

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ЖУРНАЛ
2010 р.

№ 3(29)



«Аркадія»
свід. про реєстр. №915,
серія ОД, 29 грудня 2003 р.
«Затверджено постановою президії
ВАКУ України 30 червня 2004 року
№ 4-05/7 як наукове фахове
видання

з мистецтвознавства»
(Бюлетень ВАК України, №8, 2004)
Засновники:

Одеський Національний
політехнічний університет,
Тов «Студія «Негоціант»

Журнал «Аркадія» виходить
українською та російською мовами.

Головний редактор
БАКАНУРСЬКИЙ А.Г.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)

Редколегія:
БЕЗГІН І.Д.,
доктор мистецтвознавства, про-
фесор, академік, віце-президент
Академії мистецтв України
(Київ)

ВЕСЕЛОВСЬКА А.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Київ)
ЗБОРОВЕЦЬ І. В.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Харків)
КОРНІЄНКО Н.М.,
доктор мистецтвознавства,
професор, академік
Академії мистецтв України
(Київ)

КРАСНОКУТСЬКИЙ Г. Є.,
кандидат історичних наук,
доцент (Одеса),
зам. гол. редактора
КЛЕКОВКІН А.Ю.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Київ)
МАЛАХОВ В.П.,
доктор технічних наук,
член-кореспондент Академії

пед. наук, Україна (Одеса)
МАРКОВА О.М.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)
МІСЮН А.В.,
кандидат мистецтвознавства,
доцент (Одеса),
відповідальний секретар
ОВЧИННИКОВА А.П.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Одеса)
СПРІНСЯН В.Г.,
кандидат мистецтвознавства,
доцент (Одеса)

ШИЛО А.В.,
доктор мистецтвознавства,
професор (Харків)

ШТЕКЕЛЬ А.Ф. – технічний редактор
ТРУНЬОВА Л.Д. – літературний редактор

Рекомендовано до друку Вченою
Радою Гуманітарного факультету
ОНПУ

ΕΛΙΚΩΝ / ГЕЛИКОН

ВЛАДИСЛАВ КОРНІЄНКО

УКРАЇНА – ФРАНЦІЯ:

КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ.....2

МАРИНА ГРИНИШИНА

ХУДОЖНИК В «УМОВНОМУ» ТЕАТРІ.....6

ОЛЕНА ЩОКІНА

ФОРМУВАННЯ ПОНЯТТЯ «УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРД»11

ПАВЕЛ МУЛЯР

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....17

ЛАДА ПРОКОПОВИЧ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ АРХЕТИПА ДРЕВА ЖИЗНИ

В ПОЛИТИЧЕСКИХ PR-ТЕХНОЛОГИЯХ.....21

МАРІЯ МАКСИМЕНКО

МУЗИЧНИЙ ПЕРФОРМАНС ЯК ЗАСІБ

КОМУНІКАЦІЇ, ПЕРЕДАЧИ

КУЛЬТУРНО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ.....25

ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ / ВОСПОМИНАНИЕ

СЕРГЕЙ ГОРДЕЕВ

ПРАВО БЫТЬ УЧЕНИКОМ

(ВОЗВРАЩАЯСЬ К ПРОСТЫМ ИСТИНАМ).....30

ΒΟΤΡΙΣ / ВИНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

ОКСАНА НАКОНЕЧНА

ЯК ВЕСТИ БЕСІДУ ІЗ САМИМ СОБОЮ

(МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ХУДОЖНЬОГО

ВИКОНАННЯ МОНОЛОГУ).....34

АНДРІЙ БУРЛУЦЬКИЙ

ПАРАДИГМИ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО

СЦЕНІЧНОГО МОВЛЕННЯ.....37

ΑΝΑΒΑΣΙΣ / ВОСХОЖДЕНИЕ

ЮРІЙ ЛОШКОВ

НІМЕЦЬКА РОМАНТИЧНА ДИРИГЕНТСЬКА ШКОЛА

В ПУБЛІЦИСТИЦІ Д. А. РАБІНОВИЧА41

ЛЮБОВЬ ЗАЕВА

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО ОДЕССЫ.....45

ΑΡΚΑΔΙΑ: от А до Я

АННА БІЛИК

ОДЕСЬКА ТЕАТРАЛЬНА КРИТИКА:

ВІД ВИТОКІВ ДО 1941 РОКУ.....51



Лада ПРОКОПОВИЧ,
канд. техн. наук, доцент

ЭКСПЛУАТАЦИЯ АРХЕТИПА ДРЕВА ЖИЗНИ В ПОЛИТИЧЕСКИХ PR-ТЕХНОЛОГИЯХ

Одним из архетипов, успешно транслирующихся в современную культуру, является символ Древа жизни.

Мифологический образ Древа жизни (или мирового дерева) присутствует в первичных представлениях чуть ли не всех племен и народов, когда-либо населявших Землю. Некоторые культурные традиции донесли этот символ и до наших дней. Это объясняется тем, что информация об этом символе годами, столетиями передавалась из поколения в поколение одновременно несколькими средствами: языка, песни, орнамента. Это отголоски синкретизма обрядовости, когда слово, жест, движение, рисунок, песня соединялись в единое целое и были неотъемлемы друг от друга.

Мировое дерево олицетворяет единство всего мира, оно является «космологической знаковой системой мироустройства» [1, с. 71]. В нем соединились представления о времени, пространстве, жизни и смерти, социальной организации. Дерево – центр космоса, стержень, вокруг которого вращается жизнь, все мироздание. «Мировое (космическое) дерево поддерживает небеса, корни его – в подземном мире, ствол – между землей и небом, ветви погружены в космический мир. Оно является к тому же деревом жизни, познания, бессмертия, а также местом пребывания богов и душ умерших людей» [2, с. 38].

Украинские колядки донесли до нас древние представления о том, как именно из окружающего хаоса (первичного океана) сотворился мир – стройная система, подчиненная порядку и гармонии:

Як ще не було початку світа,
То ще не було неба, ні землі,
А лишень було широке море,
А на тім морі явір зелений,
На тім яворі три голубочки,
Три голубочки раду радили:
– Як би ми, браття, світ поставили?
Ой ходім, браття, аж на дно моря
Та там добудем дрібного піску.
Тот пісок дрібний посієм всюди,
Та встане з него свята земляця,
Та буде тамки золотий камінь.
З того каміння то буде сонце.
То буде сонце і місяць ясний,
Рум'яна зоря й зvezди прекрасні [3, с. 48].

Чаще всего в славянской традиции в роли Древа жизни выступают дуб, явор, верба, липа, береза, вишня, яблоня, груша; в мировых мифопоэтических системах – лиственница, кедр, сикомора, баньян и пр.

В нашого брата обгороджено,
Ой дай Боже!
Обгороджено, красно ометено,
Серед повір'я зелений явір,
Під тим явором чорнії бобри,
На восирідки – ярії пчоли,
А на вершечку – сиві соколи... [3, с. 63].

В украинской культуре образ Древа жизни сохранился не только в колядках, но и в лирических песнях, загадках, вышивке рушников, росписи домашней утвари, ювелирных украшениях, а

также в обрядовых атрибутах – свадебная веточка, Марена и т. п. Да и трезубец – не что иное, как один из вариантов изображения Древа жизни [4, с. 62].

Одна из наиболее распространенных схем изображения Древа жизни – ствол с тремя веточками. Однако дерево означало еще и год. Тогда оно изображалось со множеством веточек, так называемой «сосенкой». Таким образом в древности составлялся календарь. По словам А. Афанасьева, «течение времени за год, определявшееся солнечным движением, народная фантазия уподобляла растущему дереву, на котором гнездится птица-солнце, откладывает белые и черные яйца и высиживает из них дни и ночи» [5, с. 128].

В Древе жизни, в самой его сердцевине, упрятаны жизнь и ее высшая цель – бессмертие. В хеттском ритуальном тексте, связанном с культом умирающего и воскресающего бога Телепинус, перед ним воздвигается вечнозеленое дерево eia, с него свешивается руно овцы, внутри же него помещается овечий жир, внутри него – зерно (бога) полей и вино, внутри него – бык и овца, внутри него помещаются долгие годы (жизни) и потомство [6, с. 396]. Аналогичную последовательную вложенность можно увидеть в сказке о Кощее Бессмертном: на море, на океане, на острове Буяне стоит дуб, на дубе висит ларец, в ларце том сидит заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла, а на конце иглы – смерть Кощеева. Но смысл бессмертия, связанного с Древом жизни (в отличие от статичного Кощеева бессмертия), состоит именно в его динамике, в том, что оно передается во времени и в пространстве, то есть мыслится как особая жизненная сила.

Поэтому неудивительно, что к тому же источнику, что и хеттское название eia, восходит русское «ива» (ивовые прутья наряду с вербовыми использовались в ритуалах как символ плодородия) или древнее германское название тисса iwa (высаживался на кладбищах как символ преодоления смерти) [6, с. 396].

Вся эта семантика символа Древа жизни сохранилась и транслировалась в современную культуру, где актуализируется регулярно, но не так массово и не с тем смысловым наполнением, какое вкладывали в его презентацию наши предки. Ежегодно в Вербное воскресенье люди обламывают сотни кустарников вербы, чтобы их ветками с пушистыми «котиками» украсить церкви и свои дома, а под Новый год и Рождество вырубают сотни тысяч елок и сосен, чтобы установить их в квартирах, нарядив игрушками и гирляндами. Понятно, что в этих случаях деревья играют скорее декоративную роль, чем ритуальную в исконном ее толковании.

Ритуальная составляющая символа Древа жизни (с визуализацией, четкой установкой на информационно-коммуникативный процесс, соответствующей сценографией и т. д.) сохранилась, пожалуй, только в официальных церемониях вы-

садки деревьев, которая активно используется в политических PR-технологиях.

Президенты, лидеры политических партий и общественных движений высаживают деревья, закладывают аллеи и т. п. Как правило, эти акции называют посадкой дерева мира и дружбы: «Лидеры государств – членов ШОС в Шанхае посадили дерево мира и дружбы. Прекрасная и благородная магнолия в китайской культуре символизирует воодушевление. 14 июня это дерево призвано засвидетельствовать глубокую дружбу между государствами-членами ШОС» [7], «...президент Панамы г-н Рикардо Мартинелли был гостем Еврейского Национального фонда. В лесу Наций он посадил деревце в знак искренней дружбы между нашими странами» [8], «Цзя Цинлинь посетил ГЭС Итайпу и посадил дерево дружбы между Китаем и Бразилией» [9] и т. д.

Порой эта официальная традиция сводится к чистой формальности. Так, например, российский журналист Михаил Цыганов поведал о том, как в ходе фестиваля в Кракатау (Индонезия) он НЕ посадил дерева, хотя табличка, удостоверяющая, что он его посадил, есть [10]. Если местные власти не захотели обременять гостей лопатами и лейками, но посчитали необходимым провести акцию высадки деревьев именно под эгидой фестиваля, то это говорит о том, насколько важным акцентом является данное мероприятие в политическом дискурсе.

При этом, как правило, понимается, что государственные мужи не просто озеленяют микрорайон, а закладывают основы новой жизни, процветания и т. п. «И произрастал Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла» (Быт. 2, 9). Не иначе как именно эту роль берут на себя политики, особенно – президенты, и именно в таком контексте посылают они мессиджи своему электорату.

Экс-президент Украины Виктор Ющенко старался «произрастать» не только дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, но и не менее приятный на вид кустарник. Руководствуясь девизом «Без верби і калини нема України», он активно высаживал калину не только возле Секретариата Президента [11], но и на территории мемориального комплекса памяти жертв Голодомора. Причем тот факт, что кусты, посаженные именно президентом, не дали плодов, редкое периодическое издание не обошло вниманием. Подробно описывались чахлае кустики без ягод и листвы. Как изречение, полное рокового символизма, приводились слова агронома Владимира Чалкова, сказавшего, что «у калины президента слабые корни» [12]. Однако высадкой калины созидательная деятельность Виктора Ющенко не

ограничилась. Как президент Украины он высадил дерево в Туркменистане, перед монументом Музея независимости [13].

О том, насколько важной декорацией в политическом театре является церемония высадки деревьев, можно судить и по политической карикатуре, которая время от времени обращается к этой теме, давая свою оценку отдельным фактам и ситуации в целом (рис. 1, 2). При этом, как правило, символ Политического Древа жизни обыгрывается с помощью других, не менее узнаваемых символов и архетипов.

ТУ В'ШЕВАТ



Рис. 1. Олег Ш. Ту В'Шеват [14]

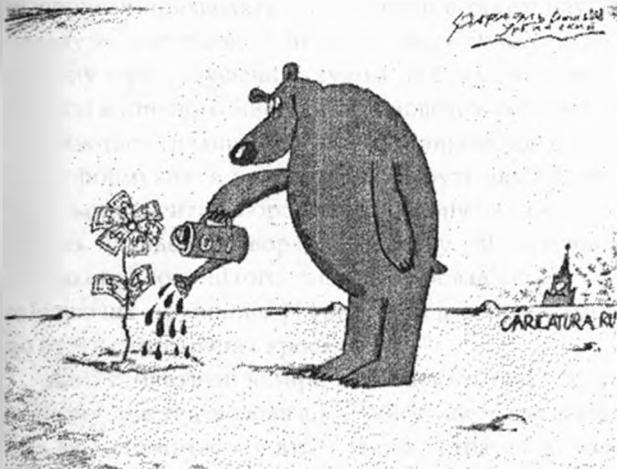


Рис. 2. Рафиэль Синти Урбинский. Кремлевский медведь [15]

В пользу того, что церемония высадки дерева является не столько акцией в знак дружбы, сколько эксплуатацией архетипа «древа жизни», говорит тот факт, что женщины редко прибегают к этому пиар-ходу. И не потому, что среди политиков и государственных деятелей мало женщин, а потому, что устоявшийся стереотип требует именно от мужчины: воспитать сына, построить дом и посадить

дерево. Другими словами, это приличествует больше государственным мужам. Женщинам же по-прежнему остается кухня и приусадебное хозяйство. Здесь уже подключаются и гендерные стереотипы, которые в совокупности с архетипом Древа жизни направлены на одну цель – сделать политика, а точнее – его образ как можно более привлекательным в глазах избирателей и налогоплательщиков. К этому PR-приему любят обращаться супруги президентов Соединенных Штатов Америки.

В 1943 году, во время Второй Мировой войны, Элеонора Рузвельт, супруга тридцать второго президента США, впервые разбила огород в саду Белого дома. На этом огороде выращивались фрукты, овощи и зелень. Первая леди страны рассчитывала на личный пример показать остальным американцам, как можно обеспечить себя продуктами в кризисные времена.

2009 год в США ознаменовался очередным кризисом и очередным огородом на лужайке Белого дома. На этот раз его разбила Мишель Обама, супруга первого в истории США чернокожего президента. Масс-медиа наперебой сообщали подробности посевной кампании: «Мишель Обама помогла 25 учеников одной из начальных школ. Они посадили салат разных сортов, лук, зеленый горошек, огурцы и несколько других видов зелени» [16]. Понятно, что сколько бы ни говорила Мишель Обама о том, что ее цель – пропаганда здорового питания среди американцев, истинная цель этого огородного шоу другая. А именно: связать имя Барака Обамы с именем Франклина Рузвельта – одного из наиболее популярных и знаковых президентов в истории США. И как истово ни состязались бы в остроумии журналисты и репортеры, обнажая истинные мотивы этого дешевого фарса, ни одно издание не обошлось без отсылки к истории «Огорода победы» Элеоноры Рузвельт.

Конечно, этот приусадебный театр не идет ни в какое сравнение с майданно-премьерским театром Юлии Тимошенко [17], но ведь и масштабы задач (и сверхзадач), решаемых в этих театрах, разные.

Так или иначе, но практика политических пиар-технологий показывает, что архетип Древа жизни настолько прочно «укоренился» в подсознании, в глубинах человеческой психики, что является эффективным инструментом влияния на восприятие имиджа того или иного государственного деятеля, того или иного политического мероприятия. И, судя по всему, этот инструмент еще долго не утратит своей актуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Найден О.С. Орнамент українського народного розпису: Витоки, традиції, еволюція. – К., 1989.
2. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978.
3. Золотослов. – К., 1988.
4. Дмитренко М., Іваннікова Л., Лозко Г., Музиченко Я. Українські символи. – К.: Редакція часопису «Народознавство», 1994.
5. Афанасьев А.Н. Дерево жизни: Избранные статьи. – М., 1982.
6. Топоров В.Н. Дерево жизни // Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – Т. 1.
7. Лидеры государств-членов ШОС в Шанхае посадили дерево мира и дружбы [Электронный ресурс] http://russian.china.org.cn/china/txt/2006-06/15/content_2243515.htm/
8. Президент Панамы посадил дерево // Kursor, 04.03.10 [Электронный ресурс] <http://cursorsnfo.co.il>
9. Цзя Цинлинь посетил... [Электронный ресурс] http://russian.cctv.com/program/news_ru/20091130/101150.shtml#
10. Как я не посадил дерева [Электронный ресурс] <http://m-tsyganov.livejournal.com>.
11. Ющенко и Балого высадили калину возле Секретариата Президента // TimesUA, 27 июня 2008 [Электронный ресурс] <http://times.ua/story/34138/>
12. Калина Ющенко не дала плодов [Электронный ресурс] <http://allrusnews.org.ru>
13. В Туркменистане Ющенко подписал соглашения и посадил дерево // Донбасс, 15 сентября 2009 [Электронный ресурс] <http://donbass.ua/print/news/politics/2009/09/15/v...>
14. Олег Ш. [Электронный ресурс] <http://caricatura.ru/parad/sh/9942/>
15. Рафаэль Санти Урбинский [Электронный ресурс] <http://caricatura.ru/parad/raphael/11350>
16. Мишель Обама засеяла огород на лужайке Белого дома // Lenta.ru, 10.04.2009 [Электронный ресурс] <http://www.lenta.ru/news/2009/04/10/garden/>
17. Краснокутський Г. Архетип Діви-Матері в сугестивному річищі «кольорових» революцій: casus Franciae et lapsus Ucraniae // Аркадія. – № 4 (22). – 2008. – С. 32-35.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

архетип, символ, дерево жизни, акция, политика, политический театр