



УДК 745/749

**Лада ПРОКОПОВИЧ,**

кандидат технических наук,  
доцент кафедры культурологии и искусствоведения  
Одесского национального политехнического  
университета

## МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ШЛАК В ДИЗАЙНЕРСКОЙ БИЖУТЕРИИ

*Поиск новых материалов и технологий является неотъемлемой частью творческого эксперимента в дизайнерской бижутерии. Одним из перспективных материалов видится металлургический шлак, применение которого в авторских украшениях показало довольно широкие технические и художественные его возможности.*

*Ключевые слова: дизайнерская бижутерия, творческий эксперимент, новые материалы, металлургический шлак.*

*Пошук нових матеріалів і технологій є невід'ємною частиною творчого експерименту в дизайнерській біжутерії. Одним з перспективних матеріалів бачиться металургійний шлак, використання якого в авторських прикрасах показало досить широкі технічні і художні його можливості.*

*Ключові слова: дизайнерська біжутерія, творчий експеримент, нові матеріали, металургійний шлак.*

*The search for new materials and technologies represents an integral part of the creative experiment in original jewelry design. The metallurgical slag is one of promising materials in this respect, its use at designer jewelry decorations revealing its rather broad technical and arti-creative features.*

*Key words: designer jewelry, creative experiment, new materials, metallurgical slag.*

**Введение.** Поиск новых материалов и технологий является неотъемлемой частью творческого эксперимента в дизайнерской бижутерии. Актуализация смыслов, заключённых в украшениях, как в предметных фактах культуры, осуществляется не только через пластическую выразительность, но и через материалы и технологии, позволяющие эти смыслы опредметить, перевести их в знаковую форму.

Если учесть, что одной из функций дизайна, призванного гармонизировать предметный мир, является экологическая функция [1], то применение в бижутерии металлургических шлаков – отходов производства – может быть достаточно перспективным.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Исследования свойств кислотошлака электродуговой плавки стали показывают, что он вполне применим в ювелирном искусстве и как имитационный [2, с. 274–276], и как самостоятельный [3, с. 131–134] материал.

**Целью исследования** является обоснование возможности применения металлургического шлака в дизайнерской бижутерии.

**Изложение основного материала.** Если говорить не о дизайнерской вещи вообще, а о предметах ювелирного искусства (и бижутерии, как его сегмента), то понятно, что основная их функция – украшательская. Следовательно, эстетические качества материалов, применяемых для их изготов-

ления, являются приоритетными. В этом смысле кислый сталелитейный шлак схож с природными минералами: некоторые его образцы отличаются разнообразной окраской и декоративностью.

Цветовая палитра этого шлака достаточно широка: синий, голубой, иногда чёрный, серый и практически все оттенки зелёного. Собственно, именно зелёные образцы шлака и являются самыми интересными с художественной точки зрения. В них почти всегда имеет место рисунок, порой весьма сложный, и всегда – индивидуальный. Разнообразные полосы, разводы, завихрения, пятна, крапинки, мозаичная фактура придают каждому куску шлака эксклюзивность, которая характерна для природных минералов и которая так востребована в современной ювелирной моде и является неременным условием авторской дизайнерской бижутерии.

Максимально эффективно использовать эту особенность шлака позволяют такие технологии, как *wire wrap* (плетение из проволоки) и мозаика.

Использование приёмов *wire wrap* позволяет включать в украшения крупные осколки шлака практически без обработки. Достаточно только сгладить при помощи надфиля острые углы. А оплётка «камня» и композиция могут быть сколько угодно сложными, как, например, в подвеске «Стрекоза» (рис. 1).



**Рис. 1. Подвеска «Стрекоза».**  
Автор – Лада Прокопович. 2015 г.

Рисунок на поверхности образца, напоминающий малахитовые узоры, продик-

товал тему композиции, её природный мотив.

При работе над подобными украшениями обозначились некоторые особенности в механической обработке шлака: сказывается его двойственная структура – аморфно-кристаллическая. Обработке резанием этот материал поддаётся, но возможны случайные сколы. Для свободной композиции, как в подвеске «Стрекоза», это не так уж и важно. Здесь как раз, наоборот, сколы, обломы и прочие дефекты лишь усиливают эффект естественности. Однако в случаях, когда необходимо строго выдерживать заданную форму камня, это следует учитывать.

Мелкие осколки шлака, образующиеся в больших количествах при обработке крупных кусков, не станут вторичными отходами, если применить их в украшениях, используя технику мозаики.

Материалом для основы может послужить любая пластичная масса: природная глина, полимерная глина, холодный «фарфор» и т.д. Главное, чтобы осколки шлака легко в неё вдавливались, а после высыхания или запекания из неё не выпадали. В этом случае не нужна будет фиксация осколков клеем.

Эта несложная технология позволяет получать довольно эффектные украшения, имитирующие древние артефакты (рис. 2).



**Рис. 2. Медальон «Артефакт».**  
Автор – Лада Прокопович. 2015 г.

Не менее эффектно могут выглядеть и украшения с использованием совсем мелких осколков шлака – крошки или пыли. Опыт применения этих компонентов при



изготовлении коле «Ромашки» (рис. 3) показал, что здесь тоже можно обойтись без клея, ограничившись финальным покрытием изделия лаком. Лак достаточно прочно фиксирует шлаковую крошку в основе, придавая к тому же дополнительный блеск поверхности.



Рис. 3. Коле «Ромашки».

Автор – Лада Прокопович. 2015 г.

Кроме того, в этом изделии найдено интересное колористическое решение: в сочетании с полимерной глиной золотисто-латунного цвета зелёные вкрапления шлака дают эффект старой бронзы с естественной патиной.

Это, кстати, лишний раз доказывает, что в декоративно-прикладном искусстве материалы и технологии позволяют не только претворять в жизнь новые художественные решения, но и *находить* их. Любой материал диктует свои «правила игры», зависящие от его свойств, игнорировать которые художнику не всегда удаётся. Поэтому изначальные идеи часто приходится

корректировать, а то и вовсе изменять, приходя к новым, порой совершенно неожиданным решениям.

**Результаты.** В результате экспериментов (технических и художественных) по применению металлургического шлака в бижутерии было изготовлено несколько авторских украшений, которые показывают достаточно широкие возможности этого материала.

Кроме того, немаловажным является то, что шлаки – это отходы производства. Такой материал позволяет существенно удешевить дизайнерские изделия, не снижая их художественной ценности.

**Выводы.** Таким образом, теоретически обоснована и практически доказана возможность применения кислого сталелитейного шлака в дизайнерской бижутерии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Быстрова, Т.Ю. Феномен вещи в дизайне: философско-культурологический анализ / Т.Ю. Быстрова [электронный ресурс] // taby27.ru // [http://taby27.ru/tvorcheskie\\_raboty/50/fenomen-vechhi-v-dizajne-filosofsko-kulturologicheskij-analiz/fenomen-vechhi-v-dizajne-filosofsko-kulturologicheskij-analiz-2.html](http://taby27.ru/tvorcheskie_raboty/50/fenomen-vechhi-v-dizajne-filosofsko-kulturologicheskij-analiz/fenomen-vechhi-v-dizajne-filosofsko-kulturologicheskij-analiz-2.html). – 31.03.2015.
2. Прокопович, Л.В. Металлургические шлаки в геммологических имитациях / Л.В. Прокопович // Труды Одесск. политехн. ун-та. – Вып. 2(24). – 2005. – С. 274–276.
3. Прокопович, Л.В. Ювелирное искусство: культурологические аспекты: монография / Лада Прокопович. – Одесса: Астропринт, 2015. – 144 с.