

СКАЗКИ

В ИНТЕРПРЕТАТИВНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ

КУЛЬТУРНЫХ

АРТЕФАКТОВ



**СКАЗКИ
В ИНТЕРПРЕТАТИВНО-ИНФОРМАЦИОННОМ
ПОЛЕ
КУЛЬТУРНЫХ АРТЕФАКТОВ**

Учебно-методическое пособие

Одесса

«Астропринт»

2018

УДК 304:82:316.77
С421

Рекомендовано ученым советом Одесского национального политехнического университета, протокол № 8 от 24.04.2018 г.

Р е ц е н з е н т ы:

Т. В. Розова, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой культурологии, искусствоведения и философии культуры Одесского национального политехнического университета;

Е. В. Шевченко, доктор наук по социальным коммуникациям, доцент, профессор кафедры информационной деятельности и медиа-коммуникаций Одесского национального политехнического университета

Составитель: *Прокопович Лада Валерьевна*

Сказки в интерпретативно-информационном поле
С421 культурных артефактов : учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Прокопович; [под ред. Л. В. Прокопович]. – Одесса : Астропринт, 2018. – 44 с.

ISBN 978-966-927-383-3

В издании представлены результаты научно-художественного эксперимента, целью которого являлась попытка рассмотреть сказки как культурные артефакты со всем их вариативным разнообразием, интерпретативно-информационными возможностями и социально-коммуникативным потенциалом.

УДК 304:82:316.77

ISBN 978-966-927-383-3

© Прокопович Л. В., составление, 2018



**К 100-летию
Одесского национального
политехнического университета**

Содержание

<i>Прокопович Л.В.</i> Исследование интерпретативно-вариативной культурных артефактов на примере сказок	6
ИСХОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ФОРМА	13
<i>Прокопович Лада.</i> Сказка про ложечку, или О том, как хочется иногда обмануть природу и себя	14
ИНТЕРПРЕТАЦИИ	15
<i>Андрух Анастасия.</i> Обещание	16
<i>Бабич Александра.</i> Мечты сбываются... и даже самые невероятные	18
<i>Бездетный Андрей.</i> Легенда № 4 (Репортаж с футбольного матча)	20
<i>Беловол Виктория.</i> Самообман ложечки	22
<i>Власюк Виолетта.</i> Разговоры об искусстве	23
<i>Гугля Евгений.</i> По особым случаям	24
<i>Казакова Диана.</i> Когда мечты сбываются	25

<i>Михайлова Ирина. Сыр и король</i>	27
<i>Ненова Анастасия. К десерту</i>	30
<i>Олещук Ирина. Чудеса случаются!</i>	32
<i>Сарачан Елена. Особенная</i>	34
<i>Седеньо Фернандес Анастасия. Экспонат</i>	36
<i>Трембовецкая Виктория. Живи своей жизнью и цени то, что есть (Сценарий видеоролика)</i>	38
<i>Шевчук Алёна. Мечтатели</i>	40
<i>Шинтарь Анастасия. Неожиданная импровизация</i>	42
<i>Щербина Валерия. Когда я вырасту</i>	43

Прокопович Л.В.,
кандидат технических наук,
доцент кафедры культурологии, искусствоведения
и философии культуры
Одесского национального политехнического университета

ИССЛЕДОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНО-ВАРИАТИВНОЙ СУТИ КУЛЬТУРНЫХ АРТЕФАКТОВ НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК

1. Введение

Мир артефактов, то есть всего того, что создано людьми, огромен и разнообразен. Обусловлено это тем, что человеческая фантазия, как источник этих артефактов, неуёмна и безгранична.

Причём человек не только создаёт артефакты, но и постоянно их осмысливает и переосмысливает, создавая на их основе новые формы и смыслы. Так возникла особая группа артефактов, которые обозначаются термином «культурные артефакты».

С учётом кардинальных изменений в социальной сфере, трансформации информационно-коммуникативной модели общества, которые наблюдаются в последние десятилетия, исследования культурных артефактов, как носителей информации интерпретативного характера, являются актуальными. Особенно, если эти исследования сопровождаются философским осмыслением культурного наследия в новом социокультурном контексте.

2. Сказки как культурные артефакты

Если под культурным артефактом понимать интерпретативное воплощение какой-либо культурной формы в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре, информационном сообщении или оценочном суждении [1], то к этой группе артефактов следует отнести сказки. Прежде всего – *сказки народные*, большинство из которых

представляют собой различные варианты интерпретации определённых мифов [2, 3].

При этом следует обратить внимание на то, что трансформация мифа в сказку произошла при смене социального контекста и, как следствие, информационно-коммуникативной модели.

В частности, одной из предпосылок превращения в сказки мифов, лежащих в основе ритуалов, был разрыв непосредственной связи этих мифов с ритуальной жизнью племени. Отмена ограничений на рассказывание мифа, допуск в число слушателей непосвящённых (как правило, женщин и детей) влекли за собой смену форматов повествования. У рассказчика появлялась невольная установка на вымысел, акцентирование развлекательного момента, усиление внимания к семейным отношениям персонажей и т.д. [4].

Постепенно сказки стали одним из наиболее популярных видов фольклорной прозы. Долгое время существуя в формате устного творчества, народная сказка являлась и средством социальной коммуникации, и способом трансляции культурных ценностей: позволяла передавать информацию социального характера от предыдущих поколений последующим (обучение, воспитание, опыт), сохранять и осмысливать традиции и ценности своей культуры.

Отсюда – столь большое разнообразие вариантов одной сказки. Один сказочный сюжет (или мифологема) в разных контекстах (социальных, национальных) интерпретировался по-разному.

Например, сюжет о чудесном зачатии культурного героя существует в мифах многих народов. Этот сюжет позволял решить несколько задач при осмыслении и представлении мифологической картины мира.

Во-первых, он упрощал объяснения о тотемном происхождении героя или племени: не вдаваясь в подробности, миф «помещал» в тело женщины любой «тотемный зародыш» (солнечный свет, семечко какого-нибудь растения, падающую с неба звезду и т.д.).

Во-вторых, он позволял более контрастно выделить героя в социальном плане, отделить его от массы простых людей, подчёркивая его особую, не похожую на всех природу.

Однако у каждого народа эта мифологема «обрастает» специфическими подробностями.

Для сравнения можно рассмотреть этот сюжет в украинской и китайской традициях.

В известной украинской сказке «Котигорошко» так описывается происхождение героя [5, с. 163]:

«...От одного разу пішла жінка на річку
прати, коли ж котиться горошинка по дорозі.
Жінка взяла горошинку та й із'їла.
Згодом народився у неї син. Назвали його
Котигорошком».

Аналогичный сюжет есть и в китайской мифологии, где рассказывается о том, как богиня грома Лэй-цзу проглотила горошину и родила сына Чан-и [6, т.2, с. 82].

В этих двух примерах трудно разглядеть какие-либо национально-культурные отличия. Однако в китайской мифологии можно обнаружить целый ряд мифов, основанных на данном сюжете, но в которых вместо горошины фигурирует жемчужина. Причём не простая, а волшебная.

Так, могущественный герой, победитель драконов и усмиритель наводнений Сюй-чжэньцзюнь родился в результате того, что его мать забеременела от жемчужины, упавшей ей за пазуху из клюва золотого феникса, которого она увидела во сне [6, т.2, с. 481].

Вэнь-юаньшуай — дух первого циклического знака из двенадцатилетнего цикла по лунному календарю, управитель судеб, решив однажды родиться на земле, явился земной женщине во сне и уговорил её стать его матерью. Получив согласие, он поместил в её чрево волшебную жемчужину. Через двенадцать лун у неё родился ребёнок, которому дали два

имени: Хуань («браслет») и Цзы-юй («дитя – драгоценный камень») [6, т.1, с. 258].

Даже легендарный основатель философского даосизма Лао-цзы по преданию был зачат без отца от солнечной энергии, аккумулированной в пятицветной жемчужине, проглоченной его матерью [6, т.2, с. 38].

Есть и другие примеры чудесного рождения героя, полубога от жемчужины. И все они демонстрируют интерпретационное разнообразие национально окрашенных вариантов одного и того же сюжета-мифологемы.

Поэтому любая народная сказка, как производная от мифа, не похожа на сказки других народов: в каждой – неповторимый аромат той земли, на которой живёт и трудится народ, её создавший.

Вместе с тем, *авторские сказки* тоже нередко становятся культурными формами, порождающими множество культурных артефактов.

Как явление более позднее (по сравнению с народными сказками), авторские сказки получают новые формы интерпретации – экранизации, театральные постановки, использование образов известных персонажей в рекламе товаров и услуг, различные виды литературного заимствования и т.д. Все эти формы можно рассматривать как способы творческой коммуникации – диалога между автором сказки и её интерпретаторами. Диалог этот, чаще всего, заочный, но его результатом всегда становится появление новых смыслов и новых вопросов для обсуждения – творческого, научного, общественного.

Исследование именно этого аспекта сказки как культурного артефакта стало предметом эксперимента, осуществлённого совместно со студентами-культурологами второго курса Одесского национального политехнического университета в рамках дисциплины «Мифопоэтика культурного артефакта».

3. Цель и задачи исследования

Цель исследования – показать, насколько разнообразными могут быть интерпретации одной культурной формы,

а также выявить роль субъективной составляющей в процессе интерпретации.

Для достижения этой цели решались такие задачи:

– выбрать исходную культурную форму для дальнейших её интерпретаций;

– создать разные варианты интерпретации выбранной исходной формы;

– проанализировать созданные варианты как культурные артефакты.

Осмысление вариативно-интерпретативной природы культурного артефакта предполагает работу с достаточно большим количеством интерпретаций одной исходной формы. Чем больше интерпретаций, тем больше расширяется смысловое поле исходного текста. Поэтому всем студентам, принимающим участие в исследовании (группа ИК-161), было предложено создать свои варианты интерпретации одной исходной формы. В качестве таковой был выбран авторский текст – «Сказка про ложечку» [7].

Выбор произведения обусловлен двумя факторами:

а) небольшой объём – всего одно предложение;

б) жанр – философская сказка.

Оба фактора дают большой простор для воображения, фантазии, творческого эксперимента. Это, собственно, и позволило «наработать» столь разнообразный массив интерпретативного материала – шестнадцать совершенно непохожих друг на друга текстов.

4. Результаты эксперимента и выводы

Результаты эксперимента можно анализировать в двух аспектах: научном и педагогическом.

В *научном* плане получила развитие мысль о неисчерпаемости интерпретативной сути культурного артефакта. На это указывает разнообразие форм представленных интерпретаций – сюжетное, композиционное, жанровое, стилистическое и пр.

Подтверждена и роль субъективной составляющей в интерпретации исходной культурной формы. В сфере художественной литературы именно эта составляющая способствует

возникновению творческого диалога между автором исходного текста и его интерпретаторами [8, 9]. А это, в свою очередь, формирует специфическое коммуникационное пространство – одновременно и художественное и социокультурное.

В педагогическом плане доказано, что литературное творчество является эффективным способом формирования компетентностей по специальности «Культурология», таких, как критическое и аналитическое мышление, умение создавать авторские тексты, навыки творческой и социокультурной коммуникации через тексты и т.д.

Это же свидетельствует и о пользе и результативности инновационных методов педагогики, в частности – проектного подхода в обучении, который всё активнее внедряется в учебный процесс в Одесском национальном политехническом университете.

Литература

1. Артефакт культурный [Электронный ресурс] // Академик. – Режим доступа – http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/216/АРТЕФАКТ.
2. Прокопович, Л.В. Народная сказка как культурный текст с мифопоэтической кодировкой смыслов (на примере сказки «Колобок») / Л.В. Прокопович [Текст] // Первый независимый научный вестник. – 2016. – № 7. – С. 23–28.
3. Прокопович, Л.В. Українські народні казки як культурний феномен: Методичні вказівки для самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія української культури» / Лада Прокопович [Текст]. – Одеса: ОНПУ, 2015. – С. 5–9.
4. Мелетинский, Е.М. Сказки и мифы / Е.М. Мелетинский [Текст] // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. – М.: Сов. энциклопедия, 1992. – Т.2. – С. 441.
5. Українські народні казки. – К.: Ірпін, 1996. – 656 с.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – т. 1. – 671 с., 1992. – т. 2. – 719 с.

7. Прокопович, Л.В. Творческий вечер: рассказы, повести, эссе / Лада Прокопович [Текст]. – Одесса: Астропринт, 2010. – 228 с.

8. Прокопович, Л.В. Литературные пародии в системе социокультурной коммуникации: теория и практика: Монография / Лада Прокопович. – Одесса: Феникс, 2017. – 87 с.

9. Прокопович, Л.В. Исследование театральности как черты коммуникативных функций литературных трикстеров / Л.В. Прокопович //ScienceRise. – 2017. – № 10(39). – С. 24–27.

ИСХОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ФОРМА

Лада Прокопович

СКАЗКА ПРО ЛОЖЕЧКУ,

или О том, как хочется иногда обмануть природу и себя

– Когда я вырасту, – мечтательно произнесла
Алюминиевая Чайная Ложечка, – я стану Серебряной
Столовой Ложкой.

*

ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Анастасия Андрух

ОБЕЩАНИЕ

Детки, сейчас я вам расскажу одну очень интересную и забавную историю.

Давным-давно, когда на земле не существовало ваших мам и пап, в мире всё было в точности до наоборот. То, что сейчас для нас считается невероятно дорогим и ценным, тогда не стоило ни гроша.

Но сейчас не об этом.

Эта история о милой особе – Алюминиевой Чайной Ложечке, которая родилась и росла в богатой и самодостаточной семье, по меркам того времени.

Её родители, братья и сёстры не любили работать, развиваться, как умственно, так и физически. Их не интересовала жизнь других горожан, и не интересовало их собственное будущее. Но Ложечка была совсем другой. Такая жизнь для неё – сплошные муки. Ведь ей всегда было в радость прочитать страницу-другую книги, она любила учиться и познавать мир, любила общаться с людьми и помогать им. Именно поэтому Ложечка была изгоем в семье.

И вот однажды, когда малышка, как обычно, проводила время за своим любимым занятием – чтением книги, к ней в комнату ворвался старший брат – Алюминиевый Нож.

– Эй, ты, – сказал он ей, – если думаешь, что это дерьмо для растопки камина поможет тебе стать лучше меня, то ты глубоко ошибаешься!

И ушёл, не дождавшись ответа.

Ложечке было очень больно это слышать. Ведь только она в этой семье небезразлично относилась ко всему, что их окружало.

Она помолчала, а потом... пусть шёпотом, но с невероятной силой в голосе проговорила вслед брату:

– Твои слова – ничто! Сейчас ты говоришь, что я ужасна, но пройдёт время, и ты останешься один, потому что ты – эгоист, которому на всё наплевать!

А ночью, перед сном, Алюминиевая Чайная Ложечка пообещала себе, что докажет всем, что миром должны править добро, любовь и взаимопомощь, а не злость и безразличие.

Проснувшись утром, она собрала вещи и ушла, куда глаза глядят.

Долго не было никаких весточек о Ложечке. Не потому, что она не оставила ни адреса, ни записки, а потому, что всем было всё равно.

Прошли годы. Она выросла и стала очень умной и мудрой Ложкой. А главное – она выполнила своё обещание и изменила всё. Как она это сделала?!

На этот вопрос вы должны ответить сами. Ведь истина лежит у нас в сердце, в душе, детки. А главное – никогда не пытайтесь быть другими и подражать кому-то. Вы прекрасны, никогда не забывайте этого!

*

Александра Бабич

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ...

и даже самые невероятные

– Когда я вырасту, – мечтательно произнесла Алюминиевая Чайная Ложечка, – я стану Серебряной Столовой Ложкой.

Она была обычной, ничем не выдающейся алюминиевой чайной ложечкой из чайного сервиса тётушки Лиззи. Однажды маленькая, капризная дочь тётушки, именуемая Сарой, захотела поиграть в песочнице, но, не найдя свою крохотную лопатку, решила взять нашу Ложечку.

Ложечка в это время смирно лежала на обеденном мраморном столе. «Ох, вот бежит проказница Сара. Интересно, чем же я послужу ей сегодня?..» – подумала Чайная Алюминиевая Ложечка.

Сара небрежно схватила Ложечку и помчалась на улицу. Она бежала так быстро, что не увидела натянутую резинку, через которую совсем недавно весело прыгала «бантиком» и которую, конечно, забыла убрать.

Девочка зацепилась, потеряла равновесие и с грохотом упала, выронив Ложечку в ведро с золотой краской, оставленное отцом после покраски узоров на металлических воротах.

Громко и долго плакала невнимательная Сара, а когда горечь прошла, вспомнила о Ложечке: аккуратно достала её и поставила сохнуть.

С тех пор стала Алюминиевая Чайная Ложечка яркого, блестящего золотого цвета, и была несказанно благодарна шаловливой Саре. Ведь теперь она отличалась от всех остальных ложечек: она была не серого цвета, не цвета олова или алюминия, а самого красивого, который так шёл ей, – величественного, золотого цвета.

*

Андрей Бездетный

ЛЕГЕНДА № 4

(Репортаж с футбольного матча)

Добрый вечер, уважаемые телезрители!

Сегодня с вами – комментатор Андрей Бездетный.

Играют «Серебряные фурии» и «Алюминиевые пацанки».

Да, давно мы не смотрели матчи такого уровня!

Хозяева матча, команда «Алюминиевые пацанки», усилились игроком из дубля – Алюминиевой Чайной Ложечкой, играющей под номером 4. Тренер возлагает на неё большие надежды... И, судя по всему, не напрасно... Внимание, острый момент: Чайная Ложечка выходит один на один с Серебряной Вилкой... обходит её справа, слева... Гол!

Гол!!!

Какая красивая игра!

Да-а, с выходом этой молодой спортсменки на большую арену, женский футбол заиграл новыми красками. Технично, изобретательно! Вот, какой футбол нам всем нужен!

И опять острый момент... Мяч снова у Алюминиевой Чайной Ложечки... Гол!

Гол!

Это – уверенная заявка на победу «Алюминиевых пацанок». Что могут противопоставить им «Серебряные фурии»? Их тактика явно даёт сбой... А «Алюминиевые пацанки» вновь перехватывают инициативу...

Неужели ещё один гол?!

Да! Да!

Это невероятно! Гол!

Какая-то сказочная сегодня игра.

Уверен, победа сегодня будет за «Алюминиевыми пацанками». Девушки наглядно доказывают, что не важно, из какого металла ты сделан, важно, насколько сильна твоя воля к победе!..

*

Виктория Беловол

САМООБМАН ЛОЖЕЧКИ

Лежащая на полочке,
Алюминиевая ложечка,
Блестящая, как брошечка,
Задумалась в мечтах:

«Вот длинной ложкой буду я,
Как небоскрёб здоровая,
Красивая, столовая,
Сверкать из серебра!»

*

Виолетта Власюк

РАЗГОВОРЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Сто лет назад в маленьком городке жил старый мастер. Его знали все вокруг. Но чем он был так знаменит? Он изготавливал столовые приборы. Но это были не простые, привычные нам с вами столовые принадлежности, а особенные. Они отличались «умом и сообразительностью». Умели говорить.

Особенно они любили вести беседы на тему искусства.

Эти разговоры очень нравились маленькой Алюминиевой Ложечке. Она в них не участвовала, но всегда с интересом слушала.

И вот однажды она, взглянув на Серебряную Ложку, считавшуюся экспертом в искусстве, тихим и мечтательным голосом произнесла:

– Когда я вырасту, я стану Серебряной Столовой Ложкой.

*

Евгений Гугля

ПО ОСОБЫМ СЛУЧАЯМ

Жила-была маленькая антикварная алюминиевая ложечка. Пользовались ею редко, доставали только по праздникам. От этого ложечке было грустно.

Как-то раз, ложечка наблюдала, как размешивают чай другой чайной ложечкой. Старинная керамическая чашка, стоявшая в это время на столе, увидела её взгляд и не удержалась от вопроса:

– Почему ты так грустишь?

Ложечка вздохнула и ответила:

– Потому что мной очень редко пользуются.

На что старая мудрая чашка заметила:

– Важно не то, как часто тобой пользуются, а когда именно это делают. Ведь тебя достают тогда, когда в доме какой-то праздник. А это значит, что тебя ценят. Берегут, чтоб не износилась от частого использования.

С тех пор ложечка гордилась тем, что её достают редко. По особым случаям.

*

Диана Казакова

КОГДА МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

– Когда я вырасту, – мечтательно произнесла Алюминиевая Чайная Ложечка, – я стану Серебряной Столовой Ложкой.

Именно так каждый день думала Чайная Ложечка.

Провела она в ожидании немного-немало два года.

И в один прекрасный день одна из дам, гостя и хорошая знакомая хозяина поместья, заприметила нашу Алюминиевую Чайную Ложечку.

Как это случилось? Безусловно, гостям подают лишь дорогие и самые лучшие приборы, но служанка, не то к счастью, не то к горю, в спешке не заметила, как схватила одинокую Алюминиевую Ложечку. И поставила рядом с хрупкой чашечкой и блюдцем из дорогого китайского фарфора, аккуратно расписанных нежно-розовыми цветами.

Ух, как радовалась одинокая Алюминиевая Ложечка!

Сперва дама покрутила ложечку в руке, перевела удивлённый взгляд на хозяина поместья, потом опять на Ложечку и, усмехнувшись, принялась помешивать ней свой чай.

А когда пришло время десерта, дама вдруг сказала:

– А не хотите ли Вы, дорогой Иннокентий Петрович, в знак долгих лет нашей дружбы, подарить мне эту Алюминиевую Чайную Ложечку?

На что хозяин поместья аж поперхнулся очередным глотком чая, выкатил глаза с застывшим в них вопросом: «А откуда у неё взялась какая-то Алюминиевая Ложка?»

Довольно быстро придя в себя, с добродушной улыбкой хозяин предложил другой презент, но наша гостья, Клавдия Петровна, с уверенностью настаивала именно на Алюминиевой Чайной Ложечке. Так оно и случилось!

Что же так привлекло Клавдию Петровну, что впечатлило, а может, позабавило? Быть может, ей понравились скромные узоры Алюминиевой Ложечки? Или она была много удобнее серебряных ложек? Этого наша дама так и не рассказала.

Возвратившись домой, Клавдия Петровна тут же позвала внуков и стала показывать Алюминиевую Ложечку. Дети незамедлительно нашли ей применение: девочки кормили кукол, а мальчики играли в салочки, пытаясь отнять друг у друга Ложечку, будто трофей.

Сколько же счастья было у Алюминиевой Чайной Ложечки. Она перестала чувствовать себя ненужной и одинокой. Забыла даже о своей мечте превратиться в Серебряную Столовую Ложку.

Но счастье её длилось недолго. Дети подросли, перестали играть, и Алюминиевая Ложечка пылилась в шкафах среди остальных игрушек, валялась, забытая, в тумбочках.

Пока в один хмурый, холодный и пасмурный день она не попала в переплавку. От столь неожиданного поворота судьбы она сразу и не поняла, что новый сплав, в котором она каким-то чудом оказалась, – серебряный.

А когда поняла...

Да ведь теперь она – Серебряная Столовая Ложка!

Мечта осуществилась.

Но счастья не принесла.

Наша миниатюрная Алюминиевая Чайная Ложечка стала похожа на остальные, ещё одиннадцать Серебряных Столовых Ложек, которые небрежно бросали на стол, иногда даже не прикасались во время обеда, отказываясь от еды...

Ложечка поняла, что ошиблась в желании стать Серебряной Ложкой. Она просто хотела быть полезной и нужной кому-то.

*

Ирина Михайлова

СЫР И КОРОЛЬ

Давным-давно во французской провинции жил сыровар.

Он славился своим сыром на весь мир, к нему приезжали гости со всех стран и городов для того, чтобы отведать хоть маленький кусочек этого «сокровища»: настолько вкусным он делал свой продукт.

Шли годы, юный мастер перевоплотился в седовласого мужчину. Он всё также творил невероятных вкусов и видов сыр, но память его была уже не та, что прежде.

И вот, однажды к сыровару пожаловал гонец с письмом от короля, в котором сообщалось, что король намерен испробовать «одно из этих дивных лакомств, а лучше — что-то специально для меня».

Работа тут же закипела. Через четыре недели должен приехать сам король! Сыродел решил импровизировать... Время пролетело очень быстро, и сыр уже был готов, но что-то в нём было необычное, новое даже для мастера. Он и сам не мог понять, что же такое сделал.

К сожалению, у мастера не было времени ломать голову над этой загадкой: его ждала другая работа, а странный сыр отправился в коморку к остальным.

Так сырный продукт пролежал в кладовой ещё две недели. Он всё смотрел на другие, такие ароматные сыры: подобные солнцу, они гордо стояли на соседних полках. Странный

сыр наблюдал, как время от времени мастер уносит эти «солнца» куда-то, и слышал, как восторженно люди хвалили их вкус. Мысли об этом не покидали его.

Однажды странный сыр спросил у других:

– Почему меня никогда не берут туда? Вы такие красивые, такие ароматные... Ах! Я бы всё отдал, чтобы быть таким же... Но меня оставили тут навсегда... Я уродлив...

– Ты не понимаешь, какой ты уникальный, – промолвил сыр Бри, – ты такой один.

– И раз ты тут так долго, значит, ты сделан для кого-то очень важного, – поддержали его Моцарелла и Горгонзола.

– Ах, если бы, – вздохнул странный сыр, – но вы же видите, что я тут уже долго, а мастер на меня не смотрит.

– Он тут ни на кого не смотрит, – сказал один из самых лучших сыров, Пармезан. – Перестань, тебя тоже заберут.

Наконец король приехал за своим сыром. Сыровар уже и забыл о нём, так как король не приехал в срок.

– Ну, вот и я! – заявил король. – Мой сыр готов?

Мастер отправился в свою кладовую, но... вот беда, сыра нет! И тут он вспомнил о странном сыре на дальней полке, взял его и понёс к королю с мыслью о провале. Ведь если королю что-то не нравилось, он тот час же это уничтожал.

«Ой, что это? – подумал сыр. – Куда меня несут? Неужели я всё-таки покинул эту комнату?!»

Ура! Это случилось, его мечта сбылась.

Сыровар порезал сыр на маленькие треугольники и подал монарху.

Король, отведав сие чудо, потребовал:

– Сто порций мне этого дивного сыра!

– Какого? Этого? – с волнением уточнил мастер.

– Да! Вот этого, цвета луны! – воскликнул довольный король.

– Аа... так этот сыр моя оплошность, не доглядел за ним... по ошибке вынес вам, простите, – запинаясь, проговорил мастер.

Сыр был так счастлив, что его признали, но эти слова сыровара больно ранили его.

«Я так и знал... Я – ошибка...» – горестно подумал сыр.

Но король был в восторге от этого сыра. Более того, он предложил мастеру назвать сыр в честь своей дочери, Камберы.

– Этот сыр напоминает цвет волос моей любимой дочери, я подарю этот сыр ей! – почти крича от восторга, произнес довольный король.

Мастер был очень удивлён такому отношению короля к этому странному, испорченному, забытому Богом и временем сыру. Но спорить с королём он не стал и подарил свой новый сыр монарху вместе с рецептом. Позже другой мастер назвал этот сыр Камамбером и прославил его по всему государству. А через время тот маленький кусочек «странного сыра» принёс небывалую славу стране.

Друзья, не судите о мире по внешнему виду, у каждого есть своя ценность.

*

Анастасия Ненова

К ДЕСЕРТУ

– Когда я вырасту, – мечтательно произнесла Алюминиевая Чайная Ложечка, – я стану Серебряной Столовой Ложкой.

Долго мечтала она, не слушая никого вокруг, но при этом стараясь всегда находиться рядом со взрослыми столовыми приборами, набираясь у них опыта и знаний.

И вот однажды выпала ей возможность пригодиться одной знатной на то время семье. Ложечку, вместе со всеми её старшими сёстрами вилками и ложками, долго готовили к этому событию: мыли, вычищали...

В тот памятный день всем столовым приборам посчастливилось побывать полезными для гостей. И только маленькую ложечку обходили вниманием. Она уже успела расстроиться, как к ней обратилась одна из старших сестёр:

– Не переживай, придёт и твой черёд. Не стоит стремиться к тому, чего не позволяет твоя природа. Ведь абсолютно бессмысленно надеяться на то, что ты справишься с мясом или салатом. Зато тебе под силу самое интересное и вкусное за весь вечер – десерт.

Послушалась ложечка свою мудрую сестру, и просто стала ждать.

И дождалась.

Дождалась момента, когда смогла именно своим положением и умением принести людям частичку счастья. Она почувствовала себя нужной, полезной.

Весь остаток вечера она наслаждалась этой мыслью и... разговорами, которые люди вели за десертом. А это были самые интересные разговоры за весь вечер.

*

Ирина Олещук

ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ!

Маленькая ложечка
В чашке тосковала.
Серебряная крошечка
Тихо причитала:

«Вон большие ложки
Важные лежат
В бархатных коробках,
Серебром горят.

Их все натирают,
Холят, берегут.
Гости именитые
В руки их берут.

Вот бы мне скорее
Взять и подрасти...
Хочется пожить мне
В роскоши, чести.

Надоело в чашке
Бестолку скакать,
Биться, колотиться,
Головой стучать».

Вдруг сказал половник:
«Прекрати нытьё!
Помни правду жизни:
Каждому – своё!»

Тут вмешалась вилка:
«Перестань реветь!
Нужно просто очень
Что-то захотеть.

Вот увидишь, сбудутся
Все твои мечты.
Чудеса случаются.
Подрастёшь и ты...»

*

Елена Сарачан

ОСОБЕННАЯ

Жила-была как-то Ложечка. Такая маленькая, неприметная Чайная Алюминиевая Ложечка. Её редко доставали из серванта, и из-за этого Ложечка всегда грустила. Каждый день она видела, как её хозяева едят ложками, которые очень сильно отличались от неё. Это были большие столовые серебряные ложки. Чайная Ложечка очень хотела стать такой же, и приносить пользу своей «семье», а не просто пылиться в серванте.

«Когда я вырасту, – мечтательно произнесла Алюминиевая Чайная Ложечка, – я стану Серебряной Столовой Ложкой».

А ведь ложечка даже не подозревала, насколько она важна для своей «семьи», насколько она красива. Была она такой потому, что однажды мастер решил сделать не обычную чайную ложку, а украсить её различными узорами, сделав её особенной.

Именно поэтому она стояла в серванте. Она была безумно красивой, и на неё можно было смотреть вечно.

Шло время, а Алюминиевая Чайная Ложечка всё никак не становилась Серебряной Столовой Ложкой. Она уже готова была впасть в отчаяние, как на помощь пришли её друзья – тарелки. Они объяснили Ложечке, что не стоит грустить из-за таких мелочей. Не важно, большая ты или маленькая. Зато – красивая. А люди не достают тебя из серванта только потому,

что не хотят портить твою красоту. Они хотят любоваться этой красотой как можно дольше.

С тех пор Алюминиевая Чайная Ложечка больше не хотела быть Серебряной Столовой Ложкой. Она теперь гордилась своим званием и жила ещё долго и счастливо.

*

Фернандес Анастасия Седеньо

ЭКСПОНАТ

– ...А теперь перейдём в Большой Зал, где находится главный экспонат нашего музея – картина Фернандес Анастасии Седеньо «Серебряные грёзы».



– Это оригинал?

– Разумеется. В нашем музее нет копий. Этот шедевр известная художница написала под впечатлением от сказки одесской писательницы Лады Прокопович.

– Позвольте, угадаю. «Сказка про ложечку»?

– Вы совершенно правы. В этой сказке говорится о том, как маленькая алюминиевая чайная ложечка мечтает стать серебряной столовой ложкой. Именно этот момент запечатлела на своём полотне художница. Благодаря сочетанию розово-сиреневых тонов, плавно переходящих один в другой, художнице удалось мастерски создать эффект дымки, передающей атмосферу мечтательности, розового самообмана...

– Да уж! Все мы любим смотреть на мир сквозь розовые очки.

– Суждено ли маленькой ложечке их снять? Что она ощутит, когда их снимет? Разочарование? Боль?.. Или сумеет достойно принять жестокую реальность?.. Все эти вопросы художница оставляет за рамками картины, предоставляя зрителям возможность самим на них ответить.

– Глубоко философская вещь, однако.

– И на этой философской ноте предлагаю перейти к другим экспонатам...

*

Виктория Трембовецкая

ЖИВИ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ И ЦЕНИ ТО, ЧТО ЕСТЬ (Сценарий видеоролика)

Персонажи: Котёнок
Щенок
Птенец

Голос за кадром: Встретились как-то раз котёнок, щенок и птенец. И зашла у них речь о бывалом и будущем.

Котёнок: А вы заметили, какие у меня на шерсти полосы красивые? А какой я большой стал! Вот вырасту – и буду огромным тигром. И тогда не хозяева будут решать, когда мне давать кушать. Я сам себе еды возьму.

Щенок: Ой, ты же мелкий ещё совсем! Не обманывай себя. Посмотри на меня лучше. Я уже большой и сильный, такой же сильный, как волк. Вот вырасту, и убегу от хозяина. Буду гулять, когда захочу, никто мне не указ!

Птенец: Как же я вам завидую и сочувствую.

Котёнок и щенок (хором): Почему?

Птенец: Как бы я хотел, чтобы и у меня был хозяин, чтобы он заботился обо мне и любил. Но лучше уж я буду волен себе, чем быть, как вы, не ценя то, что есть, и мечтать о том, чего не знаете. Друзья, когда вы будете ценить то, что у вас есть, а не жить в поиске идеалов, тогда вы по-настоящему станете счастливыми.

Птенец улетает.

*Котёнок и щенок расходятся в разные стороны,
понуриив головы.*

Голос за кадром: Да, нам действительно хочется иногда обмануть природу и себя. Но всегда ли это – единственный путь к счастью?

*

Алёна Шевчук

МЕЧТАТЕЛИ

Ох, как же хочется на свете всех мне обмануть!
Но в основном – природу и себя.
Коль знаю, что я всё же человек –
Мечтатель, – чья дорога – Млечный путь!

Я грежу о возможном, но едва ли.
Не веря в будущность, гоню к чертям печаль.
О, как самозабвенно мы мечтали,
Захлёбываясь болью по ночам.

Несбыточная! О, я буду рваться!
Несбыточная, сладкая моя...
Дай мне испить, последним рассмеяться,
Будь горькой, как полынь степная, яд!

Мечта моя, будь дерзкой, будь строптивой,
Мечта моя, будь мне всех бед верней.
Ведь знаю я отчаянных, счастливых,
Сломавших лёд энергией своей!

О мир, храни мечтателей: они – твои активы.
Храни их души для вселенной и для всех.
Храни их деятельность, рьяность, их мотивы,
Их гордое значенье: человек!

Он стены сломит и ярмо разрушит:
Наука, космос – только бы успеть!
Храни мечтателей: ретивых, непослушных!
Храни оставивших на камне чёткий след.

*

Шинтарь Анастасия

НЕОЖИДАННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Это был важный день для класса «Алюминиевая Чайная Ложечка». В большом актовом зале выстроились в ряд первогодки старшей школы. Кто-то с унылым видом смотрел в телефон, кто-то возбуждённо оглядывался и сминал пальцы в попытках успокоиться.

За кулисами главной сцены староста третьего курса готовилась к важному событию. Ей предстояло обратиться к новичкам с вступительной речью. И она уже который раз перечитывала эту речь, пробегая глазами по словам на листе.

Но вот директор говорит, что уже пора выходить. Староста быстро прячет листок в карман, поправляя пиджак и уверенным шагом направляясь к сцене.

И вот, стоя возле трибуны, она потянулась за листом. Но, к её огромному удивлению, его там не оказалось.

Паника внезапно охватила её. И хоть она перечитывала текст множество раз, сейчас все слова вылетели из головы в одно мгновение. Стараясь вспомнить хоть что-то, она мельком глянула на директора, который уже начинал злиться.

Ну что ж, пора в импровизацию!

– Когда вы вырастаете, вы все обязательно станете Серебряными Столовыми Ложками!

А в голове один вопрос: «Какого чёрта?!»

*

Валерия Щербина

КОГДА Я ВЫРАСТУ...

«Когда я вырасту, – тихо промолвил голос, –
Я стану чем-нибудь очень важным.
Будет у меня красивый серебряный волос,
С ярким рисунком витражным.

Когда я вырасту, буду большой и сильной,
Я стану родственникам подарком.
Не буду лежать я в коробке пыльной,
Где всё вечно окутано мраком.

Когда я вырасту, – мечтательно ложечка тянет, –
Я стану серебряной ложкой...».

***И если она никогда мечтать не устанет,
То мир ей поможет немножко.***

*

У виданні представлено результати науково-художнього експерименту, метою якого була спроба розглянути казки як культурні артефакти з усією їхньою варіативною різноманітністю, інтерпретативно-інформаційними можливостями і соціально-комунікативним потенціалом.

Навчальне видання

КАЗКИ В ІНТЕРПРЕТАТИВНО-ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПОЛІ КУЛЬТУРНИХ АРТЕФАКТІВ

Навчально-методичний посібник

Укладач:

ПРОКОПОВИЧ Лада Валеріївна

Російською мовою

Надруковано в авторській редакції
з готового оригінал-макета

Дизайн, верстка Ігор Прокопович

Формат 60х84/16.

Ум. друк. арк. 2,56. Тираж 300 прим. Зам. № 225 (39).

Видавництво та друкарня «Астропринт»

65091, м. Одеса, вул. Разумовська, 21

Тел. (048) 33-07-95, 33-14-25, (048) 7-855-855

e-mail: astro_print@ukr.net www.astroprint.ua www.stranichka.in.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.

