

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ЖУРНАЛ
2007 р.

№ 3(17)





«Аркадія»

Свід. про реєстр. №915,
серія 0Д, 29 грудня 2003 р.

«Затверджено постановою президії
ВАКУ України 30 червня 2004 року
№ 4-05/7 як наукове фахове видання
з мистецтвознавства»

(Бюлетень ВАК України, №8, 2004)

Засновники:

Одеський Національний
політехнічний університет,
ТОВ «Студія «Негоціант»

Журнал «Аркадія» виходить
українською та російською мовами.

Головний редактор
БАКАНУРСЬКИЙ А.Г.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

Редколегія

БЕЗГІНІ Д.,

доктор мистецтвознавства, професор,
академік, віце-президент Академії
мистецтв України (Київ)

ЗБОРОВЕЦЬ І. В.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Харків)

КОРНІЄНКО Н.М.,

доктор мистецтвознавства,
професор, академік
Академії мистецтв України (Київ)

КРАСНОКУТСЬКИЙ Г. Є.,
кандидат історичних наук,
доцент (Одеса)

ЛАЩЕНКО А.П.,

доктор мистецтвознавства,
професор, член-кореспондент
Академії мистецтв України (Київ)

МАЛАХОВ В.П.,

доктор технічних наук,
член-кореспондент Академії пед. наук,
Україна (Одеса)

МАРКОВА О.М.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

МІСЮН А.В.,

кандидат мистецтвознавства,
доцент (Одеса)

ОВЧИННИКОВА А.П.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

СПРІНСЯН В.Г.,

кандидат мистецтвознавства,
доцент (Одеса)

ЄСИПЕНКО Р.М.,

доктор історичних наук,
професор (Київ)

ШИЛО А.В.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Харків)

КЛИМОВА В.Є. – технічний редактор
КСЕНДЗЮК О.І. – літературний редактор

Рекомендовано до друку Вченою Радою
Гуманітарного факультету ОНПУ

ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ / ВОСПОМИНАНИЕ

Елена ШЕКИНА

ПОНЯТИЕ «ЧЕЛОВЕК» В ТЕОРИИ
УКРАИНСКОГО АВАНГАРДА НАЧАЛА 20 СТОЛЕТИЯ 2

Віктор СОБІЯНСЬКИЙ

ПРАВДА ХАЙМА ТОКАРЯ 9

ἙΛΙΚΩΝ / ГЕЛИКОН

Геннадій КРАСНОКУТСЬКИЙ

ДО ПИТАННЯ ПРО СЦІЄНТИЗАЦІЮ ПОНЯТТЯ «АРХЕТИП»
У ТЕОРЕТИЧНИХ ПОГЛЯДАХ К.Г. ЮНГА 15

Наталья ЄРМАКОВА

ПЕРША СИМВОЛІСТИЧНА ВИСТАВА НА УКРАЇНСЬКІЙ
СЦЕНІ (ДО ІСТОРІЇ ПОСТАНОВКИ ДРАМАТИЧНИХ ЕТЮДІВ
О. ОЛЕСЯ В МОЛОДОМУ ТЕАТРІ) 23

Тетяна Бойко

«ФАНТАСТИЧНИЙ» СВІТ «ЗОЛОТОГО ЧЕРЕВА»: ДО
ПИТАННЯ ПРО ВИКОНАВСЬКУ ПРАКТИКУ Й. ПІРНЯКА 28

ἜΒΟΥΤΡΙΣ / ВІНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

Анатолій БАКАНУРСЬКИЙ

ЭРОТ И ТАНАТОС: ЕДИНСТВО ОППОЗИЦИИ 32

Лада ПРОКОПОВИЧ

УКРАИНСКИЙ ФЛЮОРИТ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ 38

ΑΝΑΒΑΣΙΣ / ВОСХОЖДЕНИЕ

Віра КОСТРОВА

АНГЛИЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XVI ВЕКА 41

Наталія АРУТІНА

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕАТРАЛЬНОГО БУТТЯ 46

ARCADIA: від А до Я

Віктор СОБІЯНСЬКИЙ

«РУССКИЙ ПАРИЖАНИН» 53



Лада ПРОКОПОВИЧ,
кандидат технических наук, доцент

УКРАИНСКИЙ ФЛЮОРИТ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

Ювелирное искусство – одна из наиболее интенсивно развивающихся сфер современной культурной инфраструктуры южного региона Украины, ярким подтверждением чему являются ежегодная международная выставка «Ювелирный салон» в Одессе, конкурсы эскизов ювелирных изделий в Академии Ювелирного искусства и пр.

Это обусловлено общей ситуацией на ювелирном рынке Украины, где уже не первый год наблюдается сезонное обновление коллекций ювелирных изделий. Параллельно с коллекциями одежды запускаются новые линии ювелирных украшений и аксессуаров. Причем дизайн этих изделий меняется не только с учетом тематики данной линии, но и подстраиваясь под специальные темы, объявляемые престижными конкурсами и выставками. Неизменным остается лишь требование к высокому качеству. Это отмечалось и на проходившем в Киеве семинаре «Тенденции развития ювелирной моды 2006-2007 гг. Стиль и современность».

В условиях, когда не ежегодно, а уже ежесезонно сменяются стили, направления, тематика ювелирной моды, возникает необходимость расширения ассортимента ювелирных материалов. Причем речь идет не только об искусственных камнях, но и природных, которые ранее считались нетехнологичными, а ныне, с развитием новых технологий, прекрасно вписываются во многие современные дизайнерские идеи.

Все эти тенденции прослеживаются на примере флюорита.

Флюорит (плавиковый шпат) издавна применяется в ювелирном деле. Древние мастера обратили внимание на необычайное разнообразие окрасок этого минерала. Отдельные образцы флюорита могут быть бесцветными, белыми, красноватыми, розовыми, лиловыми, фиолетовыми, зелеными, голубыми, оранжевыми, медовыми, желтыми и даже золотистыми. Иногда несколько цветов сочетаются в одном камне, плавно переходя от тона к тону.

Трудно сказать, когда флюорит впервые был использован в ювелирном деле. Например, в могильнике Секешфехервар, датируемом IX-X вв. и расположенном в Задунайском районе Венгрии, были найдены браслет и ожерелье, состоящие из бочонковидных бусинок фиолетового цвета. Все бусины имеют 12 нарезанных граней и отверстия для нанизывания на шнурок. Венгерские минералоги установили, что они изготовлены из местного флюорита, жилы которого обнажаются в окрестных горах Веленце [1].

В руинах древнего города Тиагуанако в Боливии, вблизи озера Титикака, находили каменные бусы из обсидиана, синего содалита и флюорита [2].

При раскопках древнеславянских погребений X-XIII вв. в Украине археологи наряду с большим количеством бус из хрусталя и сердолика встречали ожерелья из флюорита [3].

Прекрасные изделия из флюорита хранятся в Павловском дворце-музее под Санкт-Петербургом, в Народном музее в Праге. В Геологическом музее в Лондоне выставлена ваза высотой 75 см, целиком выточенная из многоцветно-полосчатого флюорита.

Ювелиры эпохи Возрождения также обращали внимание на этот камень. Правда, трудно сказать, что их больше привлекало: внешний вид камня или его скрытые загадочные свойства. Ведь известно, что этот минерал при нагревании начинает светиться. Сейчас это свойство обнаружено у многих камней, и ученые называют его флюоресценцией. А тогда... Можно ли себе представить более таинственную картину, чем когда в алхимической лаборатории слабым сиреневым светом мерцает камень? Пусть далеко не философский, но все же... Во всяком случае Альбрехт Дюрер, который был не только великим художником, но еще и ювелиром, и знатоком камней, не случайно изобразил кристалл флюорита на картине «Меланхолия», полной символов и загадок.

И, вместе с тем, флюорит нельзя назвать популярным ювелирным камнем. Главная причина – его

хрупкость и ломкость. Даже при незначительном ударе кусок флюорита может разлететься вдребезги. Но не на бесформенные обломки, а на аккуратные маленькие многогранники. Это – так называемые спайные выколки. Они огранены не естественными природными гранями роста, а плоскостями спайности минерала.

Чтобы избежать подобных неприятностей, ювелиры пытаются укрепить этот минерал. Например, перед изготовлением украшений штучки флюорита пропитывают смолой. Из таких укрепленных кусков выпиливают тонкие пластинки, которые используют для различных изделий прикладного назначения: ваз, шкатулок, подсвечников и т.д. Но для утонченных ювелирных украшений они не представляют ценности, так как после пропитки смолой или каким-либо другим связующим они теряют свою первозданность, естественность, т.е. то, что так ценится в натуральных камнях.

Но ведь камень можно использовать, не нарушая его естественности. И эту естественность можно не только сохранить, но и подчеркнуть. В этом случае хрупкость и высокая спайность флюорита из недостатков могут превратиться в преимущества. Для этого надо вообще отказаться от какой-либо обработки флюорита. Ведь при разрезке, шлифовке, огранке происходит подчинение камня заданной форме. Но можно и не навязывать камню какую-то форму, а отталкиваться от той, которую он имеет изначально или принимает при минимальном механическом воздействии, например, при ударе или раскалывании.

Этот прием используется в некоторых работах одесских ювелиров. Например, осколок белого флюорита слегка удлиненной формы при небольших дополнениях превращается в бутон розы (рис. 1).

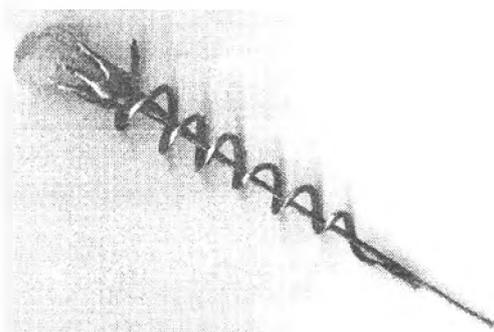


Рис. 1. Брошь «Бутон розы». Флюорит, серебро, чернь. Автор А. Мойсеева

«Мармеладный» излом этого камня усиливает впечатление свежих лепестков, покрытых росой. А фантазийная интерпретация стебля делает это украшение не только изысканным, но и современным. Причем современный дизайн нисколько не противоречит традиционным и даже древним приемам обработки металла. Например, в данном изделии сочетаются такие технологии, как литье, гибка, пайка. А для декорирования серебра применялось чернение.

Анализируя перспективность ювелирных украшений со спайными выколками флюорита, следует отметить, что каждое такое изделие будет уникальным. Ведь камень никогда не разобьется на два совершенно одинаковых осколка. И такая эксклюзивность сделает украшения еще более ценными.

Вместе с тем, обработанные флюориты могут быть не менее оригинальными. Например, рисунок флюорита полосчатого или с прожилками также никогда не повторяется, а выявить его может только полировка. В данном случае наиболее эффективным видом обработки камня является кабошон или пластинка (рис. 2).

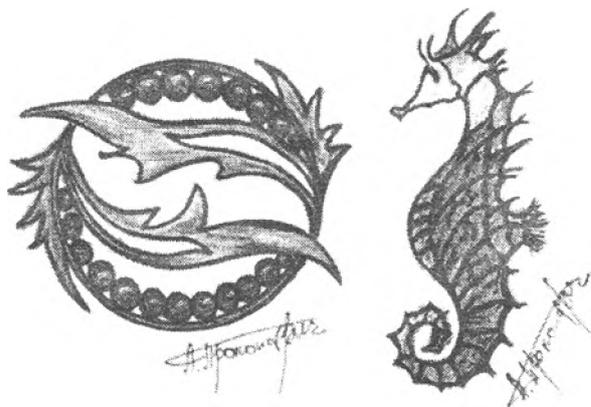


Рис. 2. Авторские эскизы ювелирных украшений с зелеными флюоритами

Причем кабошоны как нельзя лучше вписываются в каскады, столь популярные в последнее время во всех видах ювелирных украшений. А широкий спектр окрасок флюорита позволяет в каскадах «играть» не только перепадом уровней, подчеркивая асимметричность формы, но и перепадом оттенков: от насыщенного фиолетового до бледно-сиреневого или розового, от изумрудно-зеленого до бледно-зеленого и т.д. (рис. 3).



Рис. 3. Авторские эскизы ювелирных украшений с каскадами из фиолетовых и розовых флюоритов

Перспективность ювелирных изделий из флюорита обусловлена также богатством его месторождений в Украине и особыми, подчас уникальными свойствами минералов этих месторождений.

Например, в камерных пегматитах Волыни встречаются кристаллы флюорита размером до 12 см в поперечнике. Они имеют различные оттенки зеленого, фиолетового и голубого цветов. Кубики и октаэдры этого флюорита не только красиво окрашены, но иногда укутаны в черные «рубашки» магматической породы.

В интересных сочетаниях флюорит встречается в породах Восточного Приазовья и в зоне сочленения его с Донбассом. Здесь обнаружены флюорит-кварцевые и флюорит-халцедоновые проявления. В жильных породах обычно тесно срastaются лиловый флюорит, коричневый, буровато-желтый халцедон и розовый кальцит. В приполировках на темно-лиловом фоне флюоритовой массы выступает сеть ветвистых прожилок желтого халцедона. Породы с флюоритом и розовым кальцитом в полированных срезах декоративны и напоминают карпатский родонит.

Карбонат-флюоритовые руды Покрово-Киреевского месторождения Донецкой области, окрашенные в темно-фиолетовый, редкий в природе цвет, тоже могут стать прекрасным поделочным материалом.

Кроме того, некоторые кристаллы флюорита окрашены в такой насыщенный зеленый цвет и обладают такой прозрачностью, что их легко можно

спутать с изумрудами. Собственно, поэтому их и называют иногда фальшивыми изумрудами. Но почему «фальшивыми»? Ведь это не подделка, не имитация. Это настоящие природные камни. И в ювелирных украшениях они выглядят не менее достойно и изысканно.

Таким образом, примеры изделий ювелиров южного региона Украины, а также анализ месторождений, показывают возможность и перспективность применения флюорита и его спайных выколков в современном ювелирном искусстве.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Супрычев В.А. Занимательная геммология. Очерки о поделочных самоцветах Украины. — К.: Наук. думка, 1984. — 199 с.
2. Здорик Т.Б. Приоткрой малахитовую шкатулку. — М.: Просвещение, 1979. — 255 с.
3. Альмарик А.С., Монгайт А.А. Что такое археология. — М.: Учпедгиз, 1959. — 187 с.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

флюорит, ювелирное искусство, дизайн.