**2. Філософія культури**

**Янушевич І.А.**

кандидат філософських наук, доцент

доцент кафедри філософії та методології наук

Одеського національного політехнічного університету

**Сарафанюк Д. Е.**

студент Одеського національного політехнічного університету

**ДИНАМІКА ЦІННОСТЕЙ І СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ФІЛОСОФІЇ КУЛЬТУРИ**

Філософія культури аналізує власне саму культуру, її сутність та значення в житті людського суспільства. Ґрунтовними ознаками філософії культури вважаються її зв’язки з духовним світом людини. На сьогоднішній день дослідження культуротворчих процесів з точки зору філософії є надзвичайно актуальним питанням. Саме в суспільно-історичній пам’яті людей вона є незамінною скарбницею цінностей, де зберігаються усі відповіді на одвічні філософські питання.

В даний час світоглядні, ціннісно-орієнтаційні та духовно-моральні основи української культури схильні до корінних змін. Модернізація соціальної, економічної, культурної системи, орієнтована на досвід західних країн, призвела до виникнення в вітчизняному суспільстві нових цінностей, пов'язаних з західним типом мислення. Крім позитивних тенденцій, а саме орієнтацію на правову державу і ліберально-демократичні цінності, в зв'язку з цим в суспільстві виникають і певні культурні дезорієнтації. Зростаючої проблемою для нашого суспільства стає розрив моралі і політики, розвиток прагматизму, егоцентризму.

У сучасній Україні спостерігається ослаблення ролі держави у визначенні національного ідеалу і шляхів подальшого його формування. Зростаючий культ матеріальних цінностей і споживацтва ламає морально-аксіологічні засади вітчизняної культури. Тому дуже важливо вивчити специфіку прояву культури, яка відіграє величезну роль у житті людини, сприяє закріпленню найцінніших зразків поведінки і трансляції наступним поколінням. Осмислюючи світ, людина вирішує для себе, що в житті для нього є важливим, а що ні, що істотно, а що несуттєво. Така філософська рефлексія згодом генералізується в певних типах філософських концепцій.

У сучасному світі все чіткіше вимальовується сфера культурологічних досліджень, а саме дослідження важливих досягнень людини в галузях культурного творення, а також розкриття актуального процесу в культурній діяльності, так само сукупності умов, які супроводжують нарощування культурних потенціалів людства. Ці ознаки дають нам можливість повністю опанувати знання про те, яким же чином можна виправдати існування певних соціальних інституцій, таких як міністерство культури, і чи потребують вони спеціально визначених регулюючих дій ? [3, 42-49].

В даному векторі нашого дослідження спробуємо з'ясувати наскільки доречним в філософському аналізу культури є аналіз її здатності збереження, розподілення та використання наявних культурних цінностей, та на основі базових цінностей визначимо основні концепції сучасної культури.

У зв'язку з цим варто зазначити, що філософія культури власне є частиною загальної культури, а отже має певні власні особливості:

* вона здійснює рефлексію, тобто дає нам повне усвідомлення, що таке культура;
* усі процеси культури відбуваються на підґрунті раціонально-теоретичного мислення;
* культуру осмислюють не в окремих випадках чи проявах, а узагальнено, як цілісність;
* філософія визначає та усвідомлює сенс та цільове призначення культури як певної тотальності;
* філософія культури порушує вагомі питання щодо умов існування культури в різноманітних формах та проявах.

З огляду на це можна виділити наступні концепції філософії культури [2, 173-176].

Просвітницька концепція культури. Увага в даній просвітницькій концепції культури приділяється історичному «духу народу», що виражається у результаті діяльності людей, у характеристиці суспільного порядку та інститутів, а також у народних звичаях та певних традиціях.

*Концепція культурних круговоротів* виникла у кінці XIX ст., коли на початку XX ст. набули поширення концепції циклічного розвинення культури. Започаткував цей напрямок в культурології італійський філософ Д. Віко, який виділив в історії людства три важливі епохи: епоху богів, епоху героїв і епоху людей. Розглядаючи кожну з них Віко характеризував усі основні сторони тодішнього життя людей — економічні, соціальні і духовні складові.

*Функціональні концепції культури* стали розповсюджуватися в кінці XIX ст. Вони намагаються зводити культуру до концепції біологічної природи людей, розкривши тим самим її сутність через безпосереднє адаптування до умов в навколишньому середовищі. Схожі ідеї тісно пов'язані з ідеями соціал-дарвінізму.

Представники*символічної концепції культури* акцентували власну увагу лише на символічних культуроформуючих факторах. Хоча ця теорія була сформована у марбурській школі неокантіанства, певні її елементи зародилися набагато раніше і відносяться до інших філософських напрямків. Основоположною вважають концепцію культури Григорія Сковороди, яка заснована на визнанні того, що існують три світи: всесвіт, великий «обительний» світ, і два малі світи («макрокосмосу») — людини, символічного світу та Біблії.

Для*революційно-демократичної концепції культури* характерними є глибоке гуманістичне спрямування, історичний оптимізм, віра в світле майбутнє для всього українського народу. Іван Франко вважав духовність культури найважливішим чинником філософської концепції, найкращим її мірилом.

Але не варто забувати про абсолютність та специфіку різних культур. Зберігши власне ядро культури, будь-яка культура весь час піддається впливу ззовні, по-різному його адаптуючи для себе. Захист права людства, розповсюдження новітніх технологій, які забезпечують людство потрібними матеріальними благами, покращення медичного обслуговування, розвиток інституту освіти та культури, швидкий обмін культурними надбаннями — усе це є свідченням зближення різних цивілізацій.

Усі явища культури осмислюються людьми з огляду на сучасний стан суспільства, що суттєво змінює його змістовність. Культура залишає незміною тільки власну зовнішню сторону, тоді, як духовне її багатство містить можливості для безкінечного розвинення. Дана можливість реалізується людьми, які здатні збагачувати та актуалізувати усі неповторні змістовні складові, які виявляються в усіх явищах філософії культури.

Культура відрізняється цілісністю всіх її елементів, що забезпечене її системністю, ієрархією, ранжуванням, субординацією усіх цінностей. Найважливішими інтеграційними механізмами культури вважають традицію. Саме по собі поняття культура подекуди навіть припускає традицію як «пам'ять», втрата якої розцінюється як загибель усього суспільства.

На сьогоднішній день як філософія, так і культура, вважається полем для діяльності духу суспільства; за допомогою культури духовне, так би мовити, опредмечується. Філософія та культура у своїх діалектичних взаємозв'язках допомагають людям у пізнанні світу, пристосовуючи його до власних потреб. Пристосувавши світ, людина також підлаштовується до його явища, закону світобудови. Як засвідчує історія суспільно-історичних розвинень на цих теренах, у співіснуванні людини зі світом існує достатньо помилок, проте ми можемо побачити і вельми позитивний досвід [1].

Підбиваючи підсумок, зазначимо, що ставлення людини до себе та до оточення визначає цінності, які об’єднують між собою предмети і явища дійсності з людиною та її буттям. Те, що позбавлене цінності, перестане власне бути значущим для людей. Вони можуть усвідомлюватися людиною на раціональних рівнях, або сховатися у темних глибинах чогось несвідомого. Цінності, які стали значимими для певних груп людей, об’єднують їх за подібністю переживань та поглядів, утворюючи цим величезний простір культури. Смисловий світ культури зберігають і передають нащадкам як значущий принцип світобачення і спосіб буття людей, через що культуру варто культивувати, адже вона для кожного народу є джерелом стійкості й гарантом довгого існування, фактором національної гідності, служить підґрунтям для творчого та духовного розвитку наступного покоління.

Література:

1.Сидоренко Л.І. Філософське осмислення культури і цивілізаційних процесів. URL: http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/sid-culture.htm.

2.Сілаєва Т.О. Філософія: Навчальний посібник*.* Тернопіль : Астон, 2008, С. 173-176.

3.Шабанова Ю. О. Філософія культури : підручник. Дніпро : ЛІРА, 2019. 240с.