

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
WYŻSZA SZKOŁA PRZEDSIĘBIORCZASCI I ADMINISTRACJI W  
LUBLINIE  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БЕРЕЗІВСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ УЧИЛИЩЕ ОНПУ  
ОДЕСЬКИЙ РЕГІОНАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ ДЕРЖАВНОГО  
УПРАВЛІННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕРЖАВНОГО  
УПРАВЛІННЯ ПРИ ПРЕЗИДЕНТОВІ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГВАРДІЇ УКРАЇНИ**

*До 100-ліття Одеського національного  
політехнічного університету*

## **МАТЕРІАЛИ**

**III Міжнародної науково-практичної конференції  
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ДЕРЖАВНО-ПРАВОВОГО РОЗВИТКУ  
УКРАЇНИ»**

**25-27 червня 2018 року, м. Одеса**

**Київ - 2018**

## УДК 342.5 (477)

Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання державно-правового розвитку України» містить тези наукових праць, у яких розглядаються: сучасний стан та перспективи розвитку національної правової системи України, реформи в сфері державного управління України в рамках вивчення міжнародного досвіду та розкриття вітчизняних реалій, трансформаційні процеси в сучасному українському суспільстві. Окремо увагу приділено характеристиці української політичної системи та пошукам шляхів підвищення ефективності її функціонування. Також розглянуто філософський, історичний та культурологічний аспекти суспільно-політичного розвитку України. Не залишилася осторонь й державна інформаційна політика в нашій країні та шляхи її реалізації.

### Редакційна колегія:

**Марущак В.П.** – доктор наук з державного управління, професор, завідувач кафедри державознавства і права Одеського регіонального інституту державного управління Національної Академії державного управління при Президентові України

**Білоусов О.С.** – доктор політичних наук, професор кафедри правознавства Одеського національного політехнічного університету

**Чістякова І.М.** – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри правознавства Одеського національного політехнічного університету

**Гегечкорі О.В.** – доцент, доцент кафедри соціальних та правових дисциплін Національної академії Національної гвардії України

**Прилуцька А.Є.** – канд. філос. наук, проф. ХАІ, завідувач кафедри документознавства та української мови, Національний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського «ХАІ»

**Шевченко В.П.** – директор Березівського вищого професійного училища ОНПУ, викладач вищої категорії, відмінник освіти України

**Шевченко Г.О.** – заступник директора з навчально-методичної роботи та міжнародних зв'язків Березівського вищого професійного училища ОНПУ, викладач вищої категорії

**Кривдіна І.Б.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри правознавства Одеського національного політехнічного університету (відповідальний секретар);

**Моїсеєва Т.М.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри правознавства ОНПУ.

### Рецензенти:

**Пахомова Т.І.** – доктор наук з державного управління, професор, завідувач кафедри регіональної політики та публічного адміністрування Одеського регіонального інституту державного управління Національної Академії державного управління при Президентові України

**Сухотеріна Л.І.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри політології Одеського національного політехнічного університету

**Оганісян М.С.** – кандидат філософських наук, доцент кафедри публічного управління та регіоналістики Одеського регіонального інституту державного управління Національної Академії державного управління при Президентові України

**Актуальні питання державно-правового розвитку України:** Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 100-літтю Одеського національного політехнічного університету (25-27 червня 2018 р., м. Одеса). – К.: Каравела, 2018. – 160 с.

## ЗМІСТ

<b>Оборський Г.О.</b> Впровадження нових педагогічних технологій в системі вищої освіти України.....	6
<b>Нестеренко С.А.</b> Підвищення рівня правосвідомості та правової культури у студентів ЗВО.....	10
<b>СЕКЦІЯ 1 «СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРАВОВОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ»</b>	
<b>Бабіна В.О.</b> Реалізація прав і свобод людини в сучасній Україні: окремі проблеми правового регулювання.....	13
<b>Гегечкорі О.В., Семенов С.С.</b> Правова культура як складова загальної культури військовослужбовців.....	16
<b>Киртока М.П.</b> Перспективи зміни організаційного механізму управління концесійною діяльністю в Україні.....	18
<b>Марущак В.П.</b> Право і стратегічне планування економіки.....	21
<b>Марущак О.І.</b> Порівняльна характеристика податків і права.....	25
<b>Молчанов В.В.</b> Правове регулювання страхування інтелектуальної власності: міжнародний досвід.....	29
<b>Озернюк Г.В.</b> Державні органи як суб'єкти регулювання страхових правовідносин.....	30
<b>Ровинський Ю.О.</b> Посилення фінансового контролю як наслідок загальносвітових тенденцій розкриття банківської таємниці.....	31
<b>СЕКЦІЯ 2 «РЕФОРМИ В СФЕРІ ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ УКРАЇНИ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА ВІТЧИЗНЯНІ РЕАЛІЇ»</b>	
<b>Бачинська К.В.</b> Правове забезпечення реалізації реформи децентралізації.....	37
<b>Забарна Е.М.</b> Формування регіональних студій як комплексної категорії територіального розвитку.....	39
<b>Новак Г.Д.</b> Реалізація державної регіональної політики України в аспекті транскордонного співробітництва.....	42
<b>Панченко Г.О.</b> Реформа сучасної системи державного управління України: реалії та перспективи.....	45
<b>СЕКЦІЯ 3 «ДЕРЖАВНА СОЦІАЛЬНА ПОЛІТИКА В УКРАЇНІ: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»</b>	
<b>Гришкорін М.Г.</b> Фізична підготовка туриста.....	48
<b>Зазимко Н.С., Банокіна Л.А.</b> Самостоятельные занятия оздоровительным бегом.....	51
<b>Кривдіна І.Б.</b> Система гуманітарної допомоги ЄС для громадян України.....	53

<b>Латишева В.В.</b> Міжнародний досвід соціально-правового захисту працівників Національної поліції України.....	56
<b>Мамонтова Э.В., Пелевин Е.Ю.</b> Социальный вектор украинских реформ: некоторые итоги и перспективы.....	59
<b>Петелкакі В.В., Грєєва В.І., Трапезникова С.С.</b> Нейробіка: гімнастика для розуму.....	63
<b>Петелкакі В.Ф., Грєєва В.І., Трапезникова С.С.</b> Вплив дихальних вправ на здоров'я студентів спеціального медичного відділення.....	66
<b>Шевченко В. П., Шевченко М. Г.</b> До питання формування здорового способу життя молоді.....	69
<b>СЕКЦІЯ 4 «ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ ТА ДЕРЖАВІ»</b>	
<b>Кутузова Н.Г.</b> Малый бизнес: вчера, сегодня, завтра.....	71
<b>Овчаренко Т. Д.</b> Особливості інноваційної педагогічної діяльності при викладанні суспільних дисциплін.....	74
<b>Оганісян М.С.</b> Соціокультурні цінності як чинник формування етики публічного службовця.....	79
<b>Романова О.К., Курова Г.І.</b> Вивчення української мови іноземними студентами в закладах вищої освіти України.....	82
<b>Роша Л.Г.</b> Системна оцінка організації патологоанатомічної служби України.....	83
<b>Шевченко Г.О., Шевченко М.Г.</b> Міждисциплінарні зв'язки між теоретичним і виробничим навчанням.....	86
<b>Яковлєв І.В.</b> Конгрес української інтелігенції та процеси трансформації в українському суспільстві.....	89
<b>Янюк С.В.</b> Сучасні реалії територіальної оборони України .....	91
<b>СЕКЦІЯ 5 «ПОЛІТИЧНА СИСТЕМА УКРАЇНИ ТА ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЇЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ»</b>	
<b>Білоусов О.С.</b> Громадсько-політичні практики як форма накопичення активістських ресурсів.....	93
<b>Піча Володимир</b> Політична культура суспільства.....	96
<b>Шановська О.А., Філоненко К.М.</b> Методи впливу на виборців під час проведення виборчої кампанії в Україні.....	102
<b>Шишименко И.Н.</b> Политическая экспертиза в политико-управленческом процессе.....	105
<b>СЕКЦІЯ 6 «СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНИ: ФІЛОСОФСЬКИЙ, ІСТОРИЧНИЙ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»</b>	
<b>Букач В.М.</b> Право і культура.....	108

<b>Воробйова Г.В.</b> Французський кінематограф початку ХХ століття та його вплив на європейський та український кінематограф.....	110
<b>Гегечкорі О.В., Молчанов А.А.</b> Роль політичної соціалізації в становленні особистості .....	113
<b>Моїсеєва Т.М.</b> Законодавчо-нормативне визначення умов утримання «клієнтів» гамівних (виправних) будинків (на матеріалах Повного зібрання Законів Російської імперії).....	114
<b>Непіпенко Л.П., Гегечкорі О.В.</b> Сутність, стан і перспективи капеланської служби у Національній гвардії України.....	117
<b>Соловйов К.В., Какурін Д.О. (Науковий керівник - Овчаренко Т.Д.)</b> Духовні цінності українського козацтва.....	119
<b>Федорова А.І.</b> Діяльність Івана Цепова щодо зміцнення старообрядництва в Одесі (початок ХХ ст.).....	123
<b>Чернов Т.О.</b> Особистісна зрілість в системі соціальних трансформацій.....	126
<b>Чістякова І.М.</b> Глобалізація духовного та бездуховного у сучасному світі.....	129

## **СЕКЦІЯ 7 «ДЕРЖАВНА ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА В УКРАЇНІ ТА ШЛЯХИ ЇЇ РЕАЛІЗАЦІЇ»**

<b>Василенко О. П., Колесов Є. І.</b> Функціонування документної комунікації у закладах вищої освіти України.....	132
<b>Гибински Л.</b> Гендерный фактор в рекламных технологиях.....	135
<b>Kazimir Alexandr.</b> Impacts of information systems.....	136
<b>Кубко В.П.</b> Феномен реклами як сучасного засобу комунікації в інформаційному просторі.....	140
<b>Панькевич О.О.</b> Комунікативна компетентність як інструмент успіху майбутнього журналіста.....	143
<b>Татакі О.О., Білошкурська К.</b> Особливості створення електронного видання для спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».....	146
<b>Татакі Д.Д., Татакі О.О.</b> Дистанційні освітні технології в організації навчального процесу в ОНПУ.....	150
<b>Chernov Timorhey.</b> Managing information systems.....	152
<b>Шевченко Б.Г.</b> Державна інформаційна політика в Україні та суспільство.....	154
<b>Шевченко О.В.</b> Інформаційна складова діяльності державних органів місцевої влади України.....	156

Слід відзначити, що право неможливо без правової ідеології та правосвідомості, які є елементом культури. Право і культура допомагають один одному досягнути певних цілей, реалізуючи свої функції.

Протиріччя у взаємовідносинах права і культури полягають, перш за все, в різних методах регуляції, різних критеріях оцінки поведінки людей.

В наш час протиріччя між культурою і правом ще більше зросли. Соціальна напруга, економічні проблеми, морально-психологічна невідповідність суспільства, падіння авторитету духовності сильніше загострюють ці протиріччя. У зв'язку з цим актуальною є проблема формування високої правової культури, яка повинна сприяти позитивній трансформації суспільства.

#### **Література:**

1. Зинковский С. Б. Право как явление культуры: Автореферат дисс... канд. юрид. наук / С. Б. Зинковский. – М., 2006. – 21 с.
2. Мальцев Г. В. Понимание права. Подходы и проблемы / Г. В. Мальцев. – М.: Прометей, 1999. – 419 с.
3. Молчанов А. А. Правовая культура в социальной жизни: вопросы методологии / А. А. Молчанов // Правоведение. – 1991. – № 1. – С. 63 – 73.
4. Павко А. І. Право і культура: методологічні проблеми взаємовпливу / А. І. Павко // Юридична наука. – 2012. – № 4. – С. 12 – 18.
5. Скуратівський А. Взаємозв'язки правової культури і соціального буття в процесі суспільної трансформації / А. Скуратівський // Право України. – 2004. – № 1. – С. 118 – 122.

#### **Воробйова Г. В.**

к. і. н., доцент, кафедра правознавства,  
Одеський національний політехнічний університет  
(Одеса, Україна)

### **ФРАНЦУЗЬКИЙ КІНЕМАТОГРАФ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ КІНЕМАТОГРАФ**

Роботи французьких винахідників Жозеф Нисефор Ньепса і художника Луї Жан Манде Дагер (30-ті рр. ХІХ ст.) поклали початок фотографії, фізіолога Етьєн-Жюль Марє і винахідника оптичного театру Жан Поль Рейно (90-ті рр. ХІХ ст.) підготували появу кінематографа. Винахід фонографа - апарата для механічного запису і відтворення звуку запропонував Томас Алва Едісон (автор понад 1000 винаходів і першої в світі електростанції громадського користування - 1882 р.) у 1877 р. і

подальші роботи в цій галузі привели до появи грамофона і конструкцій механічних звукозаписних апаратів.

У 1895 р. брати Огюст і Луї Люм'єр організували в Парижі перший публічний кіносеанс. В перших фільмах братів Люм'єр були зафіксовані різні побутові сценки, хронікальні сюжети - "Прибуття поїзда", "Сніданок бебе", "Вихід робітників з фабрики" та ін., а також "ігровий" комічного змісту "Политий поливальник". Успіх люм'єрівського кінематографу був настільки великий, що за 2-3 роки кінематограф отримав значне розповсюдження у всьому світі. Навчені Люм'єром оператори були спрямовані до Англії, Італії, США, Мексики, Росії, Японії, Північної Африки, де вони знімали перші документальні та видові картини (наприклад, оператори Шарль Муассон і Франсіс Дубліє зняли коронацію царя Миколи II у Москві 1896 р.).

Значна роль у розвитку кіномистецтва належала винахіднику кіно-трюкової зйомки, автору "кінофеєрій", близьких жанру циркових ілюзійних уявлень, Жоржу Мельєсу, який залучив до роботи у кіно видатних драматургів, театральних акторів і композиторів. З 1897 р. Мари-Жорж-Жан Мельєс був одночасно оператором, режисером, актором і прокатником своїх кінокартин. У 1899 р. він поставив перший великий для того часу фільм "Справа Дрейфуса". Ж. Мельєс ставив головним чином казки і феєрії для дітей: "Попелюшка" – 1899 р., "Подорож на Місяць" – 1902 р., "Робінзон Крузо" – 1903 р., "Тисяча і одна ніч" – 1905 р. та ін. Незважаючи на великий успіх фільмів, Жорж Мельєс не витримав конкуренції з кіномонополістами, розорився і припинив свою діяльність.

Французька кінопромисловість почала розвиватись з 1900 р. До першої світової війни французьке кіно виробляло майже 90% світової кінопродукції - фірми "ПАТЕ" і "ГОМОН". До 1908 р. підприємець Шарль Пате об'єднав всі галузі кінопромисловості (виготовлення негативної та позитивної плівки, виробництво апаратури, зйомка фільмів і їх прокат, експлуатація кіномережі). Шарль Пате заснував філії в Італії, Англії, Росії, США, Німеччині, Індії, Японії. Фільми Шарля Пате - "Історія одного злочину" – 1902 р., "Страйк" -1905 р. та ін. З 1903 р. товариство "Художній фільм", очолюване братами Шарлем та Емілем Пате, привернуло до роботи в кіно великих акторів і письменників. В 1910 р. в його фільмах знімався Макс Ліндер. Кінокомедії з його участю стали класикою світового кіномистецтва.

Таку ж діяльність вела фірма Леон Гомон, яка мала філії в Англії, Німеччині та Росії. Збільшилося число фільмів на літературні та історичні сюжети: "Вбивство герцога Гиза" -1908 р., "Дама з камеліями" -1911 р., "Королева Єлизавета" -1912 р. за участю Сари Бернар та ін. Режисером Альбертом Капеллані були поставлені фільми по Е. Золя "Пастка" - 1908 р. і Віктора Гюго "Собор Паризької богоматері" – 1911 р., "93-ій рік" -

1914 р. До складу студій Л. Гомон з 1914 р входила актриса Жана Рок (Музідора). В 1918 р вона стала режисером фільму "Вісенте" до якого сама написала сценарій, чим досягла вершини своїх прагнень.

У роки першої світової війни 1914-1918 рр. стався катастрофічний занепад французької кінопромисловості, що втратила свої зовнішні ринки. Кінопромисловість Франції займала в 1913 р. перше місце, у 1920 р. опустилася до 4-го місця, і після 1920 року обсяг продукції продовжував знижуватися. Боролися із занепадом, шляхом затвердження в кіно справді художніх принципів, кілька режисерів і літераторів на чолі з Луї Делюком і критиком Леоном Муссінаком, які утворили в 1918 році групу кінематографістів – перший "Авангард". У цю групу увійшли Абель Ганс, Марсель Л'Ербье, Жермен Дюлак, Жан Епштейн. Вони зверталися до сюжетів з народного життя, використовували в якості літературної основи фільмів твори французької реалістичної літератури: "Лихоманка" Л. Делюка - 1922 р., "Людина пристроїв" Л. Ербье – 1920, " Вірне серце " Ж. Епштейна – 1923 р. Після смерті Луї Делюка це об'єднання розпалося. Його творчі принципи прагнула продовжити група "Авангард" створена в 1924 р, яка орієнтувалася на смаки вузького кола рафінованої інтелігенції. В кінці 1920-х рр.. в "Авангарді" почали діяльність видатні режисери – Рене Клер "Солом'яний капелюшок" - 1927 р., Жан Ренуар "Нана" - 1926 р., Клод Отан-Лара, Жан Гремійон, Жан Пенлеве та ін.

Криза французької кінопромисловості тривала майже до 1930 р. (в рік виходило близько 60 фільмів). Французькі кіномонополії вступали в співробітництво з фірмами інших країн. Перехід до випуску звукових фільмів (1930 р.) викликав пожвавлення французької кінопромисловості. Художні перемоги у французькому кіномистецтві цього періоду визначалися творчістю знаменитих режисерів. Рене Клер поставив фільм "Під дахами Парижа" - 1930 р., режисер Жан Віго (1951 р. Франція завершила премію на ім'я Жана Віго) створив перший документальний фільм "З приводу Ніцци", в якому порушувалися соціальні проблеми, також "Нуль за поведінку" - 1932 р., "Атланта" – 1934 р. Жак Фейдер зняв "Велика гра" - 1934 р. Загалом з 1932-1933 рр. випущено 160 фільмів. Сформовано було новий напрям, який боровся за реалізм, за кращі традиції французького національного мистецтва.

В цілому, французький кінематограф початку ХХ ст. справив визначальний вплив на розвиток європейського кінематографу. В свою чергу, його впливу зазнав й український кінематограф у більш пізні часи.

#### **Література:**

1. Histoire de l'art du cinema: 1985-1995. - Paris, 1995.
2. Sadoul G. Histoire generale du cinema. – Т.1-3. - Paris, 1945-1954.
3. Звєзды немого кино. - М., 1968.