

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ У СУЧАСНОМУ СВІТІ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ТЕОРІЇ, ІСТОРІЇ МУЗИКИ
ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІНСТИТУТ БІЗНЕС-ТЕХНОЛОГІЙ «УАБС»
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ

СУМСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ВІДДІЛ МИСТЕЦТВА

СУМИ

29–30.03.'17

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СУМСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА**

ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ

МАТЕРІАЛИ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

29 – 30 березня 2017 року

**СУМИ
2017**

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

- О. К. ЗАВ'ЯЛОВА – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- В. Ю. ПАНАСЮК – доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- А. М. НИКИФОРОВ – викладач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук;
- О. В. КАПРАН – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

Ф 94 Функції дизайну в сучасному світі : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 березня 2017 року, м. Суми) – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – 68 с.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Функції дизайну в сучасному світі» проходить у рамках міжуніверситетського науково-дослідного та культурно-просвітницького проекту.

Мета конференції – узагальнення тенденцій розвитку дизайну на сучасному етапі в Україні й світі, спроба створення теоретичної платформи для вивчення феномена дизайну як виду мистецтва.

Організатори конференції:

- кафедра образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка;
- кафедра іноземних мов ННІ бізнес-технологій «УАБС» Сумського державного університету;
- відділ мистецтв Сумської обласної універсальної наукової бібліотеки.

УДК 7.05:001.891(063)

ББК 30.18л0

© ФОП Цьома С.П., 2017

© СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2017

КОХАН О. В. СВЕТ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОГО ИЗМЕНЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА (на примере работ Дж. Таррелла).....	39
ЛЕЩЕНКО В. В., ЛЕЩЕНКО Т. І. МИСТЕЦТВО БАТИКУ В ІНТЕР'ЄРНОМУ ДИЗАЙНІ.....	41
МИЛЕНКОВА Р. В. МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН ЯК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОЇ ТВОРЧОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	43
НИКИФОРОВ А. М. МАСШТАБ І МОДУЛЬ ЯК ЕЛЕМЕНТИ КОМПОЗИЦІЇ В ДИЗАЙНІ.....	44
ОВЧАРЕНКО Т. С. ЛИЧНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	46
ОСТАПЕНКО П. В. ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ.....	47
ПАНАСЮК В. Ю. ИДЕЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В ТЕОРИИ И ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ.....	48
ПЕРЕЯСЛОВА О. М. РОЗПИС НА СКЛІ ЯК ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ.....	50
ПІДЛІСНА О. В., ЛЕЩЕНКО Т. І. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ.....	52
ПОТАПЕНКО Г. М. МЕТОДИ ТА СПЕЦИФІКА РОБОТИ ДИЗАЙНЕРА.....	54
ПРОКОПОВИЧ Л. В. ТЕМА СНЕЖИНКИ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ БИЖУТЕРИИ.....	55
САДОВСЬКИЙ О. В. ДИЗАЙН ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО В ІНТЕР'ЄРАХ І ЕКСТЕР'ЄРАХ ЖИТЛОВИХ І АДМІНІСТРАТИВНИХ СПОРУД.....	56
ТРУБАНОВА Л. М. КОСТЮМ ЯК ЕЛЕМЕНТ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В СУЧАСНІЙ МОДІ.....	58

ОСОБИСТІСТЬ ДИЗАЙНЕРА У ХУДОЖНЬО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

Овчаренко Тетяна Станіславівна – кандидат культурології, доцент, доцент Одеського національного політехнічного університету.

ДИЗАЙН У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ В. КРИЧЕВСЬКОГО

Шульженко Ганна Євгенівна – студентка ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Науковий керівник – Панасюк В.Ю., доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури.

Р. ЛАЛІК – МАЙСТЕР ЮВЕЛІРНОЇ СПРАВИ ДОБИ МОДЕРНУ

Громіко Глона Вікторівна – студентка ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Науковий керівник – Панасюк В.Ю., доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури.

СЕКЦІЯ «ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ ВИМІРИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»

МЕТОДИ ТА СПЕЦІФІКА РОБОТИ ДИЗАЙНЕРА

Потапенко Ганна Михайлівна – старший викладач Запорізького національного технічного університету.

РИТОРИЧНІ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТІВ У ЗОВНІШНІЙ РЕКЛАМІ

Васюріна Алла Олександрівна – кандидат філософських наук, доцент, доцент Сумського державного університету.

ІМ'Я ЯК ТЕКСТ: ЕТЮДИ СМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ

Гнаповська Людмила Вадимівна – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов ННІ бізнес-технологій «УАБС» Сумського державного університету.

ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ

Остапенко Павло Вікторович – учитель комунальної установи «Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 29».

При вирішенні згаданих протиріч цілеспрямоване «обігрування» таких композиційних прийомів, як масштаб і модуль, може значною мірою спростити проектну роботу, адаптувати сучасні досягнення дизайну до певних суспільних і культурних реалій, пов'язати традиційне та інноваційне. Також композиційне вирішення масштабу і модулю не обмежується лише підкресленням об'єктивних якостей предмета, його функціонального призначення, а й служить прийомом для створення вражень та ілюзій, необхідних для втілення творчого задуму дизайнера.

Т. С. ОБЧАРЕНКО

ЛИЧНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Проблема места и роли художника (творца) в художественно-культурном процессе - одна из значимых в современной культурологии и искусствоведении.

В эпоху всеобщего «потребления», «унификации», «универсализма» серьезно стоит вопрос определения форм и средств визуализации и идентификации через предметы быта, предметы повседневности. И здесь, на первое место выходит личность дизайнера. Создавая свои коллекции он, вступает в некий «диалог» со своей вещью и культурно-предметной средой, в которой «живет» данная вещь. Дихронный метод исследования современного искусства позволяет проследить данные отношения: «человек+вещь», «вещь+человек» [1].

Об этом методе упоминает в своей монографии ее автор - Лада Валерьевна Прокопович, кандидат технических наук и культуролог, прекрасно совмещающий в себе две полярные области знаний: техническую и гуманитарную, автор книг в жанре «артефакт-авантюра», поэт и литератор. Удачно совмещает свой литературный талант с деятельностью педагога. Результатом ее работы стал литературный проект «Сказка», в котором участвовали студенты гуманитарного факультета и был выпущен сборник студенческих творческих работ. Так же создатель коллекций кукол-мотанок, о них Л. Прокопович написан цикл статей в научных журналах, и они же используются как дидактический материал при проведении занятий (лекций и семинаров). Лада Валерьевна Прокопович - талантливый дизайнер, создатель авторской коллекции. Как она сама говорит в интервью и написала в одной из своих статей: «Преимущество авторской бижутерии в том, что если срочно понадобилось украшение, то его можно самому сделать за несколько часов». Также она считает, что нагляднее всего визуализация осуществляется через костюм и украшения к костюму» [2].

В ее коллекции есть много украшений, подобранных со смыслом и в одном культурологическом ключе. Через эти вещи мы можем узнать внутренний мир

автора. В данном случае, Лада Валерьевна использует морскую тематику (она живет в морском городе и любит море), использует природные мотивы - животных и растения (цветы и жуки). Эти мотивы часто становятся объектами ее научно-педагогических исследований и литературными образами. В настоящее время Лада Валерьевна участвует в Международных ювелирных выставках.

Итак, дизайн - это всегда предметный мир, соединяющий в себе техническую составляющую и культурно-гуманитарное восприятие мира. О синтезе художественного и технического творчества упоминается в монографии Лады Валерьевны «Ювелирное искусство: культурологический аспект» [1]. Вещь для дизайнера - это часть не только его личной культуры, но и возможность транслировать и передавать следующим поколениям культурные традиции своего народа, города, региона. Вещь для дизайнера - это также носитель культурных символов, кодов, ценностей. А сам дизайнер становится проводником этих элементов культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопович Лада Валерьевна. Ювелирное искусство: культурологические аспекты: монография / Лада Прокопович. - Одесса : Астропринт, 2015. - 144 с.
2. Прокопович Л.В. Визуализация культурной идентичности посредством костюмных украшений как форма театрализации повседневности / Л.В. Прокопович // Scientific Journal "Science Rise".-№11 (28), 2016.-С. 15.

П. В. ОСТАПЕНКО

ДИЗАЙН У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ

Нашому народу завжди було притаманне бажання впорядкувати, організувати і гармонізувати простір навколо себе. У сучасному дизайн- просторі виникають нові тенденції, зумовлені появою нових матеріалів, новими вимогами часу, полікультурними змінами в суспільстві. Великий інтерес виникає до етнодизайну, формування просторового середовища з використанням нових фактур, яскравих кольорових рішень.

Коріння дизайну глибоко пов'язане з декоративним мистецтвом. Дизайн виокремився в автономну галузь діяльності на початку ХХ століття. В 1910-1930-х роках у школі дизайну «Баухауз» він стає більш уніфікованим, у самому об'єкті дизайну поєднуються зручність, надійність, простота, новаторство й есклузивність.

Зміни, що вносяться до повсякденного життя самою людиною, тією чи іншою мірою пов'язані з дизайном. Це стосується не тільки предметного світу, що оточує нас, але і розвитку різних соціальних сфер життя. Не можна твердити, що дизайнери і весь дизайн в цілому зорієнтовані лише на задоволення побутових людських потреб. Відбувається розширення розуміння предмета дизайну, виникає новий різновид - «дизайн соціального контексту».

Наукове видання

ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ

МАТЕРІАЛИ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

29 – 30 березня 2017 року

Комп'ютерна верстка *О. В. Гулей, А. М. Никифоров*

Підп. до друку 24.03.2017.

Формат 60х84/16. Гарнітура Times New Roman. Папір офсетний.

Друк офсетний. Ум. друк. арк. 3,95. Ум. фарб.-відб. 3,95.

Обл.-вид. арк. 3,73. Тираж 100 пр. Вид. № 31

Видавець і виготовлювач:

ФОП Цьома С.П. 40002, м. Суми, вул. Роменська, 100.

Тел.: 066-293-34-29.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

серія ДК, № 5050 від 23.02.2016.