***УДК: 111.6 +379.8 5. Філософські науки***

***Рибка Н. М.,***

*кандидат філософських наук, доцент кафедри*

*філософії та методології науки*

*Одеського національного політехнічного*

*Університету,*

*м. Одеса, Україна*

***Райчева А.***

*студентка Одеського національного*

*політехнічного університету,*

*м. Одеса, Україна*

**ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТА**

**ЯК ГАРАНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ЙОГО ВЛАСНИХ ОСОБИСТИХ СВОБОД.**

Проблема реалізації особистих свобод через розвиток творчого потенціалу набула глобального розвитку в останні десятиліття. Масштабність цього питання пов’язана із трансформацію сфер суспільного життя: у глобальному інформаційному суспільстві відбувається масовізація творчого виду діяльності [3,4].

Суспільні перетворення накладають свій відбиток на систему вищої освіти, через нові вимоги до організації та якості освіти. У теперішній час освіта у вищих навчальних закладах спрямована на виховання творчої особистості, індивідуальності, здатної самостійно мислити, висувати оригінальні ідеї, приймати сміливі та нестандартні рішення. Тому важливим завданням професійної підготовки фахівців є розвиток творчого потенціалу студентів.

До того ж, завдання вищої освіти полягає у тому, щоб уявлення про демократичні цінності та свободи особистості стали другим «Я» кожного студента.

У студентському середовищі свобода є традиційною цінністю, а «бути творчим», «креативним» – це також найактуальніший заклик сучасності, на який молодь із великим ентузіазмом відгукується. Отже постає питання про поєднання цих освітніх завдань та формування у студентів мотивації до формування творчого потенціалу, та закріплення загально-цивілізаційних цінностей, таких як свобода особистості.

Під творчим потенціалом особистості розуміють складну систему психогенетичних та психологічних якостей, інтегральна цілісність природних і соціальних сил людини, сукупність здібностей, можливостей та властивостей до здійснення творчої діяльності, продукування творчих стратегій і тактик у даному процесі, які дозволяють знаходити унікальне, принципово нове рішення проблем, а також забезпечення суб’єктивної потреби особистості у творчій самореалізації та саморозвитку [1].

Отже, доведення взаємозв’язку цих вимог сьогодення буде слугувати мотиватором формування свого власного творчого потенціалу, із метою реалізації своєї власної свободи.

До теми взаємозв’язку свободи та творчості звертались багато філософів й минулого й сучасні дослідники. Питання свободи, з психологічної точки зору, порушують у своїй творчості такі науковці як: Е. Фром, В. Франкл, Р. Мєй, Р. Райан, К. Роджерс, К. Юнг.

К. Юнг визначав ідею свободи у мистецтві, як процес «подолання самотності й відчуженості, досягнення людської солідарності, якісний стрибок у процесі соціалізації, формування гуманістичного світосприймання, залучення до високих духовних цінностей людства» [5].

Гуманістична ідея Роджерса [5] говорить про поєднання мистецтва та психотерапії. З позиції набуття свободи, психічні перетворення змінюють як й ставлення людини до себе, оточуючих, суспільства, так і ставлення суспільства до самої особистості.

Назаричева А. І. розглядає «Східну» та «Західну» моделі співвідношення свободи та творчості у релігійно-філософських ученнях, які хоча й суттєво розрізняються, але все ж свобода не є недосяжною як для східної людини, так й для західної.

Західна модель співвідношення свободи та творчості у давньогрецької ментальності – це чітке розуміння свого місця в світі, свобода духу і інтелектуальна чесність. Свобода пов'язана із долею та існує тільки у взаємодії з нею. Свобода індивіда в античності – це вибір та дія в межах долі. В епоху Середньовіччя свобода належить Богу, вона обіцяє почуття єднання з ним. Діалектичний взаємозв'язок свободи й творчості в епоху Відродження проявляється усвідомленням особистістю своєї волі, що породжує бажання самореалізації в творчості та навпаки. Свобода стає тісно пов'язаною з творенням, діяльністю, активним характером, творчої складової індивіда. У Новому часі шлях людини до свободи лежить через подолання бажань і природних аспектів, його самореалізація залежить від приведення в гармонію індивідуальних потреб за допомогою розумного пізнання. Це дає надію на отримання свободи як пізнаної необхідності [2-5].

А. І. Назаричєвою [2] також підкреслює, що свобода особистості носить суперечливий характер: з одного боку, вона обмежує діяльність особистості необхідністю та відповідальністю, а з іншого – надає широке поле для творчої діяльності. Свобода особистості повинна виявлятися у творчій активності цілісного суб'єкта, у постійному нарощуванні його творчих сил. Творчість – це продовження волі, втілення цієї волі в життя. Творча активність по своїй суті двояка: це й розвиток, й реалізація творчих здібностей окремих індивідів, й усвідомлення, й творення людством своєї культурно-творчої сутності.

Слід підкреслити такі основні моменти, пов'язані зі становленням особистості, які показують стадії перетворення творчості у свободу або свободу у творчість:

по-перше, для особистості важливо відчувати себе потрібною;

по-друге, необхідно розрізняти свободу: особисту (внутрішню) і суспільно-політичному (соціальну). Безумовно, важлива внутрішня свобода, саме вона визначає особистість; зовнішня (соціально-політична) не грає визначальної ролі, але вона може сприяти розкриттю творчих можливостей будь-якої людини;

по-третє, внутрішня сила творчої активності, здатна «кинути виклик» [2:127-128].

Отже, творчо вільною особистістю може бути лише та, яка робить щось значуще для суспільства в цілому і щось значуще для себе, стаючи тим самим зразком для наслідування. Цей пункт об'єднує розуміння свободи як явища значущого для індивіда та для суспільства, що здатне робити людину вільною навіть при несвободі [2].

Отже, творчість та свобода взаємопов’язані! Свобода творчості є передумовою творчого процесу, це визнання права студента на створення свого творчого світу.

Як визначають фахівці [5], художня, наукова та інша творчість є ефективним засобом звільнення людини від стану пригнічення, результатом сублімації психічної енергії, перенесення її на інші сфери. У цьому сенсі творчість являє собою вихід за рамки замкненого середовища, руйнування його кордонів.

Дослідники відзначають, що людина, яка опинилася у кризовій ситуації, відчуває стан несвободи, що викликає відчуження та зміни соціального та психічного характеру. Одним зі шляхів виходу з даної кризової ситуації – є залучення людини до творчості, так як внутрішні зміни призводять до оновлення соціальних комунікацій та сприяє її поверненню до соціуму.

Одним із яскравим проявом цілющої сили творчості це практики арт-терапії, адже мистецтво сприяє виявленню природи людини такою, яка вона є насправді, а значить вільним. Мистецтво дає нові погляди на життя, що може змінювати наше ставлення до різних подій та явищ. Для мистецтва порушення кордонів буденного – це умова його розвитку. Якщо розглядати відображення творчого в людині, то тут мистецтво виступає як вимір психічного, що розширює часові та просторові бар’єри, а також дає поштовх для розвитку самого творця [5:157-158]. Таким чином, свобода особистості у творчості – це принцип нормального людського існування, де свобода творчості досягається шляхом розширення її кордонів.

**ВИСНОВКИ:** Творчий потенціал особистості корелюється із можливостями реалізації його власних свобод. Тому, розвиваючи у собі творчий потенціал, ми одночасно створюємо можливості для самореалізації та саморозвитку, а це значить що й для досягнення свободи.

Література

1. Гопка О. М. Творчий потенціал особистості як наукова категорія/ Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова: зб. наук. пр..- Київ. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. Серія 16, Вип. 27 (37), 2016. C. 11-14.
2. Назарычева А. И. Проблема свободы и творчества в изменяющихся культурных условиях (научная статья). Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. - Вопросы теории и практики. Тамбов, 2015. № 5 (55) (Перечень ВАК от 2010 №1070) С. 126-128.
3. Рибка Н. М. Специфіка людської діяльності у глобальному інформаційному суспільстві// Вісник Інституту розвитку дитини.Вип. 29. Серія: Філософія, педагогіка, психологія: Збірник наукових праць. – Київ: Видавництво Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова, 2013. – С. 19-24.
4. Рибка Н. М. Творчій характер дозвіллєвої діяльності у глобальному інформаційномусуспільстві //Вісник Інституту розвитку дитини.Вип. 38. Серія: Філософія, педагогіка, психологія: Збірник наукових праць. – Київ: Видавництво Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова, 2015. – С. 48-55.
5. Пилипенко О. І. Свобода як психологічних ресурс творчості людини// Психологічні науки: проблеми і здобутки. – Київ: Видавництво Київського міжнародного університету, 2014. – С. 156-171.