



Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний університет будівництва та архітектури

Спілка земляцтв іноземних студентів м. Харкова

Харківська спілка Української асоціації викладачів російської мови та літератури

**X МІЖНАРОДНА  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ТА СТУДЕНТІВ**

**„Діалог культур як засіб пізнання світу, шлях до взаєморозуміння”**

6 квітня

ХАРКІВ 2017

Тези доповідей друкуються в авторській редакції. Автори відповідають за достовірність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них.

**Діалог культур як засіб пізнання світу, шлях до взаєморозуміння:** матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів 6 квітня 2017р.

Харків: 150 с.

Опубліковані тези доповідей на X Міжнародній науково-практичній конференції молодих вчених та студентів (Харків, 6 квітня 2017 р.) розглядають як теоретичні, так і практичні питання сучасності в контексті взаємодії різних культур і формуванні гуманістичних цінностей.

Опубліковані матеріали представлені громадянами Марокко, Нігерії, Кот-д'Івуару, Гвінеї, Ізраїлю, Туркменістану, Казахстану, Росії, України.

3 этап — педагогическое конструирование — дальнейшая детализация созданного проекта для использования его в конкретных условиях реальными участниками педагогического процесса.

Формами педагогического проектирования являются документы, описывающие с разной степенью точности создание и действие педагогических систем, процессов или ситуаций.

Таким образом, для составления прогноза необходимо владеть информацией об индивидуальных особенностях учащегося, о степени их проявлений в разные отрезки времени. Немаловажное значение в прогнозировании имеет и владение педагогами технологиями прогнозирования, включающими наличие определенных прогностических умений, способствующих качественному предвидению результатов педагогического взаимодействия. Собирая данные, анализируя и прогнозируя педагогические процессы, исследователь нуждается в фиксации полученных данных. Собственно, каждый исследователь может воспользоваться удобной для него формой. Важно, чтобы все было зафиксировано и наглядно показывало изменения, происходящие в личности или в педагогических явлениях и процессах.

### **Литература**

1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагог. техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. - Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
2. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие Академия, 2009, Загвязинский, Педагогика
3. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. -- Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2001. - 244 с.

УДК 745/749:62-529

**Прокопович Л.В.,  
кандидат технических наук,  
доцент кафедры культурологии и искусствоведения  
Одесского национального политехнического университета**

### **СОВРЕМЕННОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО В ДИАЛОГЕ С КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ**

Ювелирное искусство, как, впрочем, и всё декоративно-прикладное искусство, во многом опирается на традиции: технологические, художественные, стилистические. При этом сохраняет главные свойства искусства – готовность к творческому эксперименту, постоянный поиск новых средств выразительности.

Особенно ярко связь ювелирного искусства с традициями проявляется в украшениях с природными мотивами.

Например, одним из наиболее распространённых мотивов в украинском национальном женском костюме является имитация красных ягод (калины, рябины) в бусах, браслетах, головных уборах (рис. 1).



*Рис. 1. В.А. Тропинин. Девушка с Подолья. 1810-е*

Однако традиции только тогда остаются «живыми», не превращаются в анахронизм, когда актуализируются в «новом прочтении», соотносясь с новым культурным контекстом. Любые факты культуры претерпевают смысловые трансформации, попадая в новые контексты, а потому требуют переосмысления, адаптации.

Примером такой художественно-смысловой адаптации может служить ювелирный гарнитур «Смородинка» (рис. 2).



*Рис. 2. Гарнитур «Смородинка». Автор – Лада Прокопович. 2016*

Серьги и подвеска в этом гарнитуре не копируют традиционные украинские украшения, а лишь визуализируют мотив красных ягод. И, тем не менее, в сочетании с белой блузкой, ассоциации возникают вполне определённые. Это позволяет создать образ, основанный на вековых традициях, но при этом современный, отвечающий тенденциям в моде и обществе [1].

Ещё один природный мотив, к которому время от времени обращаются ювелиры, – снежинки.

В отличие от красных ягод, «ювелирная история» этого мотива не так внушительна.

Одной из первых и наиболее эффектных попыток изображения снежинок в ювелирном искусстве является «Зимняя серия» Альмы Пиль (Alma Pihl) – дизайнера фирмы Фаберже. По её эскизам были выполнены не только два знаменитых пасхальных яйца – «Ледяное» и «Зимнее», – но и множество украшений из горного хрусталя, поверхность которого покрывалась платиной и бриллиантами, имитирующими снежинки (рис. 3).



Рис. 3. Подвеска из «Зимней серии» Альмы Пиль

Современные технологии позволяют тему снежинок в ювелирных украшениях раскрывать по-новому.

Например, в авторских дизайнерских проектах в качестве материала, имитирующего лёд, используется оргстекло [2].

А поскольку оргстекло бывает не только прозрачным, но и матовым, разных цветов, то возможности художественных решений существенно расширяются. При использовании таких материалов, «зимняя» тема может быть воплощена даже в авангардных украшениях (рис. 4).



Рис. 4. Колье «Зимняя ночь». Автор – Лада Прокопович (при участии Н. Замятина). 2016

Такие украшения позволяют исследовать ювелирное искусство в дискурсе социокультурных коммуникаций. Причём коммуникаций в разных срезах и контекстах: как творческий диалог между разными историческими эпохами, культурными традициями, художественными практиками. Это, в свою очередь, даёт возможность более полно и точно определить роль ювелирного искусства в формировании культурных ценностей разных эпох и народов.

### **Литература**

1. Прокопович, Л.В. Визуализация культурной идентичности посредством костюмных украшений как форма театрализации повседневности / Л.В. Прокопович // ScienceRise. – № 11(28). – 2016. – С. 15–19.
2. Прокопович, Л.В. Снежинки в дизайнерской бижутерии: опыт использования станка с прямым управлением с компьютера / Л.В. Прокопович, Н.И. Замятин // Збірник тез доповідей IV українсько-німецької конференції «Інформатика. Культура. Техніка». – Одеса: ОНПУ, 2016. – С. 75–76.

**Пурлиева Г.**

**Научный руководитель доцент Подгородецкая И. Ю.  
Харьковский национальный аграрный университет имени В. В. Докучаева**

### **ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА**

Расширение экономических и культурных связей между государствами, развитие компьютерных технологий дают возможность людям разных национальностей больше узнать друг о друге. Знакомство с другими культурами не только интересно, но и полезно для развития диалога между странами и народами. Общеизвестно, что культуры Востока и Запада во многом различны. Но, зная традиции и обычаи друг друга, можно достичь взаимопонимания, избежать межэтнических конфликтов, научиться понимать и уважать чужие культуры.

Туркмения – одна из самых традиционных восточных стран, где до наших дней сохранились старинные традиции. Однако культура этого государства значительно отличается от культур соседних мусульманских государств. Предки туркменов – кочевники, и это обстоятельство во многом определило особенности быта, традиции, обычаи.

Каждый туркмен любит и почитает свою родину. Туркмены высоко ценят свое единство и принадлежность к туркменскому народу, что воспевается в эпических преданиях, которые передаются из уст в уста на протяжении многих столетий. Все богатство туркменского народного творчества отражено в этих преданиях [1].

Почтительное отношение к старшим также основывается на древних традициях. В Туркменистане есть особенная категория людей, которые пользуются безотказным авторитетом в обществе и являются примером для пришедших поколений. Это аксакалы, люди в возрасте, умудренные жизненным опытом и занимающие значительное место в своей семье, селении или даже в государстве. К аксакалам проявляют особенное уважение и почтение. В их присутствии молодые туркмены ведут себя исключительно вежливо, проявляют заботу. К

культури професійного спілкування .....	49
<b>Калашник О. С. (ХНАУ ім. В.В. Докучаєва) Українські емігранти як учасники культурного діалогу .....</b>	<b>51</b>
<b>Козюля Л. А. (ХНУСА) Личность как субъект и объект воспитания .....</b>	<b>52</b>
<b>Кондратенко С. К. (ХНУБА) Роль мистецтва красномовства в духовно-моральному оновленні суспільства .....</b>	<b>54</b>
<b>Коломоєц А.С. (НИУ «БелГУ») Историко-лингвистическое комментирование на уроках русского языка в начальной школе .....</b>	<b>56</b>
<b>Коне Абу (Кот-д'Ивуар) (ХНАДУ) Топонимы в этимологической истории названий химических элементов .....</b>	<b>57</b>
<b>Коробкіна К. М. (Національний університет цивільного захисту України) Погляди на мову В. Гумбольдта .....</b>	<b>59</b>
<b>Кузнецова А.В. Національний університет цивільного захисту України Традиції і новаторство в культурі .....</b>	<b>61</b>
<b>Куліш М.О. (ХНУБА) Невербальні засоби спілкування .....</b>	<b>63</b>
<b>Куценко І. Г., Скиданова Н.В. (ХНТУСГ ім. П. Василенка) Формування соціокультурної компетенції .....</b>	<b>64</b>
<b>Кучменко В. О. (ХНУБА) Типологічні особливості сучасних студентів .....</b>	<b>66</b>
<b>Лабиад Хаула (Марокко) (ХНАДУ) Латинский язык и его значение для формирования терминосистемы языка науки .....</b>	<b>68</b>
<b>Мамедов Б. (ХНАУ им. В. В. Докучаева) Историческое развитие туркменского языка и литературы .....</b>	<b>70</b>
<b>Молоткова В. Г. (ХНУБА) Роль евфемізмів у процесі спілкування .....</b>	<b>72</b>
<b>Назарова М. (ХНАУ им. В.В. Докучаева) Идеал красоты в языковой картине мира туркменских студентов .....</b>	<b>74</b>
<b>Новікова І.С., Лаптева А.І. (ХНТУСГ ім. П. Василенка) Роль мови у формуванні загальної культури людини .....</b>	<b>76</b>
<b>Пашкова В.О. (НУГЗУ) Роль языка в диалоге культур .....</b>	<b>77</b>
<b>Палазюк К. В. (ХНУСА) Социальная адаптация студентов в вузе .....</b>	<b>80</b>
<b>Панченко А.А. (ХНУБА) Риторика у житті сучасної людини .....</b>	<b>81</b>
<b>Перепелиця Д. О. (ХНУБА) Риторика: від традицій до сучасних ознак .....</b>	<b>83</b>
<b>Перетяцько Д. С. ХНАУ ім. В.В. Докучаєва) Сучасний мовний етикет .....</b>	<b>85</b>
<b>Петренко В. В. (ХНУСА) Українізація іншомовних термінів .....</b>	<b>86</b>
<b>Пилипчук Д. О. (ХНУСА) Прогнозирование и проектирование педагогической деятельности .....</b>	<b>88</b>
<b>Прокопович (ОНПУ) Современное ювелирное искусство в диалоге с культурными традициями .....</b>	<b>90</b>
<b>Пурлиева Г. . (ХНАУ им. В.В. Докучаева) Традиционные ценности туркменского народа .....</b>	<b>93</b>
<b>Пюрко М. М. (ХНУБА) Походження української мови .....</b>	<b>95</b>
<b>Раззахи Мохаммед Науфаль (ХНУСА) Диалог культур как средство познания мира ..</b>	<b>97</b>
<b>Ребров Д. В. (ХНУСА) Диалог культур в современном мире. Традиции и новации в динамике культуры .....</b>	<b>98</b>
<b>Самотей К.А., Тузко А.С. (ХНТУСГ ім. П. Василенка) Мова – духовний скарб</b>	