

Міністерство освіти і науки України
Херсонський національний технічний університет
Кафедра "Дизайн"

**ХУДОЖНІЙ АВАНГАРД:
ПОШУК НОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПАРАДИГМИ**

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції

8 – 10 квітня 2015 р.

Херсон 2015

ББК 85
УДК 7.036
ISBN 978-617-7243-88-4

Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми // Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (8-10 квітня 2015р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. – Херсон, 2015. – 185 с.
(укр., рос., англ. мови)
Технічна редакція: Семеняк Н.В.

Збірник містить матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Художній авангард: пошук нової художньої парадигми». Тези доповідей представлені у шести структурних частинах. У пленарній та першій частині, «Авангардизм у різних видах мистецтва», презентовано мистецтво авангарду в живописі, дизайні, театрі, літературі, хореографії та музиці. Структурні підрозділи «Дизайнерська Україна у світовому контексті», «Дизайн середовища у технократичному суспільстві», «Шляхи розвитку графічного і мультимедійного дизайну», «Традиції та інновації в дизайні одягу і текстилю» відбивають тенденції розвитку авангардного мистецтва в різних напрямках дизайну, піднімають питання інновацій у культурі дизайну.

Окреслена проблематика знайшла втілення у Всеукраїнському дизайн-форумі «ПроDESIGN», ініційованому кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету.

Редакційна колегія:

Чепелюк Олена Валеріївна – доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.

Баканурський Анатолій Григорович – доктор мистецтвознавства, професор, декан гуманітарного факультету Одеського національного політехнічного університету.

Білик Анна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.

Бойчук Олександр Васильович – професор, заслужений діяч мистецтв України, професор Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Гринишина Марина Олександрівна – доктор мистецтвознавства, завідувач відділу театру та музичного мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України.

Лошков Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури.

**Секція № 5. ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ І
ТЕКСТИЛЮ**

Артеменко М.П. ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНО - ПСИХОЛОГІЧНИХ ВЗАЄМОВІДНОСИН У СИСТЕМІ «ОДЯГ - ІНТЕР'ЄР»	159
Лагунова Г.В. СТВОРЕННЯ ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА	162
Черкесова И.Г. АВАНГАРДНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В СОЗДАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ФОРМ КУКОЛ- МОТАНОК В АСПЕКТЕ ПОСТМОДЕРНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОТРАЖЕНИЯ (НИКОЛАЕВСКИЕ ЛЯЛЬКИНОЧКИ)	164
Овчаренко Т.С. СТИЛЬ «ВИНТАЖ» В КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ КУКОЛ	167
Прокопович Л.В. AVANT-GARDE-FASHION: ДИЗАЙНЕРСКИЕ УКРАШЕНИЯ С МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИМ ШЛАКОМ	169
Власенко А.Л., Власенко Н.А. КОЛЬОРОВА ГАММА УКРАЇНСЬКОГО КОСТЮМА – НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА КУЛЬТУРНО-ПІЗНАВАЛЬНОГО ТУРИЗМУ	170
Шнайдер А.Б. ПОВІСТЬ ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ	172
Дуляницька Л.П., Лагода О.М. ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ТРИКОТАЖУ ТА ЙОГО ПЕРШІ ЗРАЗКИ	175
Карножицька О., Якимчук О.В. РЕТРОСПЕКТИВА КОСТЮМІВ МОДНОГО БУДИНКУ DIOR	177
Anna Chornostan, David Hui MANUAL WAYS OF DYEING AND PRINTING IN MODERN TEXTILES	180
Robert Burton, Chepelyuk Elena THE IMPACT OF TRADITIONAL EMBROIDERY AND STITCH TECHNIQUES ON CONTEMPORARY ART PRACTICE	181
Стаднік О. ВИТИНАННЯ ЯК ЗАСІБ ДОСЯГНЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ В ДИЗАЙНІ АКСЕСУАРІВ	183

AVANT-GARDE-FASHION: ДИЗАЙНЕРСКИЕ УКРАШЕНИЯ С МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИМ ШЛАКОМ

Прокопович Лада Валериевна,

кандидат технических наук,

доцент кафедры культурологии и искусствоведения

Одесского национального политехнического университета

Авангардизм, как явление, характеризующееся коренным обновлением художественной практики, поиском качественно новых, необычных форм и средств выражения, предполагает и поиск новых материалов, позволяющих всю эту новизну воплощать в конкретных предметах искусства.

Особенно важным это является для fashion-индустрии, где одежда в авангардном стиле немислима без броских, эпатажных украшений и аксессуаров. Собственно, зачастую именно аксессуары и позволяют этому стилю балансировать на грани моды и искусства, сочетать несочетаемое, привносить элементы провокации. Порой обыкновенная пуговица, оказавшаяся не на своём привычном месте, способна вызвать удивление, растерянность, а то и когнитивный диссонанс. Что уж говорить о шляпках в виде утюгов или сорочьих гнёзд, сумочках в виде часовых механизмов и т.п. При этом главная задача, которая стоит перед дизайнерами, – не изменить вкусу, создать образ смелый, но не смешной, грамотно соотнести цели и средства. Впрочем, это относится к любому творческому эксперименту.

Дизайнерская бижутерия позволяет экспериментировать с самыми разнообразными материалами. Например, с металлургическим шлаком.

Кислый шлак электродуговой плавки стали отличается широким спектром окрасок и узоров. Эффективно использовать эту особенность шлака позволяют такие технологии, как *wire wrap* (плетение из проволоки) и мозаика.

Использование приёмов *wire wrap* позволяет включать в украшения крупные образцы шлака практически без обработки.

Мелкие же осколки шлака, образующиеся в больших количествах при обработке крупных кусков, не станут вторичными отходами, если применить их в украшениях, используя технику мозаики. Эта несложная технология позволяет получать довольно эффектные украшения, имитирующие древние артефакты.

Не менее эффектно могут выглядеть и украшения с использованием совсем мелких осколков шлака – крошки и пыли. При изготовлении таких украшений найдено интересное колористическое решение: в сочетании с полимерной глиной золотисто-латунного цвета зелёные вкрапления дают эффект старой бронзы с естественной

патиной.

Это, кстати, лишній раз доказує, що в декоративно-прикладному мистецтві матеріали і технології дозволяють не тільки здійснювати, претворять в життя, але і знаходити нові художественні рішення. Любою матеріал диктує свої «правила гри», обійти котрі художнику не завжди вдається. Тому початкові ідеї частіше приходиться коректувати, а то і взагалі змінювати, приходять до нових, під час абсолютно несподіваних рішень.

Таким чином, виготовлені прикраси (підвіска «Стрекоза», медальон «Артефакт», кільце «Ромашки» і др.) показують достатньо широкі можливості металургічного шлаку як матеріалу для дизайнерської біжутерії для *avant-garde-fashion*.

КОЛЬОРОВА ГАММА УКРАЇНСЬКОГО КОСТЮМА – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА КУЛЬТУРНО-ПІЗНАВАЛЬНОГО ТУРИЗМУ

Власенко Анна Леонідівна,
інженер відділу інформаційного забезпечення
Херсонського національного технічного університету.

Власенко Наталя Анатоліївна,
кандидат технічних наук, доцент кафедри менеджменту та маркетингу
Херсонського національного технічного університету

В Україні велика роль приділяється етнокультурному вихованню населення, формуванню почуття національної гідності, поваги до культури та історії рідного краю. Невід’ємним компонентом обрядовості культури є традиційний одяг як ознака упредметнювання духовних традицій, естетичних ідеалів та уподобань українців. Він виступає також своєрідним етнокультурним та соціальним паспортом, відтворюючи у своїх комплексах, кольоровій гамі, матеріалі, манері носіння і етнічну приналежність, і вік, і соціальний стан, і шлюбно-родинне становище тощо. Однак в літературі недостатньо досліджено український костюм як невід’ємну складову ресурсного потенціалу культурно-пізнавального туризму, тому дослідження в цій галузі є актуальними.

Метою дослідження є вивчення особливостей кольорової гамми українського національного костюму як одного з ресурсів культурно-пізнавального туризму.

Формування українського народного одягу – цього яскравого й самобутнього культурного явища – відбувалося протягом багатьох

Наукове видання

**ХУДОЖНІЙ АВАНГАРД:
ПОШУК НОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПАРАДИГМИ**

Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції

8 – 10 квітня 2015 р.

Оригінал-макет підготовлено на кафедрі дизайну ХНТУ
Комп'ютерна верстка Семеняк Н.В.

Підписано до друку 02.04.2015 р.
Формат 60x84 1/16. Папір: офс.
Ум. арк. 10.58. Наклад 100 примірників.

Видання та друк: ФОП Грінь Д.С.,
Україна, 73033, м. Херсон, а/с 15
e-mail: dimg@meta.ua
Свід. ДК № 4094 від 17.06.2011