

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ЖУРНАЛ

2008 р.

№2 (20)





МАЙДАН
ПРОМІСЛОВЕ
КОМЕРЦІА

ЗМІСТ



«Аркадія»

Свід. про реєстр. №915,
серія ОД, 29 грудня 2003 р.

«Затверджено постановою президії
ВАКУ України 30 червня 2004 року
№ 4-05/7 як наукове фахове видання
з мистецтвознавства»

(Бюлетень ВАК України, №8, 2004)

Засновники:

Одеський Національний
політехнічний університет,
ТОВ «Студія «Негоціант»

Журнал «Аркадія» виходить
українською та російською мовами.

Головний редактор
БАКАНУРСЬКИЙ А.Г.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

Редколегія

БЕЗГІН І.Д.,

доктор мистецтвознавства, професор,
академік, віце-президент Академії
мистецтв України (Київ)

ЗБОРОВЕЦЬ І.В.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Харків)

КОРНІЄНКО Н.М.,

доктор мистецтвознавства,
професор, академік
Академії мистецтв України (Київ)

КРАСНОКУТСЬКИЙ Г.Є.,

кандидат історичних наук,
доцент (Одеса)

ЛАЩЕНКО А.П.,

доктор мистецтвознавства,
професор, член-кореспондент
Академії мистецтв України (Київ)

МАЛАХОВ В.П.,

доктор технічних наук,
член-кореспондент Академії пед. наук,
Україна (Одеса)

МАРКОВА О.М.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

МІСЮНА В.,

кандидат мистецтвознавства,
доцент (Одеса)

ОВЧИННІКОВА А.П.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

СПРІНСЯН В.Г.,

кандидат мистецтвознавства,
доцент (Одеса)

ВЕСЕЛОВСЬКА А.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Київ)

ШИЛО А.В.,

доктор мистецтвознавства,
професор (Харків)

КЛИМОВА В.Є. – технічний редактор
ТРУТНЄВА Л.Д. – літературний редактор

Рекомендовано до друку Вченою Радою
Гуманітарного факультету ОНПУ

ΕΛΙΚΩΝ / ΤΕΛΙΚΩΝ

Олександр КЛЕКОВКІН ПОЛІТИЧНИЙ ТЕАТР: МЕЖІ ЖАНРУ	2
Анна ЛИПКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕАТР ТА СУСПІЛЬНИЙ ЗАПИТ У ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ ст.	12
Ірина АЗЕЕВА ТЕАТР ЮОЗАСА МИЛЬТИНИСА	16
Дарья ВЫСТАВКИНА ПРОБЛЕМАТИКА «ЖЕНСКОГО» КИНЕМАТОГРАФА И ЕГО РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	27

ВОСПОМИНАНИЕ / ВОСПОМИНАНИЕ

Тетяна ЗІНОВ'ЄВА ДО ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОЦІНКИ НАЦІОНАЛЬНИХ ГЕРОЇВ УКРАЇНСЬКОГО ЛЯЛЬКОВОГО ВЕРТЕПУ	30
Наталя ВЛАДИМИРОВА ХУДОЖНІ МЕТАМОРФОЗИ А. АППІА В КОНТЕКСТІ ФІЛОСОФСЬКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ДУМКИ ХІХ СТОЛІТТЯ	36
Наталія ЄРМАКОВА ДО ІСТОРІЇ СТИЛЬОВИХ ПОШУКІВ МОЛОДОГО ТЕАТРУ	42

ВОПРЕ / ВИНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

Анатолій БАКАНУРСКИЙ ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ: ДЕЙСТВО О РАСКОЛЬНИКОВЕ	46
Лада ПРОКОПОВИЧ ТЕМА СІПІРАЛИ В ЮВЕЛИРНОМ ІСКУССТВЕ	50

ΑΝΑΒΑΣΙΣ / ВОСХОЖДЕНИЕ

Жанна ДЕНИСЮК ЕКРАННА КУЛЬТУРА Й ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ	53
Сергій ВИТКАЛОВ ПРОБЛЕМИ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У КОНТЕКСТІ ДЕРЖАВНОГО УСТРОЮ КРАЇНИ	58
Дарья ВЫСТАВКИНА ТРАНСЛЯЦІЯ И ВОСПРОИЗВОДСТВО КУЛЬТУРЫ В ПОСТСОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ	62



Лада ПРОКОПОВИЧ,
доцент, канд. техн. наук

ТЕМА СПИРАЛИ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

Стремительно развивающийся арт-рынок Украины характеризуется не только динамикой увеличения объема, но и постоянно расширяющимся диапазоном тем, концепций и идей. В ювелирном искусстве наряду с новейшими течениями высокой и массовой моды продолжают удерживаться традиции, берущие свое начало в глубокой древности. Традиции эти перерабатываются и интерпретируются под новым углом зрения, но остаются надежным фундаментом для идей современных художников-ювелиров.

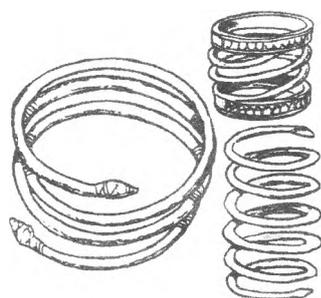


Рис. 1. Украшения древних славян

Тема спирали является одним из наиболее распространенных мотивов в истории ювелирного искусства. Это объясняется не только декоративной привлекательностью закрученной, завитой линии, но и богатой символикой этого знака в различных культурах.

Из всех смысловых трактовок спирали наиболее явной представляется ассоциация со змеей.

У многих народов были культ змеи как символа мудрости, плодородия, и культ ужа как охранителя семьи, дома. Следовательно, это был охранитель всего самого ценного в жизни человека, носитель добра, мира и согласия [1, 7]. На эту семантику однозначно указывают древнеславянские браслеты и кольца в виде змеек (рис. 1).

Однако роспись бытовых и ритуальных предметов не только славян, но и других народов позволяет трактовать символику спирали более широко. Пытаясь объяснить популярность спирального орнамента

в трипольской, например, культуре, так называемые «трипольские спирали» (рис. 2), исследователи предполагают, что другим значением спирали была вечность жизни, особенно если сложный спиральный рисунок замкнут, как это обычно представлено на горлышках керамических сосудов.



Рис. 2. Спиральные мотивы в трипольской керамике

В этом случае трипольские спирали могли символизировать непостижимые, но вечные явления: смену времен года, дня и ночи, таинства жизни и смерти, вращения звездного неба или круговое движение Солнца, то есть все то, что люди видели своими глазами, но объяснить не могли [2, 26].

Впрочем, таким ли уж непостижимым, непознаваемым казался мир нашим предкам? Ведь оценки знаниям древних людей мы даем исключительно в ретроспективе сложившихся уже представлений и стереотипов, которые делают эти оценки весьма условными.

Анализ росписей в других культурах показывает, что древние отводили спирали еще более заметное место в картине мира. Мира, который уже тогда представлялся людям не статичной композицией из отдельных элементов, а динамичной, постоянно развивающейся системой. Например, роспись памятного камня с острова Готланд (рис. 3) демонстрирует картину мира глазами древних скандинавов, понимающих, что мир развивается по законам симметрии, спирали и вечного движения.

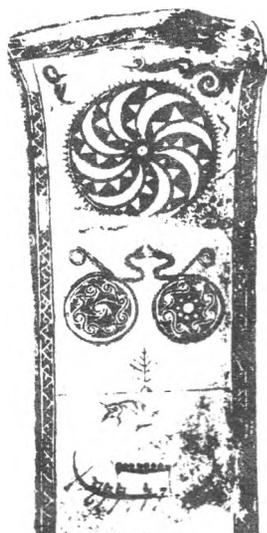


Рис. 3. Вариант картины мира. Памятный камень с острова Готланд. V-VI вв.

Даже если допустить, что древние люди не знали о спиральном строении нашей галактики и цепочки ДНК, то все равно ассоциативная связь спирали с движением материи неслучайна. Динамика развития многих живых организмов основана на спирали (рис. 4). Вероятно, это объясняется тем, что один из фундаментальных законов, описывающих природные процессы, – прирост величины пропорционален самой величине, – является оптимально экономичным при развитии живых организмов, имеющих в своей структуре логарифмическую спираль. Расстояние от центра прирастает по закону $p = ae^{bx}$. В каждый момент скорость прироста линейно пропорциональна самому этому расстоянию. Если из точки O – полюса спирали – вывести лучи, то они будут пересекать кривую под одинаковыми углами α [3, 69].

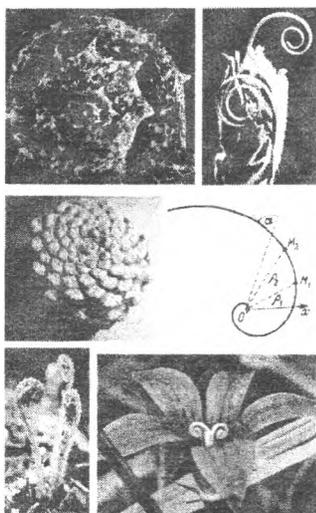


Рис. 4. Логарифмическая спираль в развитии некоторых живых организмов

По логарифмической спирали развиваются раковины моллюсков, ряды семян в подсолнухе, чешуйки в шишках и др. Наши предки, отличающиеся наблюдательностью ученого или художника, не могли не замечать этих примеров в окружающей их природе.

Не случайно тема спирали широко представлена не только в трипольском, но и в крито-микенском искусстве, характерной чертой которого является

динамика форм и линий, продиктованная, по всей видимости, соседством с морем.

В культуре далекого от моря древнеславянского племени северян спираль была неотъемлемой частью женского головного убора (рис. 5). Именно по наличию в могильниках спиральных височных колец археологам удалось очертить область обитания северян [4, 242]. Если учесть, что форму спирали имели исключительно височные кольца, то можно предположить, что здесь спираль была наделена еще и защитной функцией, поскольку древние славяне ничто так не оберегали от воздействия внешних сил, как живот и виски.



Рис. 5. Женские украшения северян. Рисунок П. Корниенко [4]

Следует заметить, что спираль височных колец северян закручена по закону спирали Архимеда. Архимедова спираль, то есть спираль, развивающаяся с постоянным шагом, встречается в природе реже, чем логарифмическая, но в изобразительном искусстве, наоборот, она превалирует, сводя к условности изображение спирали как символического знака.

Утратив древнюю смысловую нагрузку, спираль сохранила свою декоративную привлекательность для современных художников-ювелиров, создающих свои модели как для массового, так и для элитарного арт-рынков (рис. 6).

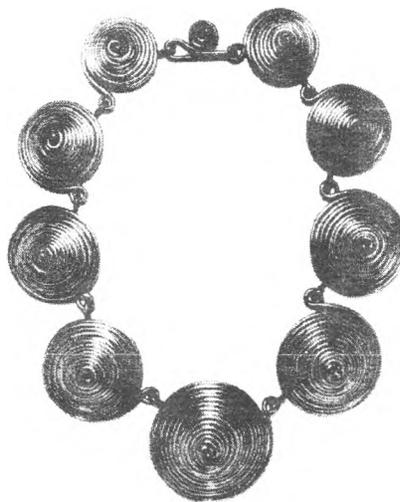


Рис. 6. Ожерелье из бронзовой проволоки, выполненное по эскизу Александра Кальдера

Перекочевав из двумерного пространства древней керамики в трехмерное пространство современных ювелирных изделий, спираль приобрела дополнительную степень свободы не только в философском смысле, но и в художественной выразительности. Объемная спираль – вытянутая, как пружинка, перекрученная, асимметрично изогнутая, – существенно обогатила фантазийные мотивы современных украшений (рис. 7).



Рис. 7. Современные ювелирные украшения

Вырвавшись в трехмерное пространство, спираль смогла проявить все разнообразие своего темперамента: от спокойных, плавных изгибов до страстных переплетений и буйных завихрений. В сочетании с разноцветными камнями она превращается в веселую, легкомысленную завитушку, в комбинации с черно-белыми эмальями – в элегантный завиток, а усыпанная мелкими бриллиантами становится миниатюрной моделью какой-нибудь затерявшейся среди далеких звезд галактикой. Как приятно, должно быть, носить на безымянном пальце целую галактику! И как, оказывается, легко почувствовать себя Мисс Вселенной! И не в результате сомнительного конкурса красоты, а от понимания того, что каждый человек является частичкой Вселенной, маленькой точкой на спирали ее развития. И только от человека зависит, насколько яркой, многогранной, драгоценной будет эта точка.

Тему спирали можно развивать и в другой концепции, в духе, например, постмодернизма. Философский смысл раскручивающейся из центра спирали как символа движения жизни драматически подтверждается обратным примером, то есть когда скручивающаяся спираль ведет к смерти. Ночные бабочки, которые пролетают большие расстояния, ориентируясь по параллельным лунным лучам, инстинктивно сохраняют постоянный угол между направлением полета и лучом света. Если они ориентируются на точечный источник света, скажем, на пламя свечи, инстинкт их подводит, и бабочки попадают в пламя по скручивающейся логарифмической спирали [5, 278]. Как трагично, как поэтично и как современно!

В этой концепции можно по-другому посмотреть не только на тему спирали, но и на тему бабочки, которая тоже довольно широко и разнообразно представлена в ювелирном искусстве. Сочетание этих двух тем дало бы дополнительное развитие темы движения, пусть в данном случае не вечного, а обреченного на трагический и одновременно красивый конец. Пессимизм этой концепции будет полностью компенсирован поэтичностью образа.

А ведь именно таких – поэтичных – образов не хватает современному ювелирному искусству. Тема сердечка, при всей своей бесконечной вариативности и беспрекословной архетипичности, сводит огромную палитру поэтических нюансов к однообразию и стереотипности. Хотя спираль и здесь может дать новую пищу для фантазий на тему любви. Причем не обязательно любви несчастной, обвитой и удушаемой змеей тоски и неудовлетворенности, но и любви счастливой, созидательной, когда от слияния двух цепочек ДНК рождается новая, неповторимая.

Если древний человек черпал идеи для своего художественного творчества из окружающей его природы, то что мешает современному человеку, «продвинутому» в области информационных технологий, заимствовать идеи из точных наук? Ведь это только на первый взгляд язык математики сух и непоэтичен. А если присмотреться повнимательней, то здесь можно обнаружить такой термин, как «локон Аньези». Это красивое название получила кубическая кривая $1/(1+x^2)$ после подробного описания ее свойств женщиной-математиком Марией Аньези (являющейся, кстати, с 1750 года профессором Болонского университета) [6, 9].

Что мешает ювелирам закрутить золотую, серебряную или бронзовую проволоку спиралью по этому математическому закону? Чем не корпоративный подарок в кругах, близких к компьютерным технологиям, или приз молодым ученым за успехи в точных науках? Ведь не перевелись еще на просторах нашего отечества лирики от физики.

Как бы там ни было, но анализ темы спирали в ювелирном искусстве позволяет говорить о перспективах развития этой темы в новых идеях и концепциях. Этот простой, казалось бы, образ способен гармонично вписываться в любые семантические толкования и в любые тенденции высокой и массовой ювелирной моды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитренко М., Иванникова Л., Лозко Г., Музиченко Я., Шалак О. Українські символи. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994.
2. Беякова Г.С. Славянская мифология. – М.: Просвещение, 1995.
3. Горобец Б. Мировые константы r и e в основных законах физики и физиологии // Наука и жизнь. – № 2. – 2004. – С. 64 – 69.
4. Толочко П. Київська Русь. – К.: Абрис, 1996.
5. Энциклопедический словарь юного математика / Сост. А.П. Савин. – М.: Просвещение, 1985.
6. Кочина П.Я., Зенкевич И.Г. С.В. Ковалевская. – М.: Просвещение, 1986.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

арт-рынок, ювелирное искусство, мода, концепция, спираль, символ, семантика, движение, динамика, украшение