

**Швец Алёна Ивановна**

Украина, Одесса

канд. филол. наук, доцент кафедры культурологии  
и искусствovedения гуманитарного факультета

Одесского национального политехнического университета

### **Факторы региональной культурной идентификации**

Изучение современной культурологией особенностей происхождения, функционирования, динамики региональных культур как самостоятельных социокультурных единиц в контексте бытия национальных культур обнаруживает проблему культурной идентификации субъектов регионального культурогенеза, поднимает вопросы исследования процессов формирования различных видов идентичностей и обнаружения механизмов преобразования этнокультурной идентичности в национальную. Неслучайно осмысление многоуровневого феномена идентичности занимает ключевые позиции в дискуссиях и исследованиях гуманитаристики последних десятилетий.

Проблематика конструирования идеологии нации в целом и проблема общенациональной идентичности может быть решена посредством обращения внимания на локальность проблем и региональные культурные идентичности, имеющие свою специфику и особенности.

Под региональной идентичностью в исследовании понимается системная совокупность культурных отношений, связанная с понятием «малая родина» и являющаяся формой выражения культуры укоренённости.

В основе идентификации субъектов регионального культурогенеза лежит естественная потребность индивидов иметь своё пространство – определенный географический участок, а также осознание принадлежности индивида к определенной культуре. Региональная идентификация представляется как структурно сложный процесс, в котором целостны и неотделимы все стороны духовно-символического бытия человека, преломляемые в реальном пространстве региональной культуры. Механизмы региональной самоидентификации вырабатываются в течение длительного исторического периода и охватывают несколько этапов.

Каждый регион имеет свою социокультурную систему, состоящую из набора символов, знаков, прочтение которых раскрывает специфику края. Такая система является своеобразным исторически сложившимся культурно-кодовым текстом региональной культуры – семиотическим комплексом понятий символического означивания культурного пространства.

Понимание семиотики регионального языка культуры подводит исследователя к осмыслению процессов региональной культурной идентификации, позволяет рассматривать символы и знаки культуры как факторы культурной идентификации.

В настоящей работе осуществлена попытка репрезентировать семиотическую матрицу истории формирования поликультурного региона Одесской области Украины. Выполнена ретроспективная систематизация и аналитическая рефлексия космоприродных и антропных знаков и символов, являющихся маркёрами этнических культур – субъектов регионального культурогенеза.

Одесский регион (в прошлом южные окраины Российской империи) формировался на фронтире, складывался как зона особых социальных условий, имеющая не только экономическое, но и большое политическое и военно-стратегическое значение. Генезис его определялся и иными факторами. Единство природной основы – безлесый, степной ландшафт, а также общее географическое положение, сходство хозяйственно-культурных типов приводили к формированию нового единого культурного пространства.

Территория региона определялась как пространство свободолюбия и свободомыслия, где использовался вольнонаемный труд и слабо ощущалось влияние сословных традиций. Формировался многонациональный культурный ареал с украинской доминантой в контексте

русской национальной культуры. В силу удаленности территории от центральной церковной власти возникал многоконфессиональный край с официальной государственной и доминирующей в нем религией – православием.

Этническая и конфессиональная мозаика часто приводит к взаимовлиянию и межкультурным заимствованиям.

Отмечается лингвальная феноменальность исследуемого региона: говоры каждого из функционирующих здесь языков образуют либо пограничную зону распространения (далее распространяется другой язык), либо диалектный анклав в инодиалектном окружении (например, болгарский, русский); складываются различные условия для многосторонних афронтальных контактов; важная особенность региона - в сменах наддиалектных форм коммуникации. В разное время литературными языками, которые имели неодинаковую зону распространения (на всей исследуемой территории или в ее частях) выступали русский, румынский, украинский, болгарский. В результате в регионе возник полиэтнический стереотип, который предполагает как минимум пассивное владение несколькими языками. Специфика разных видов языкового взаимодействия определяется степенью языкового родства контактирующих систем близкородственных – дальнего родства – неродственных.

Субъектам регионального культурогенеза Одесщины следовало пережить не одну политико-административную трансформацию, эффективно приспосабливаясь к смене центров влияния и сменам понимания контуров контроля.

Идентифицирующими факторами, придающими специфический колорит региональной культуре Одесщины придают системы специфических семиотических комплексов, к которым относятся геоприродные, историко-культурные, этно-конфессиональные, социально-экономические, антропосоставляющие и этнолингвистические черты региона.