

Овчаренко Татьяна Станиславовна,

канд. культурологии,

доцент кафедры культурологии и

искусствоведения ОНПУ, г.Одесса

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК:

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ «ТВОРЧЕСКОГО» И «СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОГО» АСПЕКТОВ БИОГРАФИИ

К вопросу исследования биографии творческой личности обращались не раз. Наиболее плодотворным оказались XIX и XX века, когда появились ряд научных трудов, исследующих данную тему. Среди известных авторов можно назвать О.А.Кривцуна, Г. О. Винокура, Ю. М. Лотмана, Б. В. Томашевского, М. М. Бахтина, В. И. Березкина, Б. Г. Ананьева. Среди объектов исследования оказывались не раз музыканты, писатели, художники разных исторических эпох. Анализ исследования показал, что еще существуют «белые пятна» в данной теме и значит, есть необходимость дальнейшего исследования.

Б. Г. Ананьев высказывает мысль о том, что «биографическое исследование личности, ее жизненного пути и творчества есть род исторического исследования в любой области знания» [1]. И действительно, исследование биографий – это дело не только историков, но и психологов, социологов, культурологов, искусствоведов.

Как отмечал Б. В. Томашевский: «Одно дело – зафиксировать взаимосвязи бытийной и творческой биографии художника. Такие взаимосвязи действуют контекстуально, опосредовано, демонстрируя внутреннюю целостность человека творящего и человека живущего. Другое дело – более сложное, связанное с обнаружением зависимости биографии от своеобразия исторических эпох» [2].

О. А. Кривцун в своей работе «Биография художника как культурно-эстетическая проблема», приводя примеры биографий художников и писателей

Возрождения отмечает, что «...отдельные общности художников оказываются объединенными схожестью стиля жизни, осознания своих целей, мотивации деятельности в искусстве и вне его»[2].

Объектом изучения данной статьи является биография театральных художников –Н. Акимова, А. Екстер, Д. Лидера, В. Балаша. Хотя они являются представителями разных поколений, у них есть одно общее: «Художник в современном театре – это творческая индивидуальность с собственным отношением к миру и жизни. Это – человек, который любит цвет, фактуру, умеет перестраивать пространство. У него есть творческий потенциал и художественный вкус. Все это требует от художника образования и внутренней культуры» [3, с.697].

Н. Акимов - легендатеатрально-декорационного искусства. Он заложил основы сценографии, возродил искусство театральной афиши и плаката, и стал учителем для многих других. Его почерк и стиль: гротескность, юмор, декоративный цвет, жесткая линия, крутые объемы, иллюзорность, крупный план, совмещение на одном листе разных точек зрения и перспектив, остроумная пластическая завязка, «странный ракурс», отсутствие воздушной перспективы, экспрессия и ирония, схематичность изображения героев. Н. Акимов– график специализировался на советской, французской, немецкой прозе, на книгах и брошюрах о театре и кино [4].

А. Екстер – ее театрально-декорационное искусство новое для советской сценографии. Она предлагает свой вариант разрешения давнего спора: как поместить трехмерное тело актера в двухмерном иллюзорном пространстве с помощью живописных средств [5,стр.2].

Д. Лидер –значимая фигура в театральном искусстве, и в частности декорационном искусстве Украины. Многозначность и концептуальность – принципиальные особенности творчества. Пытался обращаться к жанру комедий и оперетты, но это не стало его «творческим коньком». Свою фантазию и философскую глубину он раскрыл в драмах и трагедиях[6].

В. Балаш – легенда Херсонского областного музыкально-драматического театра им. Н.Кулиша. В спектаклях соединяет композицию сценического пространства, реальную обстановку и условность [7].

Итак, на данном этапе «приоткрыта» страница творчества художников. Для театрального художника главное найти «своего» режиссера и работать в гармоничном творческом тандеме. Пожалуй, только последнему нашему «герою» В. Балашу пришлось работать с разными режиссерами и в разных направлениях: романтично-реалистичном с Н. Равицким, философско-экспериментальном с О. Горбенко, музыкально-пластичным с В. Бегмой. Но, это лишь подтверждает наше мнение о том, что театральный художник должен быть человеком разносторонним, многогранным с широким творческим диапазоном.

Оскар Уайльд заметил: «Жизнь, чтобы быть прекрасной, должна быть несчастной». К счастью, все наши «герои» прожили жизнь успешно, хотя были и взлеты, и падения, и социально-политические проблемы общества вносили свои коррективы в их творческую и жизненную биографию.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968. – 337 с.
2. Кривцун О. А. Биография художника как культурно-историческая проблема. // Человек, 1977. - № 4,5.
3. Ковальчук О. Художники українського театру 950-1980-х років./ Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. –Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2006. – С. 697.
4. Эткинд М. Г. Николай Акимов. Сценография, графика. – М.: «Советский художник», 1980. – 134 с.
5. Экстер А. Эскиз декораций и костюмов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. – Москва. – С.2.
6. Коваленко Г. Даниил Лидер. – М.: Искусство, 1980. – 199 с.

7. Чепеленко Л. Ф. Вогонь його творчості не згасає [золотий ювілей творчої діяльності художника – Віктора Балаша] / Л. Чепеленко // Наддн. правда. – 2003.