

Методические примеры как основа для формирования личностного педагогического мастерства.

Целью этой статьи является ознакомление со спецификой театрального мастерства, ближайшего по своей структуре, содержанию, влиятельности к мастерству педагогическому.

Учебный процесс - явление сложное, многогранное, динамичное. Его специфика определяется прежде всего расширенным общением. Для преподавателя – это профессиональная необходимость. Оптимальное педагогическое общение создаёт наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат, позитивные эстетические чувства как показатель человечности, гуманности, вдохновляет на результативность. Эта сторона педагогической профессии близко соприкасается с искусством, всегда представляет собой сочетание таланта и мастерства.

Преподавателю недостаточно знаний основ наук и методики учебно-воспитательной работы. Ведь все его знания и практические умения могут передаваться учащимся только благодаря живому и непосредственному общению с ними. Именно эти взаимоотношения, их художественные, нравственные, психологические, технологические составляющие не всегда осознаются педагогами как стоимостное средство совершенствования их педагогической деятельности. Многое здесь преподаватель может позаимствовать из театральной педагогики.

Педагогическое искусство нередко отождествляют с театром одного актера. Поэтому для педагога важно осознать принципы театрального действия, ее законы. В этом может хорошо послужить система К. Станиславского, которая есть наукой не только об актерском творчестве, но и о том, как, опираясь на объективные законы, развивать, обогащать различные способности, и не только сценические. Она - важное средство повышения коэффициента полезного действия в творческой деятельности в общем.

Развитию практических педагогических умений, способностей может помочь театральная педагогика благодаря тренировкам прежде органов восприятия в условиях педагогического учебно-воспитательного воздействия. С восприятия начинается органическое действие, как актера, так и педагога. Есть потребность также в методиках развития творческого воображения, воли, памяти, вербальной суггестии т.д.

Мастерство педагога и актера определяется тремя взаимообусловленными составляющими: теорией, техникой и методами работы над материалом, его организацией и внедрением в действие.

В овладении мастерством художественного воздействия на аудиторию решающую роль играют как природные задатки исполнителей художественного действия, так и способность совершенствовать их.

Совместимость в процессе общения преподавателя с учащимися основывается на принципах взаимной доброжелательности, принципиальности и ответственности. В общении педагог должен обязательно обогащать учащихся интеллектуально, морально, эстетически, деятельностно. Конечно, педагог этого не выполнит или выполнит некачественно, если не обладает системой умений, навыков, необходимых для правильного познания и оценки других людей.

Преподаватель и актер должны знать и чувствовать аудиторию, с которой работают, понимать, на кого ориентироваться и кому помогать.

Во многих странах мира постоянно совершенствуется процесс подготовки учителя в учебных заведениях. Единственный путь к успеху - систематическое обучение педагогической деятельности, то есть путь прежде практический, основанный на научном подходе.

Оцениванием деятельности преподавателя может быть только субъективная оценка студентов.

Талант - это прежде всего постоянная и напряженная работа над собой, самосовершенствование.

Каждый талантливый педагог как художник - неповторимый, а все посредственные похожи друг на друга неумением увлечь учеников, повести их за собой, передать им богатство человеческого опыта, культуры, чувств. Именно посредственный учитель, если он не прилагает усилий к обогащению своего опыта, совершенствованию стиля работы, обречен на моральное старение.

Тот, кто на всю жизнь выбирает профессию преподавателя, должен обладать хотя бы тремя особенностями: умением уважать и любить людей больше себя; умением всю жизнь пополнять знания и обогащать свой опыт, теоретический, практический, эстетический; умением передавать этот опыт ученикам.

Артистизм преподавателя в неподдельной искренности общения с учениками, интеллигентном общении, интеллектуальном уровне. Артистизм преподавателя – это глубинная человечность во всех её проявлениях.