

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 745/749:7.021.5

DOI: 10.15587/2313-8416.2016.82838

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ КОСТЮМНЫХ УКРАШЕНИЙ КАК ФОРМА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

© Л. В. Прокопович

Визуализация культурной идентичности через костюм и костюмные украшения напрямую связана с извечным стремлением человека к театрализации повседневности. Украшения, участвуя в создании образа, позволяют человеку продемонстрировать свою самобытность, свою культурную идентичность; или же, наоборот, менять имиджи в зависимости от обстоятельств, играя разные роли в «театре» жизни

Ключевые слова: культурная идентичность, костюмные украшения, театрализация повседневности, имидж, мода, бижутерия, дизайн

Visualization of cultural identity through costume and costume jewelry is directly connected with the desire of man to the theatricality of everyday life. Jewelry, participating in the creation of the image, allow the person to demonstrate their cultural identity; or, on the contrary, to change the image, depending on the circumstances, playning different riles in the “theater” of life

Keywords: cultural identity, costume jewelry, theatricality of everyday life, image, fashion, bijouterie, design

1. Введение

В условиях глобализации, нацеленной не только на всемирную интеграцию, но и на унификацию чуть ли не всех сфер человеческой деятельности, наблюдается и обратный процесс, выражающийся в повышенном интересе к вопросам идентичности. В частности, актуальными являются исследования средств и форм визуализации культурной идентичности.

Культурная идентичность, как принадлежность к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом, требует определённых форм визуализации. Нагляднее всего такая визуализация осуществляется через костюм и костюмные украшения.

Именно через одежду, украшения и аксессуары человеку легче всего продемонстрировать свою принадлежность к той или иной этнической, социальной, статусной, профессиональной, религиозной, политической группе. Причём такая демонстрация может соотноситься как с многовековыми традициями, так и с быстроменяющейся модой. Примерами могут служить расклешённые джинсы с яркими заплатками и фенечки хиппи; пресловутые малиновые пиджаки и массивные золотые цепи «новых русских» в 90-х гг. прошлого века; возрождённые в современной моде традиционные элементы украинского жен-

ского костюма – вышиванки, коралловые бусы, веночки и т. д.

Вместе с тем, такая костюмная визуализация культурной идентичности напрямую связана с извечным стремлением человека к театрализации жизни. Наиболее выразительной формой этой театрализации является мода.

2. Литературный обзор

Взгляд на моду, как на форму театрализации жизни, давно и надёжно закрепился в искусствоведении, культурологии, социологии и других гуманитарных науках. Признано, что мода является системной знаковой аргументацией для социальной и культурной идентичности, а также личного самовыражения.

Вместе с тем, из данного дискурса почти всегда выпадают костюмные украшения – ювелирные изделия, бижутерия, аксессуары и др.

А ведь именно украшения позволяют человеку относительно легко не только атрибутировать свою идентичность (роль), но и сменить атрибутику, сменяя роль. И именно это обстоятельство лучше всего доказывает, что человек не только может идентифицировать себя как представителя одновременно нескольких групп, но и склонен менять свои роли-идентичности в силу разных причин и обстоятельств.

Попытки исследовать феномен моды сквозь призму феномена театрализации жизни предпринимались неоднократно. К наиболее объёмным и содержательным работам в этом аспекте можно отнести диссертацию А. Л. Мильмана, в которой исследуется художественный потенциал моды и костюмного моделирования в театрализации жизни [1], а также монографию О. А. Бакеркиной «Мода и театр: грани взаимодействия», в которой автор анализирует проявление театрального в моде, объясняя их природным желанием человека преобразовывать собственную внешность и создавать соответствующее ей окружающее пространство [2].

Впрочем, ответ на вопрос, что в большей степени движет человеком, «втягивающимся» в модный процесс, – желание соответствовать окружающей действительности или же эту действительность преобразовывать, – для других исследователей не является столь однозначным. В частности, анализ феномена «гламура», ставшего не только направлением в моде, но и стилем жизни, привёл Т. Савицкую к выводу о диктате моды, о её превалировании над стремлением человека к выражению своей индивидуальности [3].

Ещё одно явление современной культуры, позволяющее говорить о театрализации повседневности через костюм и костюмные украшения – стимпанк. Этот художественный стиль, создающий атмосферу эпохи паровых машин, получил широкое распространение в декоративно-прикладном искусстве, в частности, в дизайнерской бижутерии. На первый взгляд, популярность украшений, выполненных в стиле «стиманк», объясняется стремлением разнообразить жизнь неовикторианскими «декорациями», дополнив её «ещё одним штрихом – в чём-то ностальгическим, в чём-то провокационным» [4]. Однако нельзя исключать и более существенной роли этих предметов в современной культуре: сосуществование «винтажных» вещей эпохи паровых двигателей рядом с предметами высоких технологий позволяет по-другому оценить эти самые высокие технологии, осмыслить их роль в жизни человека [5].

И, конечно же, в процессе театрализации повседневности по-прежнему важную роль играет национальный костюм, который издревле как нельзя лучше позволял и позволяет визуализировать этническую, территориальную и прочие идентичности. Этому вопросу сейчас особое внимание уделяют украинские учёные, рассматривая его в самых разных аспектах [6–8].

3. Цель и задачи исследования

Цель данного исследования – показать роль костюмных украшений, в частности, дизайнерской бижутерии, в визуализации культурной идентичности человека, его самопрезентации, а также «проигрывании» разных ролей в «театре» повседневности.

Для достижения поставленной цели решались такие задачи:

– уточнялась специфика использования понятия «театрализация» в дискурсе исследования феномена моды;

– проанализированы причины возникновения такого культурного феномена, как мода;

– проанализирована современная тенденция, когда дизайнеры и некоторые потребители стремятся не следовать моде;

– показано, как понятие «имидж» соотносится с визуализацией культурной идентичности;

– на конкретных примерах показана роль костюмных украшений (дизайнерской бижутерии) в театрализации повседневности.

4. Роль дизайнерской бижутерии в театрализации повседневности как способе визуализации культурной идентичности

Если под театрализацией понимать превращение чего-либо в театр, придание явлению, не имеющему отношения к театру, театральных черт (с элементами игры, распределения ролей, драматургии, соответствующих декораций и т. п.), то нельзя не признать, что понятие это вышло далеко за рамки театр- и литературоведения. Этот термин в словосочетании «театрализация жизни» всё чаще встречается в научных работах, не имеющих отношения ни к театру, ни к литературе.

При этом выработать единое, строго научное определение этого термина весьма затруднительно. На это указывал ещё Николай Евреинов в своей книге «Театр как таковой», отмечая, что понятие «театрализация» в силу своей универсальности требует контекстного уточнения: театральность жизни, театральность в романе, театральное начало в живописи и т. д. В каждом из этих случаев театрализация будет иметь особые черты и осуществляться путём специфических приёмов [9].

Проявление театрализации в разных сферах искусства Н. Евреинов объясняет присущей всему человечеству «волей к театру»: жизнь, заключённая в шаблонные рамки, воспринимается как нудная и пресная, и чтобы её разнообразить, люди играют, воображая себя и других не теми, кем они являются на самом деле.

Эту мысль транслирует и Д. В. Ращупкина, утверждая, что в основе театрализации жизни лежит присущий человеку инстинкт театральности, корни которого уходят в первобытные эпохи, о чём свидетельствует культура архаичных народов, доживших до современности [10].

Таким образом, исследователи сходятся в мысли, что люди превращают свою жизнь в театр, преобразая «неудовлетворяющую их действительность» [10], стремясь выйти за рамки, установленные жизнью.

Но разве театр не предполагает рамок? Рамок, задаваемых сюжетом, жанром, ролями? Не в театре ли возникло понятие амплуа?.. Да, в театре всегда есть место для импровизации, творческого эксперимента, но разве жизнь предоставляет для них меньше пространства и возможностей?

Так в чём же смысл замены одних рамок на другие?

Ведь и самому театру уже тесно в собственных рамках, и он активно ищет способы выхода за их

пределы – в зрительный зал, на улицы и площади, вовлекая публику в процесс сотворчества. «Зритель, таким образом, не только включается в сценический метафигионистский процесс, но и становится его персонажем. В нём сочетаются функции автора, измышляющего собственный мир, и действующего в этом мире лица» [11].

Но в «театре» жизни наблюдается то же самое! Особенно сейчас, в «эпоху селфи», когда каждый сам себе фотограф, сам себе режиссёр, сам себе драматург, сам себе актёр и, зачастую, сам себе зритель.

В своей последней книге «Театр как эскейп», А. Г. Баканурский привёл богатейшую россыпь высказываний известных людей – учёных, режиссёров, актёров – о том, что такое театр, театрализация, игра. В частности, процитировал психолога Мешке, отмечавшего, что одним из конструктов театрализации является маска, выполняющая «лично-обереговую» функцию. Маска, по мнению Мешке, – это не только то, что человек показывает, но и то, за чем он может прятать себя от себя. «Маска, – дополнил эту мысль А. Г. Баканурский, – кроме всего прочего, предоставляет человеку возможность некоторое время пребывать в состоянии инаковости, то есть быть не самим собою, удовлетворяя, таким образом, одну из важнейших потребностей личности» [12].

Возможно, желание «прятать себя от себя», «быть не самим собой» и является важнейшей потребностью личности (хотя понятие личности как раз и выросло из осознания человека самим собой), но можно ли говорить о том, что это – важнейшая функция маски? В конце концов, любая маска, которую «надевает» человек – это его-маска. Даже если эта маска навязана обстоятельствами, из огромного множества вариантов человек выбирает (или придумывает!) ту, что лучше всех подходит ему. Следовательно, маска индивида – это он, индивид, и есть. Это его попытка найти себя другого. Точнее, ещё одного себя. Ещё одну грань своей личности.

Надевая «маску» (или костюмное украшение), человек играет. А игра, как заметил Герман Гессе, даёт человеку возможность обретения самого себя посредством «проигрывания» той тысячи лиц, которые сосредоточены в нём одном [13].

В этой ситуации попытка рассмотреть сквозь призму феномена театрализации жизни феномен моды затрудняется рядом противоречий. Одно из них кроется в определении самого понятия «мода».

В статье Т. Е. Савицкой, например, читаем: «Как явствует из самого термина, мода (от латинского слова “modus”, мера, правило, предписание; отсюда – французское “mode”, итальянское “moda”, немецкое “mode” и т. д.) – это культурно санкционированная, имеющая отчётливый циклический характер форма массового поведения. Мода – система знаковой аргументации, постепенно дрейфовавшая от правящих каст (вспомним приставные золотые бороды фараонов) к широким слоям населения; средство личного самовыражения, социальной идентичности или, напротив, дифференциации» [3].

Но можно ли говорить о «личном самовыражении» в рамках правил и предписаний?

Вместе с тем, взгляд на моду, как на систему знаковой аргументации, «дрейфовавшую от правящих каст к широким слоям населения», хорошо укладывается в концепцию театрализации жизни, согласно которой люди «примеривают» на себя чужие роли.

Видимо, руководствуясь именно этой концепцией, фирма Miu Miu в апреле 2016 года представила коллекцию украшений “The Queen’s Jewels”, приурочив её к юбилею королевы Елизаветы II [14]. Идея линии заключается в том, что ювелирные украшения имитируют знаменитую коллекцию драгоценностей британской королевы Crown’s Jewels, которые хранятся в лондонском Тауэре: тиары, диадемы, серьги, кольца, браслеты.

Вполне очевидно, что авторы коллекции рассматривали на то, что потребители, воодушевившись юбилеем «брендовой» персоны, не смогут удержаться от соблазна украсить себя «драгоценностями», как у самой королевы (почувствовав и себя при этом королевой).

Насколько эффективен этот маркетинговый приём, могут показать только объёмы продаж. Но каков бы ни был результат, всё равно трудно удержаться от вопроса: а как же быть с лозунгом современной моды о том, что не следует стремиться быть второсортной копией кого-то, а надо постараться стать неподражаемым оригиналом самого себя?

«Не обращай внимания на тренды, – призывает Джанни Версаче. – Не позволяй моде владеть собой: ты решаешь, кто ты есть и что хочешь выразить тем, как ты одеваешься и как живёшь».

Стараясь не особенно выпадать из общих течений и направлений современной моды, люди всё чаще находят способы для создания собственных имиджей – оригинальных, неповторимых. Индивидуальность становится главной добродетелью в современном обществе, а слово «экслюзив» служит «железным» аргументом рекламных кампаний.

Другими словами, всё более чётко обозначается ситуация, когда наряду с модой существует антимода, вне-мода.

Собственно, это было всегда. Человек всегда отличался амбивалентностью своих желаний: с одной стороны – быть как все, с другой – быть особенным, не как все.

Некоторые исследователи полагают, что именно «стремление человека выделиться среди других было и остаётся движущей силой в развитии дизайна одежды» [15].

Здесь возникает необходимость разделения понятий «мода» и «моделирование одежды». Моделирование одежды или украшений, как вид искусства, как процесс создания предметов культуры, может соотноситься с модой, как формой массового поведения, а может идти с ней вразрез, привнося новые, оригинальные идеи (которые, возможно, со временем станут модными).

То есть для современных модельеров одежды, дизайнеров украшений и их потребителей мода – это не правила, не предписания, а рекомендации, которым можно следовать или не следовать при создании индивидуального образа.

Эта стратегия полностью отвечает современному содержанию термина «имидж», который подразумевает не просто образ, внешний вид, а средство самопрезентации, воздействия на сознание окружающих.

В научной литературе можно встретить деление имиджей по стилям. Например, в работе [15]: «На основе индивидуально-типологических особенностей людей и их предпочтений в одежде (не зависимо от моды) выделяют семь стилей, в рамках которых может формироваться бесконечное число разнообразных имиджевых предложений: консервативный, классический, экстравагантный, спортивно-непринуждённый, загадочный и пассивно-женственный».

В данной классификации не совсем понятно, как перечисленные стили соотносятся с понятием художественного стиля в искусстве, и почему непринуждённый стиль привязан исключительно к спортивной тематике (куда девался, например, стиль «бохо»?). Удивляет также характеристика стиля – «пассивно-женственный» (воспринимается как оксюморон). Однако бесспорным является утверждение о том, что в рамках какого-либо стиля, или же в результате сочетания разных стилей, можно создавать бесконечное количество имиджевых самопрезентаций, позволяющих визуализировать культурную идентичность (или идентичности).

Костюмные украшения в этих индивидуальных, личных творческих практиках являются весьма эффективным (и эффектным) средством.

Например, для того, чтобы продемонстрировать свою самоидентификацию как украинки, вовсе не обязательно наряжаться в вышиванку. Можно и в современный костюм привести элементы с традиционной украинской символикой или стилистикой. Допустим, вполне современную белую блузку можно дополнить комплектом бижутерии с мотивом красных ягод, так характерных для традиционного украинского женского костюма (рис. 1).



Рис. 1. Гарнитур «Смородинка».

Автор – Лада Прокопович. Одесса, 2016

А чтобы заявить о себе, как об одесситке, не обязательно надевать тельняшку. Достаточно консервативный деловой пиджак украсить изящной, но несколько легкомысленной брошью «Риба золотая» (рис. 2).



Рис. 2. Брошь «Риба золотая».

Автор – Лада Прокопович. Одесса, 2016

Продемонстрировать свою приверженность идеям и стилю хиппи, но не так радикально, как сами «дети цветов», можно, привнеся в костюм универсального городского стиля лишь один аксессуар – джинсовую сумочку (рис. 3).



Рис. 3. Джинсовая сумочка.

Автор – Лада Прокопович. Одесса, 2016

Всё это говорит о достаточно широких возможностях костюмных украшений для самопрезентации человека, визуализации его культурной идентичности, а также «проигрывания» разных ролей в «театре» повседневности.

5. Результаты исследований

Попытка выяснить роль костюмных украшений в визуализации культурной идентичности человека как форме театрализации повседневности привела к следующим результатам:

- анализ причин возникновения культурных феноменов моды и театрализации жизни показал, что причины эти схожи: в обоих случаях – желание людей «примеривать» на себя разные роли;

- анализ современной тенденции, когда дизайнеры и потребители стремятся не следовать моде (дизайнеры, относясь к моделированию одежды и украшений, как к искусству, нацелены на генерирование новых идей, а потребители всё больше склоняются к созданию индивидуальных, оригинальных образов), показал необходимость разделения таких понятий, как «мода» и «моделирование костюма»;

– показано, что в современной трактовке термина «имидж» (форма самопрезентации и способ воздействия на сознание окружающих) под самопрезентацией следует понимать и визуализацию культурной идентичности;

– разработаны авторские украшения, позволяющие продемонстрировать широкие возможности дизайнерской бижутерии в визуализации культурной идентичности как формы театрализации повседневности.

6. Выводы

Театрализация повседневности через костюм редко обходится без соответствующих украшений. В большинстве случаев именно украшения задают тон всему образу, а то и непосредственно его формируют. Это позволяет человеку создать индивидуальный, оригинальный имидж, визуализируя свою самобытность, свою культурную идентичность; или же, наоборот, менять имиджи в зависимости от обстоятельств, играя разные роли в «театре» жизни.

Выявленная связь между такими феноменами, как мода, театрализация жизни, костюмные украшения и культурная идентичность не только составляет научную новизну, но и даёт дополнительный исследовательский инструментарий для осмысления и анализа, как отдельных фактов культуры, так и культурной ситуации в целом.

Литература

1. Мильман, А. Л. Мода как форма театрализации жизни: эстетические аспекты проектирования костюма [Текст]: дис. ... канд. искусств. / А. Л. Мильман. – М., 1998. – 184 с.
2. Бакеркина, О. А. Мода и театр: грани взаимодействия [Текст] / О. А. Бакеркина. – Екатеринбург: РГППУ, 2012. – 133 с.
3. Савицкая, Т. Е. Террор гламура: об одной из стратегий радикальной визуализации современной культуры [Электронный ресурс] / Т. Е. Савицкая. – Режим доступа: http://ifapcom.ru/files/Monitoring/savitskaya_terror_glamoura.pdf
4. Прокопович, Л. В. Стимпанк: трансляция стиля из научной фантастики в дизайнерскую бижутерию [Текст] / Л. В. Прокопович // ScienceRise. – 2016. – Т. 6, № 1 (23). – С. 38–43. doi: 10.15587/2313-8416.2016.71564
5. Прокопович, Л. В. Костюмные украшения как средство визуализации культурной идентичности [Текст]: матер. Міжн. наук. конф. / Л. В. Прокопович // Проблеми культурної ідентичності в актуальному мистецтві та музейній практиці, 2016. – С. 55–56.
6. Артеменко, М. П. Фактори впливу на формування костюма як ідентифікаційної характеристики території [Текст]: матер. II Міжн. наук.-прак. конф. / М. П. Артеменко, І. Комендант // Особистість митця в культурі, 2016. – С. 170–172.
7. Одробінський, Ю. В. Етнофутуристичні особливості як основа творчої самоідентифікації [Текст]: матер. II Міжн. наук.-прак. конф. / Ю. В. Одробінський // Особистість митця в культурі, 2016. – С. 202–204.
8. Олійник, Н. П. Символізм одягу в календарних обрядах українців Слобожанщини [Текст]: матер. II Міжн. наук.-прак. конф. / Н. П. Олійник // Особистість митця в культурі, 2016. – С. 204–206.

9. Евреинов, Н. Н. Театр как таковой [Текст] / Н. Н. Евреинов. – Одесса: Негоциант, 2003. – 45 с.

10. Рашупкина, Д. В. Театрализация реальности как основа драматического сюжета (Жан Жене) [Электронный ресурс] / Д. В. Рашупкина. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/g-2/Genet.html>

11. Баканурский, А. Иммерсивный театр [Текст] / А. Баканурский, Е. Баканурский // Аркадія: мистецтвознавчий та культурологічний журнал. – 2015. – № 1 (42). – С. 8–13.

12. Баканурский, А. Театр как эскейп: исследовательский очерк [Текст] / Анатолий Баканурский. – Херсон: Гринь Д. С., 2015. – 120 с.

13. Гессе, Г. Игра в бисер [Электронный ресурс] / Герман Г. – Режим доступа: <http://lib.ru/GESSE/biser.txt>

14. The Queen's Jewels: новая коллекция бижутерии от Miu Miu [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buro247.ru/fashion/accessories/miu-miu-the-queens-jewels-collection.html>

15. Ємельова, А. П. Особливості формування іміджу в сучасному дизайні костюма [Текст]: матер. II Міжн. наук.-прак. конф. / А. П. Ємельова // Особистість митця в культурі, 2016. – С. 163–164.

References

1. Milman, A. L. (1998). *Moda kak forma teatralizacii zhizni: esteticheskie aspekt proektirovaniya kostuma*. Moscow, 184.
2. Bakerkina, O. A. (2012). *Moda i teatr: grani vzaimodejstviya*. Ekaterinburg: RGPPU, 133.
3. Savitskaja, T. E. *Terror glamura: ob odnoj iz strategij radikalnoj vizualizacii sovremennoj kultury*. Available at: http://ifapcom.ru/files/Monitoring/savitskaya_terror_glamoura.pdf
4. Prokopovich, L. (2016). Steampunk: style translation from science fiction in the designer bijouterie. *ScienceRise*, 6 (1 (23)), 38–43. doi: 10.15587/2313-8416.2016.71564
5. Prokopovich, L. V. (2016). *Kostumnye ukrasheniya kak sredstvo vizualizacii kulturnoj identichnosti. Problemy kulturnoi identichnosti v aktualnomu mystectvi ta muzejnij praktyci*, 55–56.
6. Artemenko, M. P., Komendant, I. (2016). *Faktory vplyvu na formuvannja kostuma jak identyfikacijnoi harakterystyky terytorii. Osobystist mytcja v kulturі*, 170–172.
7. Odrobinskij, Yu. V. (2016). *Etnofuturystychni osoblyvosti jak osnova tvorchoi samoidentyfikacij. Osobystist mytcja v kulturі*, 202–204.
8. Olijnyk, N. P. (2016). *Symvolizm odjagu v kalendarnyh obrjadah ukraintciv Slobozhanchyny. Osobystist mytcja v kulturі*, 204–206.
9. Evreinov, N. N. (2003). *Teatr kak takovoj*. Odessa: Negotiant, 45.
10. Raschupkina, D. V. *Teatralizacija realnosti kak osnova dramaticheskogo suzheta (Zhan Zhene)*. Available at: <http://ec-dejavu.ru/g-2/Genet.html>
11. Bakanurskij, A., Bakanurskij E. (2015). *Immersivnyj tear. Arkadija: mistectvoznacvchij ta kulturologichnij zhurnal*, 1 (42), 8–13.
12. Bakanurskij, A. (2015). *Teatr kak eskejп: issledovatel'skij ocherk*. Kherson: Grin D.S., 120.
13. Gesse, G. *Igra v biser*. Available at: <http://lib.ru/GESSE/biser.txt>
14. *The Queen's Jewels: novaja kollekcija ot Miu Miu*. Available at: <https://www.buro247.ru/fashion/accessories/miu-miu-the-queens-jewels-collection.html>
15. Emeljova, A. P. (2016). *Osoblyvosti formuvannja imidzhu v suchasnomu dyzajni kostuma. Osobystist mytcja v kulturі*, 163–164.

*Рекомендовано до публікації д-р мистецтв. наук, професор Шуп С. В.
Дата надходження рукопису 20.10.2016*

Прокопович Лада Валериевна, кандидат технических наук, доцент, кафедра культурологии и искусствоведения, Одесский национальный политехнический университет, пр. Шевченко, 1, г. Одесса, Украина, 65044
E-mail: lada.prokopovich@gmail.com

Науковий журнал «ScienceRise» №11(28)2016

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР

Дьомін Дмитро Олександрович
доктор технічних наук, професор, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»,
директор ПП «Технологічний Центр» (Україна)

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

Izabela Konczak, PhD of New South Wales University, Sydney, Australia; **Maria Angelica Miglino**, Professor of University of Sao Paulo, Sao Paulo (Brazil); **Elżbieta Pogroszewska**, Professor of University of Life Sciences in Lublin (Poland); **Francisco Salzano**, Professor of genetics department, Biological Science Institute, Porto Alegre, RS, (Brazil); **Thomas Sawidis**, Professor of University of Thessaloniki, Thessaloniki (Greece)

ВЕТЕРИНАРНІ НАУКИ

Бергілевич О. М., доктор ветеринарних наук, професор, Сумський національний аграрний університет (Україна); **Касянчук В. В.**, доктор ветеринарних наук, професор, Сумський національний аграрний університет (Україна); **Кухтін М. Д.**, доктор ветеринарних наук, Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя (Україна); **Ушкалов В. О.**, доктор ветеринарних наук, професор, Державний науково-контрольний інститут біотехнології і штамів мікроорганізмів (Україна)

ВІЙСЬКОВІ НАУКИ

Дробаха Г. А., доктор військових наук, професор, Національна академія Національної гвардії України (Україна); **Смірнов С. Б.**, доктор військових наук, професор, Харківський університет Повітряних Сил імені Кожедуба (Україна); **Шмаков О. М.**, доктор військових наук, професор, Національна академія Національної гвардії України (Україна)

ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

Костріков С. В., доктор географічних наук, професор, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна (Україна); **Пересадько В. А.**, доктор географічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Холощев О. В.**, доктор географічних наук, професор, Севастопольський державний університет

ГЕОЛОГІЧНІ НАУКИ

Височанський І. В., доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Жовинський Е. Я.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, член-кориспонтент НАН України, Інститут геохімії, мінералогії та рудоутворення ім. М. П. Семененка НАН України (Україна); **Загнітко В. М.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна); **Заріцький П. В.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Лур'є А. Й.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Рудько Г. І.**, доктор геолого-мінералогічних наук, доктор географічних наук, доктор технічних наук, професор, Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління Міністерства екології та природних ресурсів України (Україна); **Суярко В. Г.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Улицький О. А.**, доктор геологічних наук, Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління (Україна)

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ

Вдовенко Н. М., доктор економічних наук, Національний університет біоресурсів і природокористування України (Україна); **Попов О. Є.**, доктор економічних наук, професор, Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця (Україна); **Marcos Costa Lima**, Professor, Federal University of Pernambuco (Brasil)

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Соловяненко Д. В., кандидат історичних наук, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут» (Україна); **Paulo Correa**, Professor, Federal University of Amapá (Brazil); **Yamandú Acosta**, Professor, Universidad de la República (Uruguay); **Isabel Torres Dujisin**, Professor, University of Chile (Chile); **Dilton Maynard**, Professor, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

МЕДИЧНІ НАУКИ

Георгіянци М. А., доктор медичних наук, професор, Харківська медична академія післядипломної освіти (головний редактор) (Україна); **Болотна Л. А.**, доктор медичних наук, професор, Харківська медична академія післядипломної освіти (Україна); **Клименко М. О.**, доктор медичних наук, професор, Харківська медична академія післядипломної освіти (Україна); **Хвисюк О. М.**, доктор медичних наук, професор, Харківська медична академія післядипломної освіти (Україна); **Mustafa Afifi**, MD of Ras Al Khaima Medical University (UAE); **Edna Arcuri**, Professor of Universidade Guarulhos (Brazil); **Martina Bellini**, Professor of Università degli studi di Milano Bicocca; Clinica San Carlo, Paderno Dugnano–Milano (Italy); **Katarzyna Borowska**, Associate Professor of Medical University of Lublin (Poland); **Iqbal A. Bukhari**, Professor of University of dammam (Saudi Arabia); **Hubert Daisley**, Professor of University Of The West Indies (Trinidad and Tobago); **Razvigor Darlenski**, MD of Trakia University Stara Zagora (Bulgaria); **Mehmet Doganay**, Professor of Erciyes University (Turkey); **Roy George**, Professor of Griffith University, Queensland (Australia); **Milos Jesenak**, Associate Professor, MD of Comenius University (Slovakia); **Prasanta Kumar Mitra**, Professor of Sikkim Manipal University, Gangtok, Sikkim (India); **Maria Nascimento**, Professor of Rio de Janeiro State Federal University (Brazil); **Shalini Sharma**, Professor of Editor and proprietor Moksha Publishing House (India); **Jyan-Gwo Su**, Professor of National Chiayi University (Taiwan, Province of China); **Koichi Watanabe**, Assistant Professor of Kurume University School of Medicine, Kurume (Japan)

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

Білик Н. І., кандидат педагогічних наук, професор, Полтавський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти ім. М. В. Остроградського (Україна); **Драч І. І.**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Завалевський Ю. І.**, доктор педагогічних наук, Одеський державний університет ім. І. І. Мечникова (Україна); **Н. І. Клокар**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Ніколаско С. М.**, доктор педагогічних наук, професор, Національний університет біоресурсів та природокористування України (Україна); **Олійник В. В.**, дійсний член Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Отич О. М.**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Рябова З. В.**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Самодрич А. П.**, доктор педагогічних наук, доцент, професор Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара (Україна); **Сергєєва Л. М.**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Тимошко Г. М.**, доктор педагогічних наук, професор, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Україна); **Хомич Л. О.**, доктор педагогічних наук, професор, Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих Національної академії педагогічних наук України (Україна); **Alejandro Álvarez Nobell**, Professor, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); **Liberato Cardellini**, Professor, Università Politecnica delle Marche (Italy); **Salih Çepni**, Professor, Uludağ University (Turkey); **M. Carmen Fonseca-Mora**, Professor, University of Huelva (Spain); **José A. García del Castillo**, Professor, University Miguel Hernández de Elche (Spain); **Bilal Güneş**, Professor, Gazi University (Turkey); **İzzet Kara**, Professor, Pamukkale University (Turkey); **Carmen Marta-Lazo**, Professor, University of Zaragoza (Spain); **Jacinta Opara**, Professor, Universidad Azteca (Mexico)

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

Ciprian Valcan, Professor, Tibiscus University (Romania)

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Власовец В. М., доктор технічних наук, професор, Харківський національний технічний університет сільського господарства ім. П. Василенка (Україна); **Гордеев А. С.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Доценко Ю. В.**, кандидат технічних наук, Національна металургійна академія України (Україна); **Рябчиков М. Л.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Селівьорстов В. Ю.**, доктор технічних наук, професор, Національна металургійна академія України (Україна); **Триш Р. М.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Червоний І. Ф.**, доктор технічних наук, професор, Запорізька державна інженерна академія (Україна); **Wei-Ting Chen**, National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan)

ФАРМАЦЕВТИЧНІ НАУКИ

Георгіянц В. А., доктор фармацевтичних наук, професор, Національний фармацевтичний університет (Україна); **Владимирова І. М.**, доктор фармацевтичних наук, Національний фармацевтичний університет (Україна); **Кисличенко В. С.**, доктор фармацевтичних наук, професор, Національний фармацевтичний університет (Україна); **Лесик Р. Б.**, доктор фармацевтичних наук, професор, Львівський національний медичний університет ім. Данила Галицького (Україна); **Рубан О. А.**, доктор фармацевтичних наук, професор, Національний фармацевтичний університет (Україна); **Українець І. В.**, доктор фармацевтичних наук, професор, Національний фармацевтичний університет (Україна); **Черних В. П.**, доктор фармацевтичних наук, доктор хімічних наук, академік НАН України, професор, Національний фармацевтичний університет (Україна); **Marina Carini**, Professor, University of Milan (Italy); **Liudas Ivanauskas**, Professor, Lithuanian University of Health Science (Lithuania); **Robert Kralovics**, Professor, Center for Molecular Medicine, Austrian Academy of Sciences (Austria); **Eduardas Tarasevičius**, Professor, Vilnius University (Lithuania); **David Vetchy**, Professor, Veterinary and Pharmaceutical University (Czech Republic); **Iwona Wawer**, Professor of pharmaceutical science, Warsaw Medical University (Poland); **Lucjusz Zaprutko**, Professor, Poznan University of Medical Science (Poland)

ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ

Гандель Ю. В., доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Україна); **Колодяжний В. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний автомобільно-дорожній університет (Україна); **Рожицький М. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний університет радіоелектроніки (Україна); **Слесаренко А. П.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Інститут проблем машинобудування ім. А. Н. Підгорного НАН України (Україна); **Семенова Н. В.**, доктор фізико-математичних наук, Інститут кібернетики ім. В. М. Глушкова НАН України (Україна); **Хіміч О. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Київський університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ І СПОРТ

Виноградський Б. А., доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, Львівський державний університет фізичної культури (Україна); **Передерій А. В.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, Львівський державний університет фізичної культури (Україна); **Рибак О. Ю.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, Львівський державний університет фізичної культури (Україна)

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

Білогур В. С., доктор філософських наук, професор, Мелітопольський державний університет ім. Богдана Хмельницького (Україна); **Воронкова В. Г.**, доктор філософських наук, професор, Запорізька державна інженерна академія (Україна); **Гаевская О. Б.**, доктор філософських наук, професор, Київський національний економічний університет ім. Вадима Гетьмана (Україна); **Карпенко І. В.**, доктор філософських наук, професор, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Україна); **Карпенко Е. І.**, доктор філософських наук, професор, Харківський національний медичний університет (Україна); **Пунченко О. П.**, доктор філософських наук, професор, Одеська національна академія зв'язку ім. А. С. Попова (Україна); **Рыжова И. С.**, доктор філософських наук, професор, Запорізький національний технічний університет (Україна); **Шавкун І. Г.**, доктор філософських наук, професор, Запорізький національний університет (Україна); **Jan Zubelewicz**, Professor of Politechnika Warszawska (Poland)

ХІМІЧНІ НАУКИ

Anwar El-Shahawy, Professor of Assiut University (Egypt); **Roberto Fernandez-Lafuente**, Professor of Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain); **Mazeyar Parvinezadeh Gashati**, Professor of Université Laval (Canada); **Chang-Sik Ha**, Professor of Pusan National University (Korea); **Abubakr Idris**, Professor of King Khalid University (Saudi Arabia); **Do Hyun Kim**, Professor of Korea Advanced Institute of Science and Technology (Republic of Korea); **Fengshan Liu**, Professor of National Research Council (Canada); **Muhammad Mansha**, Professor of University of Engineering and Technology, Lahore (Pakistan); **Miguel Miranda**, Researcher at National Laboratory of Engineering and Geology (LNEG) (Portugal); **Edward Muntean**, Professor of University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Cluj Napoca (Romania); **Susana Rodriguez-Couto**, Professor of CEIT (Spain); **Ajaya Kumar Singh**, Professor of Government VYT Post Graduate Autonomous College (India); **Hilal S. Wahab**, Professor of Al-Nahrain University (Iraq); **Abdelkader Zarrouk**, Full Professor of Mohammed First University (Morocco)

ЮРИДИЧНІ НАУКИ

Петрова І. А., доктор юридичних наук, Харківський національний університет внутрішніх справ (Україна); **Яковець І. С.**, доктор юридичних наук, Науково-дослідний інститут вивчення проблем злочинності ім. ак. В. В. Сташиса Національної академії правових наук України (Україна); **Fernando Galindo**, University Zaragoza (Spain); **José Noronha Rodrigues**, Professor at Azores University (Portugal)

Засновники

НВП ПП «Технологічний Центр»
Харківська медична академія
післядипломної освіти
Національний фармацевтичний
університет
Державний вищий навчальний заклад
«Університет менеджменту освіти»

Видавець

НВП ПП «Технологічний Центр»

Адреса редакції та видавництва
вул. Шатилова дача, 4,
м. Харків, Україна, 61145

Міжнародна представленість та індексація журналу:

- IndexCopernicus
- РИНЦ
- CrossRef
- WorldCat
- DOAJ
- BASE
- ResearchBib
- DRJI
- CiteFactor
- OAJ
- Ulrich's Periodicals Directory
- Scientific Indexing Services
- Sherpa/Romeo
- Advanced Science Index
- General Impact Factor (GIF)

Свідectво про державну
реєстрацію журналу
КВ № 21547-11447 ПР
від 08.09.2015

Підписано до друку
27.10.2016 р.

Формат 60 × 84 1/8
Ум.-друк. арк. 8,75. Обл.-вид. арк. 8,14
Наклад 300 прим.
Ціна договірна

Контактна інформація
Тел.: +38 (057) 750-89-90
E-mail: sr7508990@gmail.com

Scientific Journal «ScienceRise» №11(28)2016

EDITOR IN CHIEF

Dmitriy Demin

Professor of National Technical University «Kharkiv Polytechnic Institute»,
director of the Private Company «Technology Center» (Ukraine)

EDITORIAL BOARD

BIOLOGY

Izabela Konczak, PhD of New South Wales University, Sydney, Australia; **Maria Angelica Miglino**, Professor of University of Sao Paulo, Sao Paulo (Brazil); **Elżbieta Pogroszewska**, Professor of University of Life Sciences in Lublin (Poland); **Francisco Salzano**, Professor of genetics department, Biological Science Institute, Porto Alegre, RS, (Brazil); **Thomas Sawidis**, Professor of University of Thessaloniki, Thessaloniki (Greece)

VETERINARY

Oleksandra Berhilevych, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of Sumy Nationality Agrarian University (Ukraine); **Victoria Kasianchuk**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of Sumy Nationality Agrarian University (Ukraine); **Mykola Kukhtyn**, Doctor of Veterinary Sciences of Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University (Ukraine); **Valerii Ushkalov**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of State Scientific control Institute of Biotechnology and Strains of microorganisms

MILITARY

Grigory Drobaha, Doctor of military Sciences, Professor of National Academy of the National guard of Ukraine, Kharkov (Ukraine); **Ievgen Smirnov**, Doctor of science, professor of Kharkov University of Air Force named after Kozhedub, Kharkov (Ukraine); **Alexandr Shmakov**, Doctor of military Sciences, Professor of National Academy of the National guard of Ukraine, Kharkov (Ukraine)

GEOGRAPHICAL SCIENCES

Sergiy Kostrikov, Doctor of Science in Geography, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Vilina Peresadko**, Doctor of Geographical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University (Ukraine); **Olexander Kholoptsev**, Doctor of Geographical Sciences, Professor, Sevastopol State University

GEOLOGICAL SCIENCES

Iharion Visochansky, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Edward Zhovinsky**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, Corresponding Member NASU, M. P. Semenenko Institute of Geochemistry, Mineralogy and Ore Formation of National Academy of Sciences of Ukraine (Ukraine); **Vasyl Zagnitko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine); **Petro Zaritskiy**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Anatoly Lurye**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Georgii Rudko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Doctor of Geographical Sciences, Doctor of technical sciences, professor, State Environmental Academy of Postgraduate Education and Management of the Ministry of Ecology and Natural Resources of Ukraine (Ukraine); **Vasil Suyarko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Oleg Ulytskyi**, Doctor of Geology Science, State Ecological Academy of Postgraduate Education and Management (Ukraine)

ECONOMIC

Nataliia Vdovenko, Doctor of Economic Sciences, Professor, National University of Life and Environmental of Ukraine (Ukraine); **Popov Oleksandr**, Doctor of Economic Sciences, Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics (Ukraine); **Marcos Costa Lima**, Professor, Federal University of Pernambuco (UFPE)

HISTORY

Denys Solovianenko, PhD in History of National Technical University of Ukraine “Kyiv Polytechnic Institute” (Ukraine); **Paulo Correa**, Professor, Federal University of Amapá (Brazil); **Yamandú Acosta**, Professor, Universidad de la República (Uruguay); **Isabel Torres Dujisin**, Professor, University of Chile (Chile); **Dilton Maynard**, Professor, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

MEDICINE

Marine Georgiyants, MD, Professor, Kharkiv Medical academy of Postgraduate Education (Editor in Chief) (Ukraine); **Liudmyla Bolotna**, MD, Professor, Kharkiv Medical academy of Postgraduate Education (Ukraine); **Mykola Klymenko**, MD, Professor, Kharkiv Medical academy of Postgraduate Education (Ukraine); **Oleksandr Khvysyuk**, MD, Professor, Kharkiv Medical academy of Postgraduate Education (Ukraine); **Mustafa Afifi**, MD of Ras Al Khaima Medical University (UAE); **Edna Arcuri**, Professor of Universidade Guarulhos (Brazil); **Martina Bellini**, Professor of Università degli studi di Milano Bicocca; Clinica San Carlo, Paderno Dugnano-Milano (Italy); **Katarzyna Borowska**, Associate Professor of Medical University of Lublin (Poland); **Iqbal A. Bukhari**, Professor of University of dammam (Saudi Arabia); **Hubert Daisley**, Professor of University Of The West Indies (Trinidad and Tobago); **Razvigor Darlenski**, MD of Trakia University Stara Zagora (Bulgaria); **Mehmet Doganay**, Professor of Erciyes University (Turkey); **Roy George**, Professor of Griffith University, Queensland (Australia); **Maria Nascimento**, Professor of Rio de Janeiro State Federal University (Brazil); **Milos Jesenak**, Associate Professor, MD of Comenius University (Slovakia); **Prasanta Kumar Mitra**, Professor of Sikkim Manipal University, Gangtok, Sikkim (India); **Shalini Sharma**, Professor of Editor and proprietor Moksha Publishing House (India); **Jyan-Gwo Su**, Professor of National Chiayi University (Taiwan, Province of China); **Koichi Watanabe**, Assistant Professor of Kurume University School of Medicine, Kurume (Japan)

PEDAGOGY

Nadezhda Bilyk, PhD of pedagogical sciences, Professor of Poltava regional Institute of postgraduate pedagogical education named after M.V. Ostrogradsky (Ukraine); **Iryna Drach**, Doctor of pedagogical sciences, Professor, SHEI “University of Educational Management” of NAPS of Ukraine (Ukraine); **Yurii Zavalevskyi**, Doctor of pedagogical sciences, Odessa I. I. Mechnikov National University (Ukraine); **Natalia Klokar**, Doctor of pedagogical sciences, Professor, SHEI “University of Educational Management” of NAPS of Ukraine (Ukraine); **Stanislav Nikolaenko**, Doctor of pedagogical sciences, Professor, National University of Life and Environmental Science of Ukraine (Ukraine); **Viktor Olijnik**, Member of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Education, Professor, State University «University of Educational Management» National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine (Ukraine); **Olena Otych**, Doctor of pedagogical sciences, Professor, SHEI “University of Educational Management” of NAPS of Ukraine (Ukraine); **Zoya Ryabova**, Doctor of Pedagogy, Professor, State University «University of Educational Management» National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine (Ukraine); **Anatol Samodryn**, Doctor of Education, Associated Professor; Professor of Dnepropetrovsk National University of Oles Gonchar (Ukraine); **Larysa Sergejeva**, Doctor of pedagogical sciences, Professor, SHEI “University of Educational Management” of NAPS of Ukraine (Ukraine); **Hanna Tymoshko**, Doctor of pedagogical sciences, Professor, SHEI “University of Educational Management” of NAPS of Ukraine (Ukraine); **Lidiya Khomych**, Doctor of pedagogical sciences, professor, Institute of Pedagogical and Adult Education National Academy Pedagogical Science of Ukraine (Ukraine); **Alejandro Álvarez Nobell**, Professor, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); **Liberato Cardellini**, Professor, Università Politecnica delle Marche (Italy); **Salih Çepni**, Professor, Uludag University (Turkey); **M. Carmen Fonseca-Mora**, Professor, University of Huelva (Spain); **José A. García del Castillo**, Professor, University Miguel Hernández de Elche (Spain); **Bilal Güneş**, Professor, Gazi University (Turkey); **İzzet Kara**, Professor, Pamukkale University (Turkey); **Carmen Marta-Lazo**, Professor, University of Zaragoza (Spain); **Jacinta Opara**, Professor, Universidad Azteca (Mexico)

PSYCHOLOGY

Ciprian Valcan, Professor, Tibiscu University (Romania)

TECHNICAL SCIENCES

Vitaly Vlasovets, Doctor of Technical science, Professor of Kharkov National Technical University Agriculture P. Vasilenko (Ukraine); **Andrey Gordeev**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Yuriy Dotsenko**, Candidate of technical sciences of National metallurgical academy of Ukraine (Ukraine); **Nikolay Ryabchikov**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Vadim Selivorstov**, Doctor of Technical science, Professor of National metallurgical academy of Ukraine (Ukraine); **Roman Trishch**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Ivan Chervony**, Doctor of Technical Sciences, Professor, Zaporozhye State Engineering Academy (Ukraine); **Wei-Ting Chen**, National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan)

PHARMACEUTICAL SCIENCES

Victoriya Georgiyants, Doctor in pharmaceutical science, professor, National University of pharmacy (Ukraine); **Inna Vladymyrova**, Doctor in pharmaceutical science, National University of pharmacy (Ukraine); **Viktoriia Kyslychenko**, Doctor in pharmaceutical science, professor, National University of pharmacy (Ukraine); **Roman Lesyk**, Doctor in pharmaceutical science, professor, Danylo Halytsky Lviv National Medical University (Ukraine); **Olena Ruban**, Doctor in pharmaceutical science, professor, National University of pharmacy (Ukraine); **Igor Ukrainets**, Doctor in pharmaceutical science, professor, National University of pharmacy (Ukraine); **Valentyn Chernykh**, Doctor of pharmaceutical science, doctor of chemical science, academician NAS of Ukraine, National University of pharmacy (Ukraine); **Marina Carini**, Professor, University of Milan (Italy); **Liudas Ivanauskas**, Professor, Lithuanian University of Health Science (Lithuania); **Robert Kralovics**, Professor, Center for Molecular Medicine, Austrian Academy of Sciences (Austria); **Eduardas Tarasevicius**, Professor, Vilnius University (Lithuania); **David Vetchy**, Professor, Veterinary and Pharmaceutical University (Czech Republic); **Iwona Wawer**, Professor of pharmaceutical science, Warsaw Medical University (Poland); **Lucjusz Zaprutko**, Professor, Poznan University of Medical Science (Poland)

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

Yuriy Gandel, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of V.N.Karazin Kharkiv National University (Ukraine); **Volodymyr Kolodiazhnyi**, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor of Kharkiv National Automobil and Highway University (Ukraine); **Mykola Rozhitskii**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of Kharkiv National University of Radio Electronics (Ukraine); **Natalia Semenova**, Doctor of Physical and mathematical sciences of V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine (Ukraine); **Anatoly Slesarenko**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of A. N. Podgorny Institute for Mechanical Engineering Problems of NAS of Ukraine (Ukraine); **Alexander Khimich**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine)

PHYSICAL EDUCATION AND SPORT

Bogdan Vynogradskyi, Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor of Lviv State University of Physical Culture, Lviv (Ukraine); **Alina Perederiy**, Doctor of Science in Physical Education and Sports of Lviv State University of Physical Culture (Ukraine); **Oleg Ribak**, Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor of Lviv State University of Physical Culture, Lviv (Ukraine)

PHILOSOPHY

Vlada Bilogur, Doctor of Philosophy, Professor of Melitopol State Pedagogical University named after Bogdan Khmelnytsky (Ukraine); **Valentina Voronkova**, Doctor of philosophy, Professor of Zaporozhye State Engineering Academy (Ukraine); **Oksana Gayevska**, Professor of National Economic University (Ukraine); **Ivan Karpenko**, Doctor of the Philosophy Science, Professor of Kharkiv National V. N. Karazin University (Ukraine); **Kateryna Karpenko**, Doctor of the Philosophy Science, Professor of Kharkiv National Medical University (Ukraine); **Oleg Puchenko**, Doctor of Philosophy, Professor of Odessa National Academy of Telecommunication named after A. S. Popov (Ukraine); **Irina Rizhova**, Doctor of Philosophy, Professor of Zaporizhzhya National Technical University (Ukraine); **Iryna Shavkun**, Doctor of Philosophy, Professor of Zaporizhzhya National University (Ukraine); **Jan Zubelewicz**, PhD, professor (Poland)

CHEMISTRY

Anwar El-Shahawy, Professor of Assiut University (Egypt); **Roberto Fernandez-Lafuente**, Professor of Consejo Superior de Investigaciones Cientificas (Spain); **Mazayar Parvinzadeh Gashiti**, Professor of Université Laval (Canada); **Chang-Sik Ha**, Professor of Pusan National University (Korea); **Abubakr Idris**, Professor of King Khalid University (Saudi Arabia); **Do Hyun Kim**, Professor of Korea Advanced Institute of Science and Technology (Republic of Korea); **Fengshan Liu**, Professor of National Research Council (Canada); **Muhammad Mansha**, Professor of University of Engineering and Technology, Lahore (Pakistan); **Miguel Miranda**, Researcher at National Laboratory of Engineering and Geology (LNEG) (Portugal); **Edward Muntean**, Professor of University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Cluj Napoca (Romania); **Susana Rodriguez-Couto**, Professor of CEIT (Spain); **Ajaya Kumar Singh**, Professor of Government VYT Post Graduate Autonomous College (India); **Hilal S. Wahab**, Professor of Al-Nahrain University (Iraq); **Abdelkader Zarrouk**, Full Professor of Mohammed First University (Morocco)

URISPRUDENCE

Iryna Petrova, Doctor of Law Sciences, Kharkiv National University of Internal Affairs (Ukraine); **Iryna Iakovets**, Doctor of legal Sciences, Institute for the study of crime problems of a name of academician centuries Stashis National Academy of legal Sciences of Ukraine (Ukraine); **Fernando Galindo**, University Zaragoza (Spain); **José Noronha Rodrigues**, Professor at Azores University (Portugal)

Establishers

SPC PC «TECHNOLOGY CENTER»
Medical academy of
Postgraduate Education
National University of Pharmacy Kharkiv
State Higher Educational Institution
«University Education Management»

Publisher

SPC PC «TECHNOLOGY CENTER»

Editorial office's and publisher's address

Shatilova dacha st., 4, «Kharkiv,
Ukraine, 61145»

Journal's international indexing

- IndexCopernicus
- ПИИЦ
- CrossRef
- WorldCat
- DOAJ
- BASE
- ResearchBib
- DRJI
- CiteFactor
- OAJI
- Ulrich's Periodicals Directory
- Scientific Indexing Services
- Sherpa/Romeo
- Advanced Science Index
- General Impact Factor (GIF)

State Registration

Certificate of the journal
KB № 21547-11447 ИП
from 08.09.2015

Signed for publication on

27.10.2016
Format 60×84 1/8
Price is negotiable
Circulation 300 copies

Contact information

Tel.: +38 (057) 750-89-90
E-mail: sr7508990@gmail.com

ВЕТЕРИНАРНІ НАУКИ

- ІДЕНТИФІКАЦІЯ ДНК ТВАРИННОГО ПОХОДЖЕННЯ В М'ЯСНИХ ПРОДУКТАХ ТА КОРМАХ
ДЛЯ ТВАРИН МЕТОДОМ ПОЛІМЕРАЗНОЇ ЛАНЦЮГОВОЇ РЕАКЦІЇ В РЕАЛЬНОМУ ЧАСІ
Л. М. Іщенко, Л. М. Шинкаренко, І. В. Андрєєв, Л. І. Калакайло, В. Д. Іщенко, В. Г. Спиридонов 6

ВІЙСЬКОВІ НАУКИ

- АНАЛІЗ МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯК КЛЮЧОВОЇ ЛАНКИ
ВІЙСЬКОВОЇ ЛОГІСТИКИ
А. В. Зозуля 12

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

- ВИЗУАЛІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ПОСРЕДСТВОМ КОСТЮМНИХ
УКРАШЕНЬ ЯК ФОРМА ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ ПОВСЕДНЕВНОСТІ
Л. В. Прокопович 15

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ ПОЗИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ КАК РЕСУРСА
СОВРЕМЕННОГО УКРАИНСКОГО ОБЩЕСТВА
И. А. Кадиевская 20

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

- ОБҐРУНТУВАННЯ КОНСТРУКЦІЇ КОМБІНОВАНОГО ПРИКОЧУЮЧОГО КОТКА
ПРОСАПНОЇ СІВАЛКИ
Д. Ю. Артеменко, В. А. Онопа, С. С. Скринник 25

- ДОСЛІДЖЕННЯ СТЕНДОВИХ ЗАСОБІВ ДЛЯ ВИМІРЮВАННЯ ВОЛЬТ-АМПЕРНИХ
ХАРАКТЕРИСТИК СОНЯЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ТА БАТАРЕЙ
К. М. Божко, Г. С. Гуренок, Н. М. Защепкіна 30

- ЕСТЕТИЧНІ ПОКАЗНИКИ ЯКОСТІ ПАКОВАННЯ
О. С. Калініна, Р. І. Байцар 33

- ТЕХНОЛОГІЯ СТРАВ З КИСЛОМОЛОЧНОГО СИРУ ТА КРУПІВ, ЗБАГАЧЕНИХ
ОРГАНІЧНИМ ЙОДОМ
Т. С. Незвещук-Когут, Л. Т. Струтинська 44

ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ

- INVESTIGATION OF THE INTERPOLATION REPRESENTATION OF RANDOM PROCESSES
WITH NON-EQUIDISTANCE INTERPOLATION KNOTS
G. V. Verovkina 50

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

- RECEPTION OF TRADITIONAL IMAGE OF DON JUAN IN MODERN UKRAINIAN DRAMA
M. Gutsol 55

- ДОСЛІДЖЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО СИНТЕЗУ У СУЧАСНОМУ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ
М. М. Чобанюк 59

- СТРУКТУРНА ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ VITIUM В ЛАТИНСЬКІЙ МОВІ
Ю. С. Скрипник 64