

Громов Роман Іванович
Україна, Одеса
Куратор
Спеціаліст культуролог,
організатор культурно масових заходів,
передвиборних кампаній, пр, реклама

Одесские музеи будущего, Современное искусство как панацея для Одесских музеев

- Музей как главный культурно - просветительский фильтр общества
- Музей как новый храм 21 века
- Музей его отношение к современному искусству
- Музейная реформа в Одессе и одесской области
- Современное искусства как панацея для реформации музеев
- Интерактивные музеи и музеи будущего

Добрось Наталія Вікторівна
Україна, Одеса
канд.культурології, доцент
Одеський національний політехнічний університет

Коди культури у взаємозв'язку етнічної ідентичності та художньої творчості в період глобалізації

У сучасну епоху ми можемо спостерігати наростання суперечливих процесів: інтеграція і локалізація. Це значно впливає на зміни різних сфер в суспільстві, в тому числі і духовної. Відбувається трансформація в суспільстві в різних областях, змінюються цінності, погляди і т.д. Все це знаходить відображення в мистецтві. Що змінюється в суспільстві? На наш погляд, відбувається рух в кодах культури. Саме вони повинні забезпечити збереження, інтегрованість етно-культурного організму. Але збереження це досягається саме тому, що коди культури не є замкнутими системами.

Ми можемо більш поглиблено вивчити динаміку кодів культури на прикладі мистецтва. Розмивання етнічної ідентичності під впливом глобалізаційних процесів, сприяє видозміні кодів культури сучасного мистецтва. В основі етнічного мистецтва лежать знаки, символи, коди даного народу. У зв'язку з цим виникає необхідність в осмисленні способів прояви, динаміка кодів культури в певному художньому творі в умовах динамічно мінливої соціокультурної ситуації.

Художні твори не застигають у своїй ідентичності. Вони ідентифікуються зі своєю епохою. Які ж інструментарії необхідно застосовувати сучасному глядачеві, слухачеві і т.д.? Навколо твору мистецтва будуються взаємини автора, глядача (читача, слухача), які базуються на механізмі ідентифікації. Ідентифікація автора нашаровується на ідентифікацію глядача (і т.д.). Через це можуть виникати суперечності. Однак, вони будуть со-вимірні, якщо ми простежимо в їх зіткненні динаміку культурного коду. Це призводить до необхідності вироблення нового підходу до поняття коду культури. У зв'язку з цим, я пропоную системну модель коду культури. У цю систему включені всі можливі визначення коду культури, способи його прояви і способи його пізнання.

Код культури - це текст культури, який є сполучною, компактною і відтвореною послідовністю знаків і образів, розгорнутої в соціокультурному просторі і часі. Він є внутрішньою основою, що повторюється в більшості (або всіх) культурних текстів.