

Науковий журнал «ScienceRise» №10(39)2017

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР

Дьомін Дмитро Олександрович
доктор технічних наук, професор, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»,
директор ПП «Технологічний Центр» (Україна)

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

ВЕТЕРИНАРНІ НАУКИ

Бергілевич О. М., доктор ветеринарних наук, професор, Сумський національний аграрний університет (Україна); **Касянчук В. В.**, доктор ветеринарних наук, професор, Сумський національний аграрний університет (Україна); **Кухтин М. Д.**, доктор ветеринарних наук, Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя (Україна); **Ушкалов В. О.**, доктор ветеринарних наук, професор, Державний науково-контрольний інститут біотехнології і штамів мікроорганізмів (Україна)

ВІЙСЬКОВІ НАУКИ

Дробаха Г. А., доктор військових наук, професор, Національна академія Національної гвардії України (Україна); **Смірнов Є. Б.**, доктор військових наук, професор, Харківський університет Повітряних Сил імені Кожедуба (Україна); **Шмаков О. М.**, доктор військових наук, професор, Національна академія Національної гвардії України (Україна)

ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

Костріков С. В., доктор географічних наук, професор, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна (Україна); **Пересадько В. А.**, доктор географічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Холопцев О. В.**, доктор географічних наук, професор, Севастопольський державний університет

ГЕОЛОГІЧНІ НАУКИ

Височанський І. В., доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Жовинський Е. Я.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, член-кориспондент НАН України, Інститут геохімії, мінералогії та рудоутворення імені М. П. Семененка НАН України (Україна); **Загнітко В. М.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна); **Заріцький П. В.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Лур'є А. Й.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Рудько Г. І.**, доктор геолого-мінералогічних наук, доктор географічних наук, доктор технічних наук, професор, Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління Міністерства екології та природних ресурсів України (Україна); **Суярко В. Г.**, доктор геолого-мінералогічних наук, професор, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (Україна); **Улицький О. А.**, доктор геологічних наук, Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління (Україна)

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ

Вдовенко Н. М., доктор економічних наук, Національний університет біоресурсів і природокористування України (Україна); **Попов О. Є.**, доктор економічних наук, професор, Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця (Україна); **Marcos Costa Lima**, Professor, Federal University of Pernambuco (Brasil); **Fabio Musso**, Carlo Bo University of Urbino (Italy)

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Соловяненко Д. В., кандидат історичних наук, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут» (Україна); **Paulo Correa**, Professor, Federal University of Amará (Brazil); **Yamandú Acosta**, Professor, Universidad de la República (Uruguay); **Isabel Torres Dujisin**, Professor, University of Chile (Chile); **Dilton Maynard**, Professor, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Калашник М. П., доктор мистецтвознавства, професор, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (Україна); **Козак О. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна); **Лошков Ю. І.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури (Україна); **Откидач В. М.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури (Україна); **Рибалко С. Б.**, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури (Україна)

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

Ciprian Valcan, Professor, Tibiscus University (Romania)

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

Власовец В. М., доктор технічних наук, професор, Харківський національний технічний університет сільського господарства імені П. Василенка (Україна); **Гордеев А. С.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Доценко Ю. В.**, кандидат технічних наук, Національна металургійна академія України (Україна); **Рябчиков М. Л.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Селівьорстов В. Ю.**, доктор технічних наук, професор, Національна металургійна академія України (Україна); **Триш Р. М.**, доктор технічних наук, професор, Українська інженерно-педагогічна академія (Україна); **Червоний І. Ф.**, доктор технічних наук, професор, Запорізька державна інженерна академія (Україна); **Wei-Ting Chen**, National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan)

ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ

Гандель Ю. В., доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Україна); **Колодяжний В. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний автомобільно-дорожній університет (Україна); **Рожицький М. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Харківський національний університет радіоелектроніки (Україна); **Слесаренко А. П.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Інститут проблем машинобудування ім. А. Н. Підгорного НАН України (Україна); **Семенова Н. В.**, доктор фізико-математичних наук, Інститут кібернетики ім. В. М. Глушкова НАН України (Україна); **Хімич О. М.**, доктор фізико-математичних наук, професор, Київський університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ І СПОРТ

Виноградський Б. А., доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, Львівський державний університет фізичної культури (Україна); **Передерій А. В.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, Львівський державний університет фізичної культури (Україна); **Рибак О. Ю.**, доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, Львівський державний університет фізичної культури (Україна)

ФІЛОЛОГІЯ

Elena Varcena, Professor, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain)

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

Білогур В. Є., доктор філософських наук, професор, Мелітопольський державний університет ім. Богдана Хмельницького (Україна); **Воронкова В. Г.**, доктор філософських наук, професор, Запорізька державна інженерна академія (Україна); **Гаевская О. Б.**, доктор філософських наук, професор, Київський національний економічний університет ім. Вадима Гетьмана (Україна); **Карпенко І. В.**, доктор філософських наук, професор, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Україна); **Карпенко Е. І.**, доктор філософських наук, професор, Харківський національний медичний університет (Україна); **Пунченко О. П.**, доктор філософських наук, професор, Одеська національна академія зв'язку ім. А. С. Попова (Україна); **Рыжова І. С.**, доктор філософських наук, професор, Запорізький національний технічний університет (Україна); **Шавкун І. Г.**, доктор філософських наук, професор, Запорізький національний університет (Україна); **Jan Zubelewicz**, Professor of Politechnika Warszawska (Poland)

ХІМІЧНІ НАУКИ

Anwar El-Shahawy, Professor of Assiut University (Egypt); **Roberto Fernandez-Lafuente**, Professor of Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain); **Mazeyar Parvinezadeh Gashti**, Professor of Université Laval (Canada); **Chang-Sik Ha**, Professor of Pusan National University (Korea); **Abubakr Idris**, Professor of King Khalid University (Saudi Arabia); **Do Hyun Kim**, Professor of Korea Advanced Institute of Science and Technology (Republic of Korea); **Fengshan Liu**, Professor of National Research Council (Canada); **Muhammad Mansha**, Professor of University of Engineering and Technology, Lahore (Pakistan); **Miguel Miranda**, Researcher at National Laboratory of Engineering and Geology (LNEG) (Portugal); **Edward Muntean**, Professor of University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Cluj Napoca (Romania); **Susana Rodriguez-Couto**, Professor of CEIT (Spain); **Ajaya Kumar Singh**, Professor of Government VYT Post Graduate Autonomous College (India); **Hilal S. Wahab**, Professor of Al-Nahrain University (Iraq); **Abdelkader Zarrouk**, Full Professor of Mohammed First University (Morocco)

ЮРИДИЧНІ НАУКИ

Петрова І. А., доктор юридичних наук, Харківський національний університет внутрішніх справ (Україна); **Яковець І. С.**, доктор юридичних наук, Науково-дослідний інститут вивчення проблем злочинності ім. ак. В. В. Сталіна Національної академії правових наук України (Україна); **Fernando Galindo**, University Zaragoza (Spain); **José Noronha Rodrigues**, Professor at Azores University (Portugal)

Засновники

НВП ПП «Технологічний Центр»
Харківська медична академія
післядипломної освіти
Національний фармацевтичний
університет
Державний вищий навчальний заклад
«Університет менеджменту освіти»

Видавець

НВП ПП «Технологічний Центр»

Адреса редакції та видавництва

вул. Шатилова дача, 4,
м. Харків, Україна, 61145

Міжнародна представленість та індексація журналу:

- IndexCopernicus
- РИНЦ
- CrossRef
- WorldCat
- DOAJ
- BASE
- ResearchBib
- DRJI
- CiteFactor
- OAJI
- Ulrich's Periodicals Directory
- Scientific Indexing Services
- Sherpa/Romeo
- Advanced Science Index
- General Impact Factor (GIF)

Свідоцтво про державну
реєстрацію журналу
КВ № 21547-11447 ПР
від 08.09.2015

Підписано до друку
26.09.2017 р.

Формат 60 × 84 1/8
Ум.-друк. арк. 8,5. Обл.-вид. арк. 7,91
Наклад 300 прим.
Ціна договірна

Контактна інформація
Тел.: +38 (057) 750-89-90
E-mail: sr7508990@gmail.com

Scientific Journal
«ScienceRise»
№10(39)2017

EDITOR IN CHIEF

Dmitriy Demin

Professor of National Technical University «Kharkiv Polytechnic Institute»,
director of the Private Company «Technology Center» (Ukraine)

EDITORIAL BOARD

VETERINARY

Oleksandra Berhilevych, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of Sumy Nationality Agrarian University (Ukraine); **Victoria Kasianchuk**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of Sumy Nationality Agrarian University (Ukraine); **Mykola Kukhtyn**, Doctor of Veterinary Sciences of Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University (Ukraine); **Valerii Ushkalov**, Doctor of Veterinary Sciences, Professor of State Scientific control Institute of Biotechnology and Strains of microorganisms

MILITARY

Grigory Drobaha, Doctor of military Sciences, Professor of National Academy of the National guard of Ukraine, Kharkov (Ukraine); **Ievgen Smirnov**, Doctor of science, professor of Kharkov University of Air Force named after Kozhedub, Kharkov (Ukraine); **Alexandr Shmakov**, Doctor of military Sciences, Professor of National Academy of the National guard of Ukraine, Kharkov (Ukraine)

GEOGRAPHICAL SCIENCES

Sergiy Kostrikov, Doctor of Science in Geography, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Vilina Peresadko**, Doctor of Geographical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University (Ukraine); **Olexander Kholoptsev**, Doctor of Geographical Sciences, Professor, Sevastopol State University

GEOLOGICAL SCIENCES

Iarion Visochansky, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Edward Zhovinsky**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, Corresponding Member NASU, M. P. Semenenko Institute of Geochemistry, Mineralogy and Ore Formation of National Academy of Sciences of Ukraine (Ukraine); **Vasyl Zagnitko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine); **Petro Zaritskiy**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Anatoly Lurye**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Georgii Rudko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Doctor of Geographical Sciences, Doctor of technical sciences, professor, State Environmental Academy of Postgraduate Education and Management of the Ministry of Ecology and Natural Resources of Ukraine (Ukraine); **Vasil Suyarko**, Doctor of Geological and Mineralogical Sciences, Professor, V. N. Karazin Kharkiv National University, (Ukraine); **Oleg Ulytskyi**, Doctor of Geology Science, State Ecological Academy of Postgraduate Education and Management (Ukraine)

ECONOMIC

Nataliia Vdovenko, Doctor of Economic Sciences, Professor, National University of Life and Environmental of Ukraine (Ukraine); **Popov Oleksandr**, Doctor of Economic Sciences, Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics (Ukraine); **Marcos Costa Lima**, Professor, Federal University of Pernambuco (UFPE); **Fabio Musso**, Carlo Bo University of Urbino (Italy)

HISTORY

Denys Solovianenko, PhD in History of National Technical University of Ukraine “Kyiv Polytechnic Institute” (Ukraine); **Paulo Correa**, Professor, Federal University of Amapá (Brazil); **Yamandú Acosta**, Professor, Universidad de la República (Uruguay); **Isabel Torres Dujisin**, Professor, University of Chile (Chile); **Dilton Maynard**, Professor, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

ARTS

Mariya Kalashnyk, Doctor of Arts, Professor, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Ukraine); **Aleksandra Kozak**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv National University of Art by I. P. Kotlyarevsky (Ukraine); **Urij Loshkov**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine); **Volodymir Otkydach**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine); **Svitlana Rybalko**, Doctor of Arts, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine)

PHILOLOGICAL SCIENCES

Elena Barcena, Professor, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spain)

PSYCHOLOGY

Ciprian Valcan, Professor, Tibiscus University (Romania)

TECHNICAL SCIENCES

Vitaly Vlasovets, Doctor of Technical science, Professor of Kharkov National Technical University Agriculture P. Vasilenko (Ukraine); **Andrey Gordeev**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Yuriy Dotsenko**, Candidate of technical sciences of National metallurgical academy of Ukraine (Ukraine); **Nikolay Ryabchikov**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Vadim Selivorstov**, Doctor of Technical science, Professor of National metallurgical academy of Ukraine (Ukraine); **Roman Trishch**, Doctor of Technical science, Professor of Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy (Ukraine); **Ivan Chervony**, Doctor of Technical Sciences, Professor, Zaporozhye State Engineering Academy (Ukraine); **Wei-Ting Chen**, National Yunlin University of Science and Technology (Taiwan)

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

Yuriy Gandel, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of V.N.Karazin Kharkiv National University (Ukraine); **Volodymyr Kolodiazhnyi**, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor of Kharkiv National Automobil and Highway University (Ukraine); **Mykola Rozhitskii**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of Kharkiv National University of Radio Electronics (Ukraine); **Natalia Semenova**, Doctor of Physical and mathematical sciences of V. M. Glushkov Institute of Cybernetics of the National Academy of Sciences of Ukraine (Ukraine); **Anatoly Slesarenko**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of A. N. Podgorny Institute for Mechanical Engineering Problems of NAS of Ukraine (Ukraine); **Alexander Khimich**, Doctor of Physical and mathematical sciences, Professor of Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine)

PHYSICAL EDUCATION AND SPORT

Bogdan Vynogradskiy, Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor of Lviv State University of Physical Culture, Lviv (Ukraine); **Alina Perederiy**, Doctor of Science in Physical Education and Sports of Lviv State University of Physical Culture (Ukraine); **Oleg Ribak**, Doctor of Science in Physical Education and Sports, Professor of Lviv State University of Physical Culture, Lviv (Ukraine)

PHILOSOPHY

Vlada Bilogur, Doctor of Philosophy, Professor of Melitopol State Pedagogical University named after Bogdan Khmelnytsky (Ukraine); **Valentina Voronkova**, Doctor of philosophy, Professor of Zaporozhye State Engineering Academy (Ukraine); **Oksana Gayevska**, Professor of National Economic University (Ukraine); **Ivan Karpenko**, Doctor of the Philosophy Science, Professor of Kharkiv National V. N. Karazin University (Ukraine); **Kateryna Karpenko**, Doctor of the Philosophy Science, Professor of Kharkiv National Medical University (Ukraine); **Oleg Punchenko**, Doctor of Philosophy, Professor of Odessa National Academy of Telecommunication named after A. S. Popov (Ukraine); **Irina Rizhova**, Doctor of Philosophy, Professor of Zaporizhzhya National Technical University (Ukraine); **Iryna Shavkun**, Doctor of Philosophy, Professor of Zaporizhzhya National University (Ukraine); **Jan Zubelewicz**, PhD, professor (Poland)

CHEMISTRY

Anwar El-Shahawy, Professor of Assiut University (Egypt); **Roberto Fernandez-Lafuente**, Professor of Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain); **Mazeyar Parvinzadeh Gashti**, Professor of Université Laval (Canada); **Chang-Sik Ha**, Professor of Pusan National University (Korea); **Abubakr Idris**, Professor of King Khalid University (Saudi Arabia); **Do Hyun Kim**, Professor of Korea Advanced Institute of Science and Technology (Republic of Korea); **Fengshan Liu**, Professor of National Research Council (Canada); **Muhammad Mansha**, Professor of University of Engineering and Technology, Lahore (Pakistan); **Miguel Miranda**, Researcher at National Laboratory of Engineering and Geology (LNEG) (Portugal); **Edward Muntean**, Professor of University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Cluj Napoca (Romania); **Susana Rodriguez-Couto**, Professor of CEIT (Spain); **Ajaya Kumar Singh**, Professor of Government VYT Post Graduate Autonomous College (India); **Hilal S. Wahab**, Professor of Al-Nahrain University (Iraq); **Abdelkader Zarrouk**, Full Professor of Mohammed First University (Morocco)

URISPRUDENCE

Iryna Petrova, Doctor of Law Sciences, Kharkiv National University of Internal Affairs (Ukraine); **Iryna Iakovets**, Doctor of legal Sciences, Institute for the study of crime problems of a name of academician centuries Stashis National Academy of legal Sciences of Ukraine (Ukraine); **Fernando Galindo**, University Zaragoza (Spain); **José Noronha Rodrigues**, Professor at Azores University (Portugal)

Establishers

SPC PC «TECHNOLOGY CENTER»
Medical academy of
Postgraduate Education
National University of Pharmacy Kharkiv
State Higher Educational Institution
«University Education Management»

Publisher

SPC PC «TECHNOLOGY CENTER»

Editorial office's and publisher's address

Shatilova dacha st., 4, «Kharkiv,
Ukraine, 61145»

Journal's international indexing

- IndexCopernicus
- ПИИЦ
- CrossRef
- WorldCat
- DOAJ
- BASE
- ResearchBib
- DRJI
- CiteFactor
- OAJI
- Ulrich's Periodicals Directory
- Scientific Indexing Services
- Sherpa/Romeo
- Advanced Science Index
- General Impact Factor (GIF)

State Registration

Certificate of the journal
KB № 21547-11447 IP
from 08.09.2015

Signed for publication on

26.09.2017

Format 60×84 1/8
Price is negotiable
Circulation 300 copies

Contact information

Tel.: +38 (057) 750-89-90
E-mail: sr7508990@gmail.com

ЗМІСТ
наукового журналу «ScienceRise»
№10(39) 2017

ГЕОЛОГІЧНІ НАУКИ

САРМАТСЬКІ ОТЛОЖЕННЯ КРИМСЬКОГО КОНТИНЕНТАЛЬНОГО СКЛОНА ЧЕРНОГО МОРЯ И. Н. Шураев, Л. В. Ступина	6
ВИЗНАЧЕННЯ ВОДОГЕНЕРАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ТЯГЛІВСЬКОГО КАМ'ЯНОВУГІЛЬНОГО РОДОВИЩА ЛЬВІВСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО ГАЗОВУГІЛЬНОГО БАСЕЙНУ В. І. Узіюк, І. В. Шайнога, І. М. Наумко, М. І. Зубик	10

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

МЕТОДИКА ІССЛЕДОВАНИЯ ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЙ ДЕЦЕНТРИРОВАННОСТИ ГОВОРЯЩЕГО ПРИ ВТОРИЧНОЙ НОМИНАЦИИ ОБЪЕКТА О. Н. Лозовая	16
--	-----------

СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ

ВПЛИВ ПОПЕРЕДНИКІВ НА СТАБІЛЬНІСТЬ ВРОЖАЙНОСТІ ОЗИМИХ ЗЕРНОВИХ КУЛЬТУР ЕКСТРЕМАЛЬНО ПІЗНІХ СТРОКІВ СІВБИ В ЛІВОБЕРЕЖНОМУ ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ С. В. Авраменко	20
---	-----------

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОСТИ КАК ЧЕРТЫ КОММУНИКАТИВНЫХ ФУНКЦИЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРИКСТЕРОВ Л. В. Прокопович	24
--	-----------

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

АНАЛІЗ СТРУКТУРНИХ КОМПОНЕНТ СИСТЕМИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ В. Є. Климяк	28
КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ РОЗРОБКИ ПРОДУКТІВ ХАРЧУВАННЯ ДЛЯ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ В ЕКСТРЕМАЛЬНИХ УМОВАХ Н. В. Притульська, П. О. Карпенко, Д. В. Федорова, Ю. М. Мотузка, М. Ф. Кравченко, В. А. Гніщевич, Т. І. Юдіна	31
ІМІТАЦІЙНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ДИНАМІКИ ЕКОСИСТЕМ НА ПРИКЛАДІ СИСТЕМИ «ХИЖАК–ЖЕРТВА» Ю. Б. Бродський, О. В. Маєвський, Ю. О. Тимошкін	41
РОЗРОБКА ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ ДІАГНОСТИКИ РАДИКУЛОШЕМІЇ НА РАННІЙ СТАДІЇ Є. О. Черкасова, А. П. Порван, О. В. Висоцька, К. В. Цапенко	46

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ І СПОРТ

ТЕХНОЛОГІЯ ПРОГРАМУВАННЯ ПРОФІЛАКТИКО-ОЗДОРОВЧИХ ЗАНЯТЬ ІЗ НАСТІЛЬНОГО ТЕНІСУ ДЛЯ ЧОЛОВІКІВ-ВИКЛАДАЧІВ ВНЗ А. Г. Грігченко, С. А. Пензай	50
---	-----------

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

CONCEPTUAL STRATEGIES OF RESEARCHING MEDIA ART AS A FORM OF MODERN CULTURAL PRACTICE Yu. Shevchuk	57
ABSTRACT&REFERENCES	62

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

УДК 316.77:82:398.21

DOI: 10.15587/2313-8416.2017.112348

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОСТИ КАК ЧЕРТЫ КОММУНИКАТИВНЫХ ФУНКЦИЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРИКСТЕРОВ

© Л. В. Прокопович

Показано, что театральность – одна из определяющих черт литературных трикстеров, участвующих не только в вымышленной коммуникации в рамках текста, но и в реальной социальной коммуникации между писателем и читателем. Рассмотрен процесс «эволюции» мифологических трикстеров в литературные через трансформации в разных контекстах: миф – народная сказка – художественная литература

Ключевые слова: театральность, социальная коммуникация, трикстер, литература, миф, народная сказка, писатель, читатель

1. Введение

Сфера художественной литературы представляет собой сложную систему коммуникации двух видов – художественной и социальной. В эту коммуникацию вовлечены не только писатели и читатели, но и литературные персонажи, самые яркие и неоднозначные из которых – трикстеры.

Трикстеры, и как литературные герои, и как мифологические персонажи, обладают многими заметными чертами, обусловленными их культурными и социальными функциями.

Среди таких черт – театральность, которая проявляется в их поведении, манерах, особенностях речи, внешнем виде и т.д.

Однако исследователи редко выделяют её в главные характеристики трикстеров.

А между тем, чем более актуальными становятся исследования в области социокультурной коммуникации, тем больше выявляются они стремление этой формы человеческой деятельности к театрализации. Трикстеры в этом процессе играют немаловажную роль.

2. Литературный обзор

Понятие «трикстер» (от англ. trick – трюк, хитрость, шутка, фокус, розыгрыш), выйдя из контекста мифологии, преломившись в теории архетипов К. Юнга, распространилось практически по всем направлениям гуманитарного знания. И везде это понятие дополняется новыми характеристиками и трактовками.

В контексте мифологического сюжета трикстера определяют как демонически-комического дублёра культурного героя, наделённого чертами плутозорника [1], «божественного шута» [2], медиатора [3], проводника в культурное пространство [4].

За пределами мифа трикстер получает более подробное описание своих качеств. Как архетипу, ему приписывается любовь к коварным розыгрышам и злым выходкам, способность изменять облик, двойственная природа – наполовину животная, наполовину божественная, подверженность всякого рода мучениям [5], а также парадоксальное проявление амбивалентности – сочетание «сурового цинизма средств с непоколебимым морализмом целей» [6].

Все эти характеристики и функции трикстера настолько важны для культуры в целом, что этот персонаж не мог не транслироваться в другие культурные тексты – в частности, в произведения художественной литературы.

Вместе с тем, обнаруживая в мировой литературе много персонажей, которых можно было бы определить как трикстеров, исследователи редко фокусируют внимание на том факте, что при трансляции культурных феноменов в новые контексты происходит неизбежная их трансформация [7, 8]. Не являются исключением и трикстеры.

Выйдя из контекста мифа в контекст литературных произведений, трикстер не мог не оказаться перед лицом новых культурных целей и задач.

Выяснение характера этих целей и способов их достижения может стать предметом научных исследований в сфере культурологии и социальной коммуникации.

3. Цель и задачи исследования

Цель исследования – показать, что театральность – одна из определяющих черт литературных трикстеров, участвующих не только в вымышленной коммуникации в рамках текста, но и в реальной социальной коммуникации между писателем и читателем.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

– рассмотреть процесс приобретения трикстерами такой черты, как артистизм, по мере смены контекстов: миф – народная сказка – художественная литература;

– показать, что трикстеры участвуют не только в коммуникации с другими персонажами литературного произведения, но и за пределами текста – в реальной коммуникации между писателем и читателем;

– доказать, что театрализация – сознательно выбранная форма коммуникации трикстера (или автора через трикстера) с публикой.

4. Театральность литературных трикстеров как средство повышения эффективности художественной и социальной коммуникации

В мировой литературе обнаруживается много персонажей, попадающих под определение трикстера. Это и Тиль Уленшпигель, и барон Мюнхгаузен, и бравый солдат Швейк, и Пеппи Длинныйчулок, и Остап Бендер, и многие другие.

«Как же они не похожи друг на друга, – пишет О. Ф. Ладохина, – Уленшпигель – озорной шутник, любитель небезобидных розыгрышей и в то же время отважный борец за свободу Фландрии против испанского владычества; чешский солдат Швейк – с виду полный «идиот со справкой», кладёз бесконечных житейских историй и одновременно талантливый саботажник, виртуозный хранитель собственного достоинства в противостоянии с тупой военной машиной Австро-Венгерской империи; Бендер – артистичный и изобретательный преследователь подпольных миллионеров...» [9].

Как видим, наличие артистизма отмечено только у Остапа Бендера. А вместе с тем, если обратить внимание на эту черту у других литературных трикстеров, то становится очевидным, что не так уж они и не похожи. Впрочем, не обладай они какими-то общими чертами, вряд ли их можно было причислить к одному архетипу. Они все воплощают смеховое начало, им присущи амбивалентность, функция медиатора, способность к трансформациям. И при этом каждый из этих трикстеров «трансформирует плутовство и трансгрессии в художественный жест – особого рода перформанс, в котором прагматика трюка редуцирована, а на первый план выдвигается художественный эффект» [10].

Разве можно в художественном жесте добиться художественного эффекта без артистизма? Вряд ли.

Причём артистизм литературных трикстеров – это не столько свойство характера, сколько неотъемлемая часть их персонального «театра».

Это свойство трикстеры «нарабатывали» постепенно, эволюционируя от персонажей мифов к литературным героям.

Если вспомнить, что миф, по мере деградации и потери сакральности, трансформировался в сказку, то народные сказку можно считать промежуточным звеном в эволюции литературных трикстеров.

Во всяком случае, многие трикстеры, попав в контекст устного народного творчества, приобрели черты театральности, артистизма.

Например, одна из героинь славянского фольклора – Коза Дереза.

Есть все основания полагать, что в древности коза была тотемным животным [11]. Однако с трансформацией тотемических представлений трансформировался и образ Козы. В сказке Коза-Дереза предстаёт уже в качестве трикстера – хитрая, коварная и невероятно артистичная.

То перед дедом «ломает комедию» [12]:

Ні, дідусю, я й не пила,
я й не їла:
тільки бігла через місточок
та вхопила кленовий листочок,
тільки бігла через гребельку
та вхопила водиці крапельку.

То на лесных обитателей страху наводит:

Ніжками затопчу,
хвостиком замету –
тут тобі й смерть!

Талант перевоплощения, лицедейства необходим Козе-Дерезе, как «профессиональной» аферистке, для воздействия на окружающих.

То есть уже на этой стадии формирования литературного трикстера становится очевидным, что он немислим без публики. А его коммуникация с этой публикой немисливо без театрализации.

Здесь театрализация – сознательно выбранная форма коммуникации и публикой.

И Остап Бендер – не единственный, кто вдохновенно лицедействовал перед публикой и толкал зажигательные речи, вроде той, что прозвучала на заседании Союза Меча и Орала. Каждый из литературных трикстеров устраивал подобные представления.

«Итак, в тот памятный день пражские улицы были свидетелями трогательного примера истинного патриотизма. Старуха толкала перед собой коляску, в которой сидел мужчина в форменной фуражке с блестящей кокардой и размахивал костылями. На его пиджаке красовался пёстрый букетик цветов. Человек этот, ни на минуту не переставая, кричал на всю улицу: «На Белград! На Белград!»

За ним валила толпа, которая образовалась из небольшой кучки людей, собравшихся перед домом, откуда Швейк выехал на войну. Швейк констатировал, что некоторые полицейские, стоящие на перекрёстках, отдали ему честь. На Вацлавской площади толпа вокруг коляски со Швейком выросла в несколько сот человек...» [13].

«В гостиной у Сеттергренов уже сидели три почтенные дамы, Томми и Анника и их мама. Стол был празднично накрыт. В камине пылал огонь. Дамы тихо беседовали с мамой, а Томми и Анника, расположившись на диване, рассматривали альбом. Всё дышало покоем.

Но вдруг покой разом нарушился:

– Р-р-р-ружья напер-р-р-ревес!

Эта оглушительная команда донеслась из прихожей, и через мгновение Пеппи Длинныйчулок стояла на пороге гостиной. Её крик был таким громким и таким неожиданным, что почтенные дамы просто подскочили в своих креслах.

– Р-р-рота, шаго-оо-ом марш!

И Пеппи, чеканя шаг, подошла к фру Сеттергрена и горячо пожала её руку.

– Колени плавно сгибай! Ать, два, три! – выкрикнула она и сделала реверанс.

Улыбнувшись во весь рот хозяйке, Пеппи заговорила нормальным голосом:

– Дело в том, что я невероятно застенчива и если бы сама себе не командовала, то и сейчас ещё топталась бы в прихожей, не решаясь войти» [14].

Казалось бы, трудно найти более не похожих персонажей, чем Швейк и Пеппи Длинныйчулок. Но как много общего в их театрализованных провокациях! Пускай бунт у каждого свой, но форма его выражения – общая: лицедейство с элементами буффонады, фарса, бурлеска и прочих приёмов, позволяющих любую трансгрессию превратить в художественный акт.

Особое место в литературе занимает Воланд со своей свитой. Уникальный пример коллективного трикстера.

С одной стороны, здесь как нельзя лучше обозначена «демонически-комическая» (по Е. Мелетинскому) сущность явления, с другой стороны – подчеркнута его театральность: в отдельных эпизодах грань между понятиями «свита» и «труппа бродячего цирка» почти не ощутима.

«Выход мага с его длинным помощником и котом, вступившим на сцену на задних лапах, очень понравился публике.

– Кресло мне, – негромко приказал Валанд, и в ту же секунду, неизвестно как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое сел маг, – скажи мне, любезный Фагот, – осведомился Воланд у клетчатого гаера, носившего, по-видимому, и другое наименование, кроме «Коровьев», – как по-твоему, ведь московское народонаселение значительно изменилось?

Маг поглядел на затихшую, пораженную появлением кресла из воздуха публику.

– Точно так, мессир, – негромко ответил Фагот-Коровьев.

– Ты прав. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город, впрочем. О костюмах нечего уж и говорить, но появились эти... как их... трамваи, автомобили...

– Автобусы, – почтительно подсказал Фагот.

Публика внимательно слушала этот разговор, полагая, что он является прелюдией к магическим фокусам...» [15].

Трикстеры всегда находятся в состоянии/процессе выступления перед публикой (даже если публика представлена одним зрителем – Кисой Воробьяниновым, например), их деятельность – активно коммуникативна.

Однако публика необходима трикстерам ровно настолько, насколько она нужна писателю. Ведь если в мифах трикстеры – это медиаторы между мирами, си-

стемами мировосприятия, то в литературе трикстеры – это посредники между писателем и читателем. Причём в большей степени, чем другие персонажи. Потому что только через трикстера писатель может сказать то, чего не может высказать напрямую, открытым текстом.

5. Результаты исследования и их обсуждение

Исследование театральности как характерной черты трикстеров привело к пониманию того, что она формировалась у этих персонажей постепенно, в зависимости от появляющихся коммуникативных потребностей.

В каждом новом контексте – миф, народная сказка, литературное произведение, – трикстер оказывался перед:

– более широкой аудиторией;

– новыми целями и задачами (сюжетными, жанровыми, авторскими);

– более высокой степенью проявления авторского в тексте.

Изменяющиеся условия требовали новых форм коммуникации. Для трикстеров наиболее эффективной оказалась театрализация.

Признавая роль литературных трикстеров как посредников между писателем и читателем, следует признать и то, что именно этим объясняется популярность трикстеров: через них ведётся самая (и нескучная) проповедь. Проповедь, лишённая недоговорённостей, морализаторства, ханжества, приспособленчества, манипулирования. Проповедь, которая ни к чему не призывает (во всяком случае, напрямую), но заставляет о многом задуматься.

Поэтому трикстеры остаются востребованными персонажами и у писателей, и у читателей. Трикстеры продолжают появляться на страницах литературных произведений, донося до публики специфические проповеди и отражая особенности тех исторических периодов, в рамках которых они действуют.

В частности, в рецензии на роман «Одесский сувенир» Евгений Голубовский заметил: «Шорт-роман Ляды Прокопович – парафраз или намёк на плутовской роман, но в отличие от классического, где интрига чаще всего держится на рискованных похождениях главного героя, здесь все действующие лица – главные «герои». Герои Ляды Прокопович, поставленные в заданные самой нашей жизнью обстоятельства и положения, пытаются найти выход из них отнюдь не «джентльменскими» способами, не расшаркиваясь учтиво друг перед другом. Государство ведь не расшаркивается перед своими подданными, объегоривая их на каждом шагу» [16].

Другими словами, предметом исследования могут быть не только коммуникативно-театральные характеристики персонажей-трикстеров, но и количество таких персонажей на «единицу площади» литературного текста. Этот показатель может быть достаточно информативным при анализе социальной коммуникации в определённом культурном контексте.

6. Выводы

В результате проведённых исследований можно сделать следующие выводы:

1. Театральность является одной из определяющих черт литературных трикстеров.

2. Эта черта формировалась у литературных трикстеров постепенно, по мере смены контекстов (миф, народная сказка, литературное произведение), требующих новых форм коммуникации.

Театрализация оказалась наиболее эффективной формой.

3. Трикстеры как литературные персонажи, участвуют в коммуникации не только с другими персонажами, но и за пределами текста: выступают медиаторами на главных коммуникационных магистралах – «писатель – читатель», «читатель – социокультурное пространство».

Литература

1. Мелетинский, Е. М. Культурный герой [Текст]: энциклопедия / Е. М. Мелетинский // Мифы народов мира. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1992. – С. 25–28.
2. Радин, П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев [Текст] / П. Радин. – СПб.: Евразия, 1999. – 288 с. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/data/files/radintrikster.pdf>
3. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление [Текст] / К. Леви-Стросс. – М.: Республика, 1994. – 384 с.
4. Чернявская, Ю. Трикстер, или путешествие в Хаос [Текст] / Ю. Чернявская // Человек. – 2004. – № 3. – С. 37–52.
5. Юнг, К. Душа и миф: шесть архетипов [Текст] / К. Юнг. – К.: Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. – 384 с.
6. Слотердайт, П. Критика цинического разума [Текст] / П. Слотердайт. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001. – 584 с.
7. Прокопович, Л. В. Древнеславянская эротическая символика в современной интерпретации [Текст] / Л. В. Прокопович // Аркадія. – 2007. – № 1 (15). – С. 42–44.
8. Прокопович, Л. В. Календарь славянской ритуальной куклы: март [Текст]: зб. наук. пр. / Л. В. Прокопович // Інформаційні технології в світі, науці та виробництві. – 2016. – № 2 (13). – С. 292–297.
9. Ладохина, О. Ф. Трикстер в одесском тексте русской литературы [Текст] / О. Ф. Ладохина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2014. – № 2 (2). – С. 219–223.
10. Липовецкий, М. Трикстер и «закрытое» общество [Текст] / М. Липовецкий // НЛО. – 2009. – № 100. – С. 224–245.
11. Прокопович, Л. Календарь славянской ритуальной куклы: январь [Текст] / Л. Прокопович // Аркадія. – 2015. – № 3 (44). – С. 15–18.
12. Коза-Дерева [Текст]. – Українські народні казки. – К.: Ірпінь, 1996. – 656 с.
13. Гашек, Я. Похождения бравого солдата Швейка [Текст] / Я. Гашек. – М.: Художественная литература, 1967. – 671 с.
14. Линдгрэн, А. Карлсон, Пеппи и другие [Текст] / А. Линдгрэн. – М.: Правда, 1987. – 608 с.
15. Булгаков, М. А. Избранное: «Мастер и Маргарита»: Роман: Рассказы [Текст] / М. Булгаков. – М.: Художественная литература, 1988. – 480 с.
16. Прокопович, Л. Одесский сувенир [Текст] / Л. Прокопович. – Одесса: ВМВ, 2009. – 240 с.

*Рекомендовано до публікації д-р наук із соціальних комунікацій Шевченко О. В.
Дата надходження рукопису 23.08.2017*

Прокопович Лада Валериевна, кандидат технических наук, доцент, кафедра культурологии и искусствоведения, Одесский национальный политехнический университет, пр. Шевченко, 1, г. Одесса, Украина, 65044

E-mail: lada.prokopovich@gmail.com