

**Решетникова Ирина Владимировна**

Украина, Одесса  
кандидат искусствоведения, доцент  
ГФ ОНПУ

### **Культурное наследие как фактор социокультурной идентификации.**

В последние десятилетия появились различные теории общественных трансформаций, таких как теория глобализации, представления о виртуализации, концепция модернизации, социального конструктивизма и др. Независимо от концептуальных трактовок происходящих изменений в социокультурном пространстве эти теории и подходы расширяют интерпретативные рамки исследований в сфере формирования и становления идентичности. В контексте современных подходов актуализируется проблема социокультурной идентификации.

В настоящее время кризис идентичности фиксируется как на уровне отдельной личности, так и в рамках всего общества. Результаты современных исследований позволяют утверждать, что в нынешних условиях социокультурных трансформаций идет процесс изменения основного содержания социализации на основе формирования нового типа социокультурной идентичности. Суть происходящего лежит в русле размывания и замещения коллективистских ценностей субсидиарными, базирующимися на рыночных отношениях, ориентированными на материальный достаток высокого уровня, достижение личностного успеха и независимости. Данный процесс характеризуется сложностью и некоторой противоречивостью. С одной стороны, меняются способы социальной коммуникации, мотивационные основы деятельности, развиваются новые формы получения социальных навыков, наблюдается рост индивидуализации, увеличивается потребность в саморазвитии, самореализации. С другой стороны, наблюдается деформация нравственного и духовного состояния личности, «затухание» социальных качеств, необходимых для консолидации социума. Примером может служить некоторое безразличие и апатия одесситов к разрушению культурной памяти, связанной с культурным наследием города. Мы стали молчаливыми свидетелями видоизменения улицы Дерибасовской являющейся символом города, среди прочих, смысловым маркером, включающим в себя многоаспектный информативный объем, влияющий на формирование идентичности «одессит». При попустительстве и равнодушии граждан, нарушена целостность, аутентичность, историчность, эстетичность... символа города. На ней «еще» сохранились здания XIX века, но появился коммерческий торговый центр «Европа», диссонирующий с общим стилем улицы, а вместо архитектурного памятника культурного наследия гостиницы «Спартак» в историческом ареале появился торгово-развлекательный комплекс-ярмарка. Новые проекты размывают «образ» города и закрывают путь к списку Всемирного наследия. Перечень утраты маркеров «одесскости», к сожалению, можно продлить. Это и Аркадия, потерявшая свое историческое лицо, это состояние и судьба архитектурных памятников (дом Руссова, Торричелли)... Это одесские катакомбы, которые предполагаются к номинированию в список всемирного наследия ЮНЕСКО, но пока идет подготовка документации, катакомбы используются жителями села Нерубайского в качестве канализации.

Эволюционное и стабильное развитие общества, обеспечение преемственности культурной памяти, культурных традиций и духовно-нравственное воспроизводство социума столкнулись в настоящее время с целым рядом новых вызовов, представляющих угрозу для поступательного развития социокультурных процессов. Главная причина опасности видится в кризисе идентичности как фундаментальной основы общества и важнейшего условия социализации. Кризис идентичности в первую очередь затрагивает социокультурный аспект духовного отождествления себя с культурными ценностями народа.

Проблема сохранения культурной памяти и культурного наследия все более отчетливо вырисовывается в общественном сознании. Осмысление проблемы культурно-исторического

наследия должно сыграть роль духовного основания, на котором может формироваться социокультурная идентичность и консолидироваться сообщество людей.

Особенность культуры состоит в том, что системы культурных ценностей формируются на основе отбора, одобряемого людьми. Культурологи считают, что в основе этого отбора лежит как стихийное, так и осознанное стремление к сплоченности или консолидации людей, обеспечивающее наилучшие условия выживания общества. Культурное наследие в этом контексте можно рассматривать как ценностно-смысловое ядро культурной памяти в сохранении духовного единства.

В результате современных вызовов единообразие культурной памяти нарушено, культурно-историческая память стала размываться и приобретать мозаичность. Назрела необходимость в теоретически проработанной консенсусной модели культурной памяти.

Необходимо признать, что одним из приоритетных направлений культурной политики государства должно быть сохранение национального и регионального культурного наследия. Особенно остро в контексте глобализации стоит вопрос о сохранении самобытности каждого отдельного народа и региона. Несмотря на общемировые тенденции объединения социокультурного пространства, каждая нация, этнос, социокультурный локус потенциально стремится сохранить свое наследие и идентичность. Но это стремление сталкивается с бытийными реалиями, создавая конфликт.