

## МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 745/749:7.021.5:304.2

DOI: 10.15587/2313-8416.2017.99020

**«ДЖИНСОВАЯ БИЖУТЕРИЯ» В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

© Л. В. Прокопович

*Исследуется роль «джинсовой бижутерии» в театрализации повседневности. Установлено, что джинсовая ткань претерпевала несколько смысловых и функциональных трансформаций при трансляции в разные культурные контексты: как материал для рабочей одежды, молодёжной моды, костюмных украшений. Изготовление авторских украшений показало широкие возможности «джинсовой бижутерии» по созданию не только различных образов, но и сценического пространства*

**Ключевые слова:** бижутерия, джинсовая ткань, театрализация повседневности, образ, культурный контекст, мода, дизайн

**1. Введение**

Костюм и костюмные украшения являются важной составляющей театра – и как вида искусства, и как игровой формы повседневности. В «театре» жизни костюмы играют, порой, более важную роль в организации сценического пространства, чем кулисы и декорации. А костюмные украшения (ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары) способны не только дополнить костюм, но и, в большинстве случаев, сформировать сам образ в соответствии с заданной социальной, культурной или иной «ролью». Поэтому рассмотрение костюмных украшений, в частности, «джинсовой бижутерии», в контексте театрализации повседневности является актуальной исследовательской задачей в сфере культурологии и искусствоведения.

История культуры изобилует примерами, когда какой-нибудь предмет или символ, попадая в иной культурный контекст, приобретает новый смысл (или смыслы). Джинсовая ткань, со своей уже довольно внушительной историей, – один из таких примеров. Однако в этом аспекте она почти не исследовалась.

Известно, что из материала грубой рабочей одежды (для грузчиков и золотоискателей) она превратилась сначала в основу стильной молодёжной моды, а затем распространилась по всем направлениям в моделировании костюма: от повседневной одежды до высокой моды. Но смысловые трансформации, происходящие при таких сменах контекстов, редко становятся предметом исследований.

Вместе с тем, появилась ещё одна сфера применения джинсовой ткани – бижутерия (дизайнерская, авторская, хенд-мейд).

Эти украшения, являясь довольно узким сегментом декоративно-прикладного искусства, тем не менее существенно пополняют и разнообразят пред-

метный мир современной культуры, расширяя имиджевые возможности участников «театра» повседневности.

**2. Литературный обзор**

Возрастающая популярность «джинсовой бижутерии» объясняется, прежде всего, достоинствами материала, из которого она изготавливается: плотность, жёсткость, возможность комбинирования лицевой и изнаночной сторон ткани, возможность применения разных способов соединения деталей (сшивка, склейка, склёпка и др.). А с учётом того, что для изготовления украшений используются, в основном, старые, вышедшие из строя джинсовые вещи [1], то арсенал материалов и фурнитуры существенно расширяется: в ход идут застёжки-молнии, пуговицы, заклёпки, ремешки и даже «фирменный» джинсовый шов. Эта технологическая разноплановость джинсовой ткани и «сопутствующей» фурнитуры способствует тому, что и украшения из них становятся универсальными, позволяющими создавать самые разнообразные костюмные презентации [2].

Именно универсальность джинсовых украшений позволяет говорить о разнообразии смыслов, возникающих в разных обстоятельствах, в которых оказываются и эти предметы культуры, и люди, их создающие и их носящие.

Если практически любые костюмные украшения являются, в той или иной степени, средством визуализации культурной идентичности человека [3, 4], показателем его вовлеченности в «театр» жизни (с имиджами, социальными ролями и т. д.) [5, 6], то понятно, что и «джинсовая бижутерия» выполняет определённые функции в театрализации повседневности.

Однако этот аспект функционирования украшений из джинсовой ткани до сих пор оставался вне поля зрения исследователей.

### 3. Цель и задачи исследования

Цель исследования – на конкретных примерах авторских украшений из джинсовой ткани показать возможности этих предметов культуры по созданию образов и сценического пространства в «театре» повседневности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- проследить изменение роли джинсовой ткани в культуре при переходе в разные социально-исторические и культурные контексты;

- проанализировать роль костюмных украшений, в частности, «джинсовой бижутерии», в театрализации повседневности;

- изготовить несколько авторских украшений из джинсовой ткани для создания разных образов;

- проанализировать ситуации, когда костюмные украшения (в том числе и авторская «джинсовая бижутерия») позволяют создавать сценическое пространство в «театре» повседневности.

### 4. Роль «джинсовой бижутерии» в театрализации повседневности

В театре, как виде искусства, особое внимание уделяется формированию сценического пространства. Как правило, в организации пространства сцены участвуют кулисы и декорации. Но и любой другой предмет, попадающий в это пространство, «работает» на общие цели и задачи представления. К. Станиславский говорил даже о первостепенной значимости предмета на сцене для создания иллюзии реальности.

К таким предметам относятся и костюмы, иногда преобладающие по значимости над декорациями (или даже заменяя их).

Это особенно характерно для современного, интерактивного, иммерсивного театра, стремящегося выйти за пределы сцены – в зрительный зал [7], на улицы и площади [8, 9]. Там, где нет ни кулис, ни декораций, именно костюмы, маски, атрибуты организуют сценическое пространство, задают определённый контекст.

В «театре» же повседневности, где «спектакли», «перформансы», «хэппенинги» проходят как естественная составляющая жизни [10, 11], эта функция костюма ещё более очевидна.

В наши дни, когда каждый сам себе режиссёр и сам себе актёр [6], человек, надевая тот или иной костюм и выходя в нём «в люди», несёт с собою и свой «театр».

В этих условиях понятие сценического пространства становится весьма условным. В офисе, спортзале, магазине, университетской аудитории, троллейбусе, коридоре поликлиники сцены нет. Но сценическое пространство организуется сразу, как только появляется человек «в образе».

Здесь уже не просто «весь мир – театр», и люди в нём – актёры, а каждый человек – театр.

То есть современный мир – это совокупность индивидуальных, личностных театров. Играют все, играют что-то общее, и при этом – каждый своё.

А костюмы и украшения из джинсовой ткани во многом этому помогают.

Сначала джинсовая ткань помогала создавать «образы» рабочих, ковбоев и золотоискателей. Первые джинсы шились из конопляной парусины английского или американского производства [12]. В силу того, что парусина всё меньше применялась по своему прямому назначению из-за упадка парусного флота, она падала в цене, хотя основного своего свойства – прочности – не теряла. Этим и воспользовались производители рабочей одежды.

Со временем конопля в этой ткани была заменена хлопком. Собственно, слово «джинсы» и происходит от известной в Европе в XIV веке хлопковой саржи диагонального переплетения, которая называлась jean.

Постепенно джинсовая ткань из материала для грубой рабочей одежды превратилась в чуть ли не обязательный элемент молодёжной моды.

Это произошло под влиянием субкультуры хиппи, которые привнесли в моду не только яркие этнические мотивы, но и джинсы, ставшие для них своеобразным символом борьбы против буржуазной «униформы». Бунтарская семантика этого символа существенно усиливалась, когда джинсы были старыми, изрядно потрёпанными. Отсюда – яркие, броские, нарочито небрежно наложенные заплатки на джинсах.

Со временем и заплатки, и потёртость, и даже рваные дырки стали неотъемлемыми декоративными элементами джинсов, прочно закрепившихся в современной моде.

А в последние годы джинсовая ткань всё чаще становится и материалом для изготовления оригинальных украшений, позволяющих создавать образы, отличающиеся по стилистике, характеру, смысловому содержанию.

Например, достаточно эффектными получаются образы, создаваемые за счёт украшений, главными элементами которых являются джинсовые цветы. Флористическая тематика в одежде и украшениях всегда актуальна, но джинсовые цветы существенно «осовременивают» образы, не лишая их романтичности, игривости и женственности (рис. 1, 2).



Рис. 1. Ожерелье «Осенние цветы». Автор – Лада Прокопович, 2015



Рис. 2. Колье «Букет».  
Автор – Лада Прокопович, 2016

Совсем другую эстетику задают украшения, подобные колье «Круги на воде» (рис. 3). Лаконичная геометрия элементов этого колье делает образ элегантным, а лёгкая асимметрия в расположении элементов придаёт динамичность украшению и «оживляет» образ в целом.



Рис. 3. Колье «Круги на воде».  
Автор – Лада Прокопович, 2015

Динамичность в сочетании с графичностью ещё лучше проявляются в украшениях, сделанных на основе «фирменного» джинсового шва. Шов, который просто вырезается из старых брюк и никак не обрабатывается, укладываясь в незамысловатые узоры, позволяет создавать эффект элегантно небрежности не только в украшении, но и во всём образе (рис. 4, 5). Этот эффект делает подобные украшения универсальными, способными вписаться хоть в дневные, хоть в вечерние костюмы «театра» повседневности.

При создании «дневных» образов часто приходится учитывать правила некоторых офисных

дресс-кодов. Дресс-код играет важную роль в социокультурной коммуникации, поскольку помогает отграничить пространство работника офиса от пространства «клиентов», а также разграничить личное и рабочее пространство. Поэтому дресс-коды порой содержат много ограничений, кажутся слишком консервативными, не дающими простора для самовыражения. Однако в дресс-кодах практически никогда не оговаривается использование украшений и аксессуаров. С их-то помощью и можно выразить себя (сохраняя, конечно, чувство меры).

Например, эффектно, но не вызывающе смотрится брошь-жабо из джинсовой ткани в сочетании с крупными жемчужинами (рис. 6).



Рис. 4. Колье «Завитки».  
Автор – Лада Прокопович, 2016



Рис. 5. Колье «Запятые».  
Автор – Лада Прокопович, 2016

«Вечерние» образы обычно требуют сочетания элегантности и роскоши. Добиться такого эффекта можно с помощью колье, выполненного на основе джинсового хомута (рис. 7). Способность такой конструкции

сохранять объёмную форму, позволяет декорировать её множеством деталей, в том числе и металлической фурнитурой (бронзовой или «под бронзу»). Чем больше таких деталей, тем больше иллюзия роскоши.



Рис. 6. Брошь-жабо.  
Автор – Лада Прокопович, 2016



Рис. 7. Колье-хомут.  
Автор – Лада Прокопович, 2016

Помимо того, что «джинсовая бижутерия» позволяет создавать множество различных образов, она обладает ещё одним преимуществом: эти украшения всегда эксклюзивны. Поскольку в большинстве случаев они делаются из старых, вышедших из строя вещей, их невозможно запустить в массовое производство. Это всегда ручная, индивидуальная работа.

Существует, правда, некоторый скепсис по отношению к украшениям, выполненным вручную, особенно – к украшениям из старых джинсовых вещей. Однако практика показывает, что хенд-мейд-бижутерия выглядит дешёвой только в тех случаях, когда она неудачно подобрана под костюм, диссонирует с общим внешним видом.

В целом же «джинсовая бижутерия» вполне отвечает запросам современной моды, ориентирующейся на создание индивидуальных, неповторимых, самобытных образов.

Эта тенденция ещё более усиливается благодаря именно хенд-мейду. Который не просто является

частью повседневной культуры, но и становится своего рода культурным феноменом, позволяющим говорить о том, что массовая культура – это не только культура потребления [13], но и культура творчества.

Причём творчество, в данном случае, заключается не только в том, чтобы делать различные украшения, но и в том, чтобы с их помощью создавать интересные образы и правильно их презентовать. Такие личные творческие практики как раз и показывают возможности костюмных украшений в создании не только образов, но и сценического пространства, которое неизменно образуется вокруг человека в хенд-мейд украшении. Полевые испытания авторских украшений показывают, что практически любая группа людей на какое-то время делится на «зрителей» и «актёра» (с соответствующими репликами, действиями, критикой), когда появляется человек «в образе».

### 5. Результаты исследования и их обсуждение

Анализ истории появления и распространения джинсовой ткани в предметном мире культуры, а также изготовление и апробация авторских украшений из этой ткани показали, что:

– наблюдается трансформация роли джинсовой ткани при трансляции в другие культурные контексты: из материала для рабочей одежды она превратилась сначала с основу для молодёжной моды, а теперь и в материал для костюмных украшений (соответственно, и смысловые акценты этих предметов культуры существенно сместились);

– украшения из джинсовой ткани позволяют создавать самые разные образы, отвечающие двум основным тенденциям современного общества: стремлению к театризации повседневности и созданию собственных, оригинальных имиджей;

– полевые испытания авторской «джинсовой бижутерии» подтвердили эффект образования сценического пространства вокруг человека в хенд-мейд украшении.

### 6. Выводы

В «театре» повседневности костюмы и украшения играют важную роль, позволяя создавать не только различные образы, но и сценическое пространство.

Широчайший диапазон возможностей по созданию образов, стилей, «ролей», ситуаций выявлен у «джинсовой бижутерии». Разработка авторских украшений и полевые их испытания (что составляет научную и практическую новизну работы) позволили определить факторы, этому способствующие:

- универсальность свойств джинсовой ткани;
- возможность использовать в качестве вторсырья старые, вышедшие из строя джинсовые вещи (с их разнообразной фурнитурой);
- развитие новых технологических приёмов и художественных решений в дизайнерской бижутерии.

В целом же, изучение костюмных украшений в дискурсе театризации повседневности является весьма эффективным исследовательским подходом, позволяющим выявлять новые функции этих предметов культуры, а заодно и лучше понимать механизмы, действующие в самой культуре.

**Литература**

1. Прокопович, Л. В. Экологичные новации в дизайнерской бижутерии [Текст]: мат. IV Всеукр. наук.-пр. конф. / Л. В. Прокопович // Екологія візуальності: стратегії, концепти, проекти. – Черкаси, 2015. – С. 205–206.
2. Прокопович, Л. В. Функциональная и художественно-стилевая универсальность дизайнерской бижутерии [Текст] / Л. В. Прокопович // Первый независимый научный вестник. – 2016. – № 14. – С. 16–20.
3. Иванова, Т. В. Ментальность, культура, искусство [Текст] / Т. В. Иванова // Общественные науки и современность. – 2002. – № 6. – С. 168–177.
4. Толочко, П. Київська Русь [Текст] / П. Толочко. – К.: Абрис, 1996. – 360 с.
5. Прокопович, Л. В. Костюмные украшения как средство визуализации культурной идентичности [Текст]: мат. наук. конф. / Л. В. Прокопович // Проблеми культурної ідентичності в актуальному мистецтві та музейній практиці. – Одеса, 2016. – С. 55–56.
6. Прокопович, Л. В. Визуализация культурной идентичности посредством костюмных украшений как форма театрализации повседневности [Текст] / Л. В. Прокопович // ScienceRise. – 2016. – № 11. – С. 15–19. doi: 10.15587/2313-8416.2016.82838
7. Баканурский, А. Иммерсивный театр [Текст] / А. Баканурский, Е. Баканурский // Аркадія. – 2015. – № 1. – С. 8–13.
8. Станиславская, Е. И. Хэппенинг как действенно-зрелищная форма искусства XX в. [Электронный ресурс]: мат. конф. / Е. И. Станиславская. – 2010. – Режим доступа: <http://www.actual-art.org/en/k2010-2/st2010/96-viz/201-kheppening-dejstvenno-zrelishchnaya-forma-iskusstva.html>
9. Баканурский, А. Г. Театр как эскейп: исследовательский очерк [Текст] / А. Г. Баканурский. – Херсон: Гринь Д. С., 2015. – 120 с.
10. Давыдов, И. С. Театральность как феномен культуры [Электронный ресурс] / И. С. Давыдов. – 2007. – Режим доступа: <https://www.mysciencework.com/publication/show/teatralnost-kak-fenomen-kultury>
11. Ищенко, В. Г. Театральность как феномен повседневности: социально-философский аспект [Текст] / В. Г. Ищенко // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4. – С. 51–56. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18876296>
12. Джинсы [Электронный ресурс]. – Wikipedia. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Джинсы>
13. Колодко, А. Елітарна культура в сучасному світі як протипага масовій культурі споживання [Текст] / А. Колодко // Аркадія. – 2015. – № 3. – С. 105–111.

*Рекомендовано до публікації д-р мистецтв. наук, професор Шип С. В.  
Дата надходження рукопису 20.02.2017*

**Прокопович Лада Валериевна**, кандидат технических наук, доцент, кафедра культурологии и искусствоведения, Одесский национальный политехнический университет, пр. Шевченко, 1, г. Одесса, Украина, 65044  
E-mail: [lada.prokopovich@gmail.com](mailto:lada.prokopovich@gmail.com)

# Науковий журнал «ScienceRise» №4(33)2017

## ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР

**Дьомін Дмитро Олександрович**  
доктор технічних наук, професор, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»,  
директор ПП «Технологічний Центр» (Україна)

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

### ВЕТЕРИНАРНІ НАУКИ

**Бергілевич О. М.**, доктор ветеринарних наук, професор, Сумський національний аграрний університет (Україна); **Касянчук В. В.**, доктор ветеринарних наук, професор, Сумський національний аграрний університет (Україна); **Кухтин М. Д.**, доктор ветеринарних наук, Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя (Україна); **Ушкалов В. О.**, доктор ветеринарних наук, професор, Державний науково-контрольний інститут біотехнології і штамів мікроорганізмів (Україна)

### ВІЙСЬКОВІ НАУКИ

**Дробаха Г. А.**, доктор військових наук, професор, Національна академія Національної гвардії України (Україна); **Смірнов Є. Б.**, доктор військових наук, професор, Харківський університет Повітряних Сил імені Кожедуба (Україна); **Шмаков О. М.**, доктор військових наук, професор, Національна академія Національної гвардії України (Україна)

### ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

**Костріков С. В.**, доктор географічних наук, професор, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна (Україна); **Пересадько В. А.**, доктор географічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Холопцев О. В.**, доктор географічних наук, професор, Севастопольський державний університет

### ГЕОЛОГІЧНІ НАУКИ

**Височанський І. В.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Жовинський Е. Я.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, член-кориспондент НАН України, Інститут геохімії, мінералогії та рудоутворення ім. М. П. Семененка НАН України (Україна); **Загнітко В. М.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна); **Заріцький П. В.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Лур'є А. Й.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Рудько Г. І.**, доктор геолого-мінералогічних наук, доктор географічних наук, доктор технічних наук, професор, Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління Міністерства екології та природних ресурсів України (Україна); **Суярко В. Г.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Улицький О. А.**, доктор геологічних наук, Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління (Україна)

### ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ

**Вдовенко Н. М.**, доктор економічних наук, Національний університет біоресурсів і природокористування України (Україна); **Попов О. Є.**, доктор економічних наук, професор, Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця (Україна); **Marcos Costa Lima**, Professor, Federal University of Pernambuco (Brasil); **Fabio Musso**, Carlo Bo University of Urbino (Italy)

### ІСТОРИЧНІ НАУКИ

**Соловяненко Д. В.**, кандидат історичних наук, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут» (Україна); **Paulo Correa**, Professor, Federal University of Amará (Brazil); **Yamandú Acosta**, Professor, Universidad de la República (Uruguay); **Isabel Torres Dujisin**, Professor, University of Chile (Chile); **Dilton Maynard**, Professor, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

**Калашник М. П.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (Україна); **Козак О. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна); **Лошков Ю. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури (Україна); **Откидач В. М.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури (Україна); **Рибалко С. Б.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури (Україна)

### ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

**Ciprian Valcan**, Professor, Tibiscus University (Romania)

### ТЕХНІЧНІ НАУКИ

**Власовец В. М.**, доктор технічних наук, професор, Харківський національний технічний університет сільського господарства ім. П. Василенка (Україна); **Гордеев А. С.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Доценко Ю. В.**, кандидат технічних наук, Національна металургійна академія України (Україна); **Рябчиков М. Л.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Селівьорстов В. Ю.**, доктор технічних наук, професор, Національна металургійна академія України (Україна); **Триш Р. М.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Червоний І. Ф.**, доктор технічних наук, професор, Запорізька державна інженерна академія (Україна); **Wei-Ting Chen**, National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan)

## ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ

**Гандель Ю. В.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Україна); **Колодяжний В. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний автомобільно-дорожній університет (Україна); **Рожицький М. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний університет радіоелектроніки (Україна); **Слесаренко А. П.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Інститут проблем машинобудування ім. А. Н. Підгорного НАН України (Україна); **Семенова Н. В.**, доктор фізико-математичних наук, Інститут кібернетики ім. В. М. Глушкова НАН України (Україна); **Хімич О. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Київський університет імені Тараса Шевченка (Україна)

## ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ І СПОРТ

**Виноградський Б. А.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, Львівський державний університет фізичної культури (Україна); **Передерій А. В.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, Львівський державний університет фізичної культури (Україна); **Рибак О. Ю.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, Львівський державний університет фізичної культури (Україна)

## ФІЛОЛОГІЯ

**Elena Varcena**, Professor, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain)

## ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

**Білогур В. Є.**, доктор філософських наук, професор, Мелітопольський державний університет ім. Богдана Хмельницького (Україна); **Воронкова В. Г.**, доктор філософських наук, професор, Запорізька державна інженерна академія (Україна); **Гаевская О. Б.**, доктор філософських наук, професор, Київський національний економічний університет ім. Вадима Гетьмана (Україна); **Карпенко І. В.**, доктор філософських наук, професор, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Україна); **Карпенко Е. І.**, доктор філософських наук, професор, Харківський національний медичний університет (Україна); **Пунченко О. П.**, доктор філософських наук, професор, Одеська національна академія зв'язку ім. А. С. Попова (Україна); **Рыжова И. С.**, доктор філософських наук, професор, Запорізький національний технічний університет (Україна); **Шавкун І. Г.**, доктор філософських наук, професор, Запорізький національний університет (Україна); **Jan Zubelewicz**, Professor of Politechnika Warszawska (Poland)

## ХІМІЧНІ НАУКИ

**Anwar El-Shahawy**, Professor of Assiut University (Egypt); **Roberto Fernandez-Lafuente**, Professor of Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain); **Mazeyar Parvinzadeh Gashti**, Professor of Université Laval (Canada); **Chang-Sik Ha**, Professor of Pusan National University (Korea); **Abubakr Idris**, Professor of King Khalid University (Saudi Arabia); **Do Hyun Kim**, Professor of Korea Advanced Institute of Science and Technology (Republic of Korea); **Fengshan Liu**, Professor of National Research Council (Canada); **Muhammad Mansha**, Professor of University of Engineering and Technology, Lahore (Pakistan); **Miguel Miranda**, Researcher at National Laboratory of Engineering and Geology (LNEG) (Portugal); **Edward Muntean**, Professor of University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Cluj Napoca (Romania); **Susana Rodriguez-Couto**, Professor of CEIT (Spain); **Ajaya Kumar Singh**, Professor of Government VYT Post Graduate Autonomous College (India); **Hilal S. Wahab**, Professor of Al-Nahrain University (Iraq); **Abdelkader Zarrouk**, Full Professor of Mohammed First University (Morocco)

## ЮРИДИЧНІ НАУКИ

**Петрова І. А.**, доктор юридичних наук, Харківський національний університет внутрішніх справ (Україна); **Яковець І. С.**, доктор юридичних наук, Науково-дослідний інститут вивчення проблем злочинності ім. ак. В. В. Сталіна Національної академії правових наук України (Україна); **Fernando Galindo**, University Zaragoza (Spain); **José Noronha Rodrigues**, Professor at Azores University (Portugal)

### Засновники

НВП ПП «Технологічний Центр»  
Харківська медична академія  
післядипломної освіти  
Національний фармацевтичний  
університет  
Державний вищий навчальний заклад  
«Університет менеджменту освіти»

### Видавець

НВП ПП «Технологічний Центр»

### Адреса редакції та видавництва

вул. Шатилова дача, 4,  
м. Харків, Україна, 61145

### Міжнародна представленість та індексація журналу:

- IndexCopernicus
- РИНЦ
- CrossRef
- WorldCat
- DOAJ
- BASE
- ResearchBib
- DRJI
- CiteFactor
- OAJI
- Ulrich's Periodicals Directory
- Scientific Indexing Services
- Sherpa/Romeo
- Advanced Science Index
- General Impact Factor (GIF)

Свідоцтво про державну  
реєстрацію журналу  
КВ № 21547-11447 ПР  
від 08.09.2015

Підписано до друку  
28.03.2017 р.

Формат 60 × 84 1/8  
Ум.-друк. арк. 9,5. Обл.-вид. арк. 8,84  
Наклад 300 прим.  
Ціна договірна

Контактна інформація  
Тел.: +38 (057) 750-89-90  
E-mail: sr7508990@gmail.com

**Scientific Journal**  
**«ScienceRise»**  
**№4(33)2017**

---

**EDITOR IN CHIEF**

**Dmitriy Demin**

Professor of National Technical University «Kharkiv Polytechnic Institute»,  
director of the Private Company «Technology Center» (Ukraine)

**EDITORIAL BOARD**

**VETERINARY**

**Oleksandra Berhilevych**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of Sumy Nationality Agrarian University (Ukraine); **Victoria Kasianchuk**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of Sumy Nationality Agrarian University (Ukraine); **Mykola Kukhtyn**, Doctor of Veterinary Sciences of Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University (Ukraine); **Valerii Ushkalov**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of State Scientific control Institute of Biotechnology and Strains of microorganisms

**MILITARY**

**Grigory Drobaha**, Doctor of military Sciences, Professor of National Academy of the National guard of Ukraine, Kharkov (Ukraine); **Ievgen Smirnov**, Doctor of science, professor of Kharkov University of Air Force named after Kozhedub, Kharkov (Ukraine); **Alexandr Shmakov**, Doctor of military Sciences, Professor of National Academy of the National guard of Ukraine, Kharkov (Ukraine)

**GEOGRAPHICAL SCIENCES**

**Sergiy Kostrikov**, Doctor of Science in Geography, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Vilina Peresadko**, Doctor of Geographical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University (Ukraine); **Olexander Kholoptsev**, Doctor of Geographical Sciences, Professor, Sevastopol State University

**GEOLOGICAL SCIENCES**

**Iarion Visochansky**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Edward Zhovinsky**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, Corresponding Member NASU, M. P. Semenenko Institute of Geochemistry, Mineralogy and Ore Formation of National Academy of Sciences of Ukraine (Ukraine); **Vasyl Zagnitko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine); **Petro Zaritskiy**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Anatoly Lurye**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Georgii Rudko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Doctor of Geographical Sciences, Doctor of technical sciences, professor, State Environmental Academy of Postgraduate Education and Management of the Ministry of Ecology and Natural Resources of Ukraine (Ukraine); **Vasil Suyarko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Oleg Ulytskyi**, Doctor of Geology Science, State Ecological Academy of Postgraduate Education and Management (Ukraine)

**ECONOMIC**

**Nataliia Vdovenko**, Doctor of Economic Sciences, Professor, National University of Life and Environmental of Ukraine (Ukraine); **Popov Oleksandr**, Doctor of Economic Sciences, Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics (Ukraine); **Marcos Costa Lima**, Professor, Federal University of Pernambuco (UFPE); **Fabio Musso**, Carlo Bo University of Urbino (Italy)

**HISTORY**

**Denys Solovianenko**, PhD in History of National Technical University of Ukraine “Kyiv Polytechnic Institute” (Ukraine); **Paulo Correa**, Professor, Federal University of Amapá (Brazil); **Yamandú Acosta**, Professor, Universidad de la República (Uruguay); **Isabel Torres Dujisin**, Professor, University of Chile (Chile); **Dilton Maynard**, Professor, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

**ARTS**

**Mariya Kalashnyk**, Doctor of Arts, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Ukraine); **Aleksandra Kozak**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv National University of Art by I. P. Kotlyarevsky (Ukraine); **Urij Loshkov**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine); **Volodymir Otkydach**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine); **Svitlana Rybalko**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine)

**PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Elena Barcena**, Professor, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain)

**PSYCHOLOGY**

**Ciprian Valcan**, Professor, Tibiscus University (Romania)

## TECHNICAL SCIENCES

**Vitaly Vlasovets**, Doctor of Technical science, Professor of Kharkov National Technical University Agriculture P. Vasilenko (Ukraine); **Andrey Gordeev**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Yuriy Dotsenko**, Candidate of technical sciences of National metallurgical academy of Ukraine (Ukraine); **Nikolay Ryabchikov**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Vadim Selivorstov**, Doctor of Technical science, Professor of National metallurgical academy of Ukraine (Ukraine); **Roman Trishch**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Ivan Chervony**, Doctor of Technical Sciences, Professor, Zaporozhye State Engineering Academy (Ukraine); **Wei-Ting Chen**, National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan)

## PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

**Yuriy Gandel**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of V.N.Karazin Kharkiv National University (Ukraine); **Volodymyr Kolodiaznyi**, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor of Kharkiv National Automobil and Highway University (Ukraine); **Mykola Rozhitskii**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of Kharkiv National University of Radio Electronics (Ukraine); **Natalia Semenova**, Doctor of Physical and mathematical sciences of V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine (Ukraine); **Anatoly Slesarenko**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of A. N. Podgorny Institute for Mechanical Engineering Problems of NAS of Ukraine (Ukraine); **Alexander Khimich**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine)

## PHYSICAL EDUCATION AND SPORT

**Bogdan Vynogradskiy**, Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor of Lviv State University of Physical Culture, Lviv (Ukraine); **Alina Perederiy**, Doctor of Science in Physical Education and Sports of Lviv State University of Physical Culture (Ukraine); **Oleg Ribak**, Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor of Lviv State University of Physical Culture, Lviv (Ukraine)

## PHILOSOPHY

**Vlada Bilogur**, Doctor of Philosophy, Professor of Melitopol State Pedagogical University named after Bogdan Khmelnytsky (Ukraine); **Valentina Voronkova**, Doctor of philosophy, Professor of Zaporozhye State Engineering Academy (Ukraine); **Oksana Gayevska**, Professor of National Economic University (Ukraine); **Ivan Karpenko**, Doctor of the Philosophy Science, Professor of Kharkiv National V. N. Karazin University (Ukraine); **Kateryna Karpenko**, Doctor of the Philosophy Science, Professor of Kharkiv National Medical University (Ukraine); **Oleg Punchenko**, Doctor of Philosophy, Professor of Odessa National Academy of Telecommunication named after A. S. Popov (Ukraine); **Irina Rizhova**, Doctor of Philosophy, Professor of Zaporizhzhya National Technical University (Ukraine); **Iryna Shavkun**, Doctor of Philosophy, Professor of Zaporizhzhya National University (Ukraine); **Jan Zubelewicz**, PhD, professor (Poland)

## CHEMISTRY

**Anwar El-Shahawy**, Professor of Assiut University (Egypt); **Roberto Fernandez-Lafuente**, Professor of Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain); **Mazeyar Parvinzadeh Gashti**, Professor of Université Laval (Canada); **Chang-Sik Ha**, Professor of Pusan National University (Korea); **Abubakr Idris**, Professor of King Khalid University (Saudi Arabia); **Do Hyun Kim**, Professor of Korea Advanced Institute of Science and Technology (Republic of Korea); **Fengshan Liu**, Professor of National Research Council (Canada); **Muhammad Mansha**, Professor of University of Engineering and Technology, Lahore (Pakistan); **Miguel Miranda**, Researcher at National Laboratory of Engineering and Geology (LNEG) (Portugal); **Edward Muntean**, Professor of University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Cluj Napoca (Romania); **Susana Rodriguez-Couto**, Professor of CEIT (Spain); **Ajaya Kumar Singh**, Professor of Government VYT Post Graduate Autonomous College (India); **Hilal S. Wahab**, Professor of Al-Nahrain University (Iraq); **Abdelkader Zarrouk**, Full Professor of Mohammed First University (Morocco)

## URISPRUDENCE

**Iryna Petrova**, Doctor of Law Sciences, Kharkiv National University of Internal Affairs (Ukraine); **Iryna Iakovets**, Doctor of legal Sciences, Institute for the study of crime problems of a name of academician centuries Stashis National Academy of legal Sciences of Ukraine (Ukraine); **Fernando Galindo**, University Zaragoza (Spain); **José Noronha Rodrigues**, Professor at Azores University (Portugal)

### Establishers

SPC PC «TECHNOLOGY CENTER»  
Medical academy of  
Postgraduate Education  
National University of Pharmacy Kharkiv  
State Higher Educational Institution  
«University Education Management»

### Publisher

SPC PC «TECHNOLOGY CENTER»

### Editorial office's and publisher's address

Shatilova dacha st., 4, «Kharkiv,  
Ukraine, 61145»

### Journal's international indexing

- IndexCopernicus
- ПИИЦ
- CrossRef
- WorldCat
- DOAJ
- BASE
- ResearchBib
- DRJI
- CiteFactor
- OAJI
- Ulrich's Periodicals Directory
- Scientific Indexing Services
- Sherpa/Romeo
- Advanced Science Index
- General Impact Factor (GIF)

### State Registration

Certificate of the journal  
KB № 21547-11447 IP  
from 08.09.2015

### Signed for publication on

28.03.2017

Format 60×84 1/8  
Price is negotiable  
Circulation 300 copies

### Contact information

Tel.: +38 (057) 750-89-90  
E-mail: sr7508990@gmail.com

**ЗМІСТ**  
**наукового журналу «ScienceRise»**  
**№4(33) 2017**

**ВЕТЕРИНАРНІ НАУКИ**

РОЗРОБКА ТЕХНОЛОГІЇ ОДЕРЖАННЯ ЛІКУВАЛЬНО-ДІАГНОСТИЧНОЇ СИРОВАТКИ ПРОТИ ВІРУСУ КАЛЦИВІРОЗУ КОТІВ <b>Т. Г. Козленко, В. В. Недосєков, О. Г. Мартинюк</b> .....	<b>6</b>
---	----------

**ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ**

ДОСЛІДЖЕННЯ ЕТАПІВ РОЗВИТКУ ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНОГО АНАЛІЗУ У ЗВ'ЯЗКУ З ПОТРЕБАМИ УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВАМИ <b>У. Л. Гилка</b> .....	<b>10</b>
ІННОВАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ ОРГАНІЗАЦІЇ ЯК ТРАНСФОРМАЦІЯ ЇЇ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ <b>Г. А. Уткіна</b> .....	<b>15</b>

**МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО**

«ДЖИНСОВАЯ БИЖУТЕРИЯ» В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛИЗАЦІЇ ПОВСЕДНЕВНОСТІ <b>Л. В. Прокопович</b> .....	<b>22</b>
---	-----------

**ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ**

ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ «ЗЛИТТЯ КУЛЬТУР» – ДОСВІД РОЗВИНЕНИХ КРАЇН (США, КАНАДА, АВСТРАЛІЯ, ВЕЛИКОБРИТАНІЯ, НІМЕЧЧИНА) <b>І. С. Шпильова</b> .....	<b>27</b>
---	-----------

**ТЕХНІЧНІ НАУКИ**

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СКРИТНОЇ ДИСЛОКАЦІЇ ТАНКА У ФОРТИФІКАЦІЙНИХ СПОРУДАХ ВІДКРИТОГО ТИПУ <b>В. В. Карачун, В. М. Мельник, С. В. Фесенко</b> .....	<b>31</b>
ВЫБОР ПЕРЕМЕННЫХ СОСТОЯНИЯ И АЛГОРИТМОВ ПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ ОБЪЕКТА ПО ЕГО КИНЕМАТИЧЕСКИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ <b>Mourad Aouati</b> .....	<b>37</b>
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ГИДРОДИНАМИКИ В ВЫПАРНОМ АППАРАТЕ С ПРИНУДИТЕЛЬНОЙ ЦИРКУЛЯЦИЕЙ И КИПЕНИЕМ РАСТВОРА В ТРУБАХ <b>В. П. Михайличенко, Т. Б. Новожилова, Д. И. Нечипоренко, И. В. Питак</b> .....	<b>41</b>
РОЗРОБКА МЕТОДІВ ВИЗНАЧЕННЯ ТВЕРДОСТІ ДЕРЕВИНИ І ШАРУВАТИХ ПЛАСТМАС ПО КОТРЕЧКУ <b>О. О. Котречко</b> .....	<b>45</b>
МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОТЛИВОК ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СИСТЕМАХ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЛИТЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА <b>Ю. В. Орендарчук, Д. В. Мариненко, С. В. Борисенко, И. О. Лоек, В. С. Ананьин</b> .....	<b>48</b>
РОЗРОБКА МАТЕМАТИЧНОЇ МОДЕЛІ ПРОЦЕСУ ЗАМОРОЖУВАННЯ КЛІТИННОЇ СУСПЕНЗІЇ <b>І. А. Буртна, Ж. І. Остапенко, Л. І. Ружинська</b> .....	<b>52</b>

**ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ**

АНАЛИЗ ТИПОВ КОЛЕБАНИЙ ДВУХЧАСТОТНОГО МАЯТНИКА КАК МОДЕЛИ КОЛЕБАНИЙ МОЛЕКУЛЫ ВОДЫ <b>Н. Т. Малафаев</b> .....	<b>57</b>
--	-----------

**ХІМІЧНІ НАУКИ**

АНАЛІЗ ПОВЕДІНКИ НИЗЬКОМОЛЕКУЛЯРНОЇ КАТІОННОЇ ТА ВИСОКОМОЛЕКУЛЯРНОЇ АНІОННОЇ ПОВЕРХНЕВО-АКТИВНИХ РЕЧОВИН НА МЕЖІ ПОДІЛУ ФАЗ БІНАРНІЙ ВОДНИЙ РОЗЧИН – ПОВІТРЯ <b>О. В. Воловач, Ю. В. Ішков</b> .....	<b>63</b>
ABSTRACT&REFERENCES .....	<b>69</b>