКОПОВИЧ**

## **ТЕМА СНЕЖИНКИ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ БИЖУТЕРИИ**

Тема природных мотивов в украшениях сохраняет свою актуальность на протяжении веков. Чаще всего ювелиры обращаются к элементам живой природы – цветам, ягодам, бабочкам, стрекозам и т.д. [1]. Эта тенденция подтвердилась и на конкурсе эскизов ювелирных изделий «Есть идея!», который проходил в рамках ежегодной международной выставки «Ювелирный салон» (Одесса).

К теме же снежинок ювелиры обращаются крайне редко. Но тем нагляднее просматриваются изменения в технологиях и стилистике украшений на «зимнюю» тему. Особенно, когда наблюдается трансляция этой темы из ювелирного искусства в дизайнерскую бижутерию.

Одной из первых попыток изображения снежинок в ювелирном искусстве является «Зимняя серия» Альмы Пиль (Alma Pihl) – дизайнера фирмы Фаберже. По её эскизам было выполнено множество украшений из горного хрусталя, поверхность которого покрывалась платиной и бриллиантами, имитирующими снежинки. Современные технологии и материалы позволяют теме снежинок в украшениях раскрывать по-новому. Например, в авторских дизайнерских проектах в качестве материала, имитирующего лёд, используется оргстекло [2], а матовое чёрное оргстекло позволяет «зимнюю» тему воплощать даже в авангардных украшениях.

Использование в дизайнерской бижутерии более дешёвых материалов и простых технологий (по сравнению с ювелирным искусством) не означает «обеднения» художественных решений и упрощения смыслового содержания данных предметов культуры. Например, такая простая технология, как *wirewrap* позволяет создавать изысканные украшения с элементами, стилизованными под снежинки-цветы, которые вызывают сложную ассоциативную «игру» с многослойной семантикой.

Подобные творческие практики дают основание полагать, что тема снежинки в дизайнерской бижутерии далеко ещё не исчерпана. И на изломе

тисячелетій вона может проявиться в самых неожиданных и смелых дизайнерских проектах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопович Л.В. Ювелирное искусство: культурологические аспекты : монография / Лада Прокопович. – Одесса : Астропринт, 2015. – 144 с.
2. Прокопович Л.В. Снежинки в дизайнерской бижутерии: опыт использования станка с прямым управлением с компьютера / Л.В. Прокопович, Н.И. Замятин // Збірник тез доповідей IV українсько-німецької конференції «Інформатика. Культура. Техніка». – Одеса : ОНПУ, 2016. – С. 75–76.

**О. В. САДОВСЬКИЙ**

### **ДИЗАЙН ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО В ІНТЕР'ЄРАХ І ЕКСТЕР'ЄРАХ ЖИТЛОВИХ І АДМІНІСТРАТИВНИХ СПОРУД**

Дизайн і зразки образотворчого мистецтва дуже часто нерозривні в архітектурних спорудах. Те, що люди люблять прикрашати свої оселі предметами живопису, є незаперечним фактом. Роботи художників можна побачити як у кабінетах чиновників, так і в інтер'єрах житлових приміщень. Ця любов до прекрасного виражається у поведінці людей протягом багатьох століть. Варто нагадати банальні приклади про розписи печер нашими первісними предками. Факти історії людського буття свідчать про те, що всі будови, з любов'ю та умінням зведені людством, не без любові та не без талановитого уміння розписані художниками. Наприклад, поховання фараонів, пантеони та храми Стародавньої Греції, споруди Середньовіччя, храми та капели Відродження, палаци доби Бароко та рококо, інтер'єри класицизму та архітектурні об'єкти інших періодів історії. Художні твори завжди були предметом зацікавленості шанувальників живопису. Не стояли осторонь і дизайнери, хоча, варто відмітити, що не так давно дизайном займалися архітектори, які проектували ту чи іншу споруду.

Дизайн як самостійний вид художнього конструювання виник на початку минулого століття «як реакція на стихійне формування візуальних і функціональних властивостей предметного середовища». Дизайн охоплює широкий спектр людської діяльності, серед якої виокремлюється оформлення інтер'єру. Дизайн інтер'єра – дуже цікавий вид діяльності, що має за мету перетворення певного приміщення на ідеальне для людей: комфортним, доцільним, ефективним у користуванні. З урахуванням стильових ознак формується інтер'єр.

За невеликим винятком, практично всі будови вимагають декору, і тоді на допомогу дизайнеру приходять художник. Декорування буває різним. Наприклад, це розписи та живописні роботи, тобто картини різних жанрів. Розписи у житлових або у адміністративних приміщеннях бувають двох видів.

Наукове видання

## **ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ**

*МАТЕРІАЛИ*

*ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ*

*29 – 30 березня 2017 року*

Комп'ютерна верстка *О. В. Гулей, А. М. Никифоров*

Підп. до друку 24.03.2017.

Формат 60х84/16. Гарнітура Times New Roman. Папір офсетний.

Друк офсетний. Ум. друк. арк. 3,95. Ум. фарб.-відб. 3,95.

Обл.-вид. арк. 3,73. Тираж 100 пр. Вид. № 31

Видавець і виготовлювач:

ФОП Цьома С.П. 40002, м. Суми, вул. Роменська, 100.

Тел.: 066-293-34-29.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

серія ДК, № 5050 від 23.02.2016.