



No 20 (2018)

P.2

The scientific heritage

(Budapest, Hungary)

The journal is registered and published in Hungary.

The journal publishes scientific studies, reports and reports about achievements in different scientific fields. Journal is published in English, Hungarian, Polish, Russian, Ukrainian, German and French.

Articles are accepted each month. Frequency: 12 issues per year.

Format - A4

ISSN 9215 — 0365

All articles are reviewed

Free access to the electronic version of journal

Edition of journal does not carry responsibility for the materials published in a journal. Sending the article to the editorial the author confirms it's uniqueness and takes full responsibility for possible consequences for breaking copyright laws

Chief editor: Biro Krisztian

Managing editor: Khavash Bernat

- Gridchina Olga - Ph.D., Head of the Department of Industrial Management and Logistics (Moscow, Russian Federation)
- Singula Aleksandra - Professor, Department of Organization and Management at the University of Zagreb (Zagreb, Croatia)
- Bogdanov Dmitrij - Ph.D., candidate of pedagogical sciences, managing the laboratory (Kiev, Ukraine)
- Chukurov Valeriy - Doctor of Biological Sciences, Head of the Department of Biochemistry of the Faculty of Physics, Mathematics and Natural Sciences (Minsk, Republic of Belarus)
- Torok Dezso - Doctor of Chemistry, professor, Head of the Department of Organic Chemistry (Budapest, Hungary)
- Filipiak Pawel - doctor of political sciences, pro-rector on a management by a property complex and to the public relations (Gdansk, Poland)
- Flater Karl - Doctor of legal sciences, managing the department of theory and history of the state and legal (Koln, Germany)
- Yakushev Vasilij - Candidate of engineering sciences, associate professor of department of higher mathematics (Moscow, Russian Federation)
- Bence Orban - Doctor of sociological sciences, professor of department of philosophy of religion and religious studies (Miskolc, Hungary)
- Feld Ella - Doctor of historical sciences, managing the department of historical informatics, scientific leader of Center of economic history historical faculty (Dresden, Germany)
- Owczarek Zbigniew - Doctor of philological sciences (Warsaw, Poland)
- Shashkov Oleg - Candidate of economic sciences, associate professor of department (St. Petersburg, Russian Federation)

«The scientific heritage»

Editorial board address: Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204

E-mail: public@tsh-journal.com

Web: www.tsh-journal.com

CONTENT

ART STUDIES

Prokopovich L.V.

BROOCH WITH A CHANGING COMPOSITION:
JEWELRY INNOVATION IN THE TRENDS OF
THE MODERN "THEATER" OF EVERYDAY
LIFE 3

ECONOMIC SCIENCES

Sokolova L.V., Kolesnik O.V., Veriasova A.N.
ABOUT ONE APPROACH TO FORECASTING OF
THE FINANCIAL STABILITY OF THE
ECONOMIC ENTERPRISE..... 7

Lishenko M.A.
FEATURES OF GRAIN SUPPLY IN
AGRICULTURAL ENTERPRISES 12

Ivanova I.G., Zotkina A.E., Mikhailova D.A.
SOCIAL POLICY IN QUESTIONS OF SOCIAL
MANAGEMENT 14

Pil E.A.
THE IMPACT EXERTED BY SIX VARIABLES
ONTO THE GDP CALCULATION THROUGH THE
VARIABLE X1 17

JURIDICAL SCIENCES

Bykova T.A.
THE SIGNIFICANCE OF THE ELECTRONIC
PETITIONS IN RUSSIAN FEDERATION 25

Nazarko Yu.V.
«PRACTICE OF THE EUROPEAN COURT OF
HUMAN RIGHTS IN THE FIELD OF HEALTH:
EXPERIENCE FOR UKRAINE»..... 28

PEDAGOGICAL SCIENCES

*Bondarenko A.E., Bondarenko K.K.,
Zakharchenko O.A.*
PECULIARITIES OF CONDUCTING LESSONS
WITH STUDENTS OBTAINING BRONCHIAL
ASTHMA..... 33

Burikov A.V., Balabin N.N., Kruglova E.V.
IMPROVEMENT OF WAYS AND METHODS OF
ORGANIZING PHYSICAL TRAINING OF
CURVATORS 36

Kozlovskaya E.P.
TO THE QUESTION OF TEACHING THE
DISCIPLINE "CONCEPTS OF MODERN
NATURAL SCIENCE" IN THE UNIVERSITY. 40

Kunbuttaeva A.Sh.
PRACTICAL METHODS OF CRITICAL
THINKING TECHNOLOGY AT ENGLISH
LESSONS 43

Rybalko Yu.V.
THEME OF THE ARTICLE (WAYS FOR
FORMING POSITIVE MOTIVATION IN THE
EDUCATIONAL PROCESS)..... 45

Chen Jijian
AN INTEGRAL IMAGE OF INTERPRETED
MUSICAL WORK..... 49

Chernov D.V.
FORMATION AND DEVELOPMENT OF
INCLUSIVE EDUCATION APPROACHES IN
RUSSIA AND BEYOND THE RIM IN THE XIX-
XXI CENTURIES 55

PHILOLOGICAL SCIENCES

Ramazanova Z.M., Taymurova N.M.
COOPERATIVE LEARNING AS A MEANS OF
FORMATION OF COMMUNICATIVE
COMPETENCE OF PUPILS..... 58

PHILOSOPHICAL SCIENCES

Potsyurko O.Y.
LEGAL FRAMEWORK OF THE GOVERNMENT
PROCESS IN THE VIEW OF M.
GRUSHEVSKY 60

POLITICAL SCIENCES

Gavrilyuk G.I.
DEFECTIVE DEMOCRACY VS HYBRID
POLITICAL REGIME..... 65

ART STUDIES

БРОШЬ С МЕНЯЮЩЕЙСЯ КОМПОЗИЦИЕЙ: ЮВЕЛИРНАЯ НОВАЦИЯ В ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОГО «ТЕАТРА» ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Прокопович Л.В.

*кандидат технических наук,
доцент кафедры культурологии и искусствоведения
Одесского национального политехнического университета*

BROOCH WITH A CHANGING COMPOSITION: JEWELRY INNOVATION IN THE TRENDS OF THE MODERN "THEATER" OF EVERYDAY LIFE

Prokopovich L.V.

*Ph.D. Engineering,
Assoc. Professor Department of Art History and Cultural Studies,
Odessa National Polytechnic University*

Аннотация

Предложена концепция ювелирных украшений с меняющейся композицией. Концепция апробирована при изготовлении и полевых испытаниях авторского изделия – броши «Одуванчик». Показано, что такие украшения могут «подстраиваться» под особенности костюма, позволяя создавать разные образы/имиджи при наличии одних и тех же средств, что весьма востребовано в современном «театре» повседневности.

Abstract

The concept of jewelry with a changing composition is proposed. The concept was tested in the manufacture and field trials of the author's product – the brooch "Dandelion". It is shown that such jewelry can "adjust" to the features of the costume, allowing to create different images with the same means. This is in demand in the modern "theater" of everyday life.

Ключевые слова: ювелирное искусство, дизайн, брошь «Одуванчик», композиция, «театр» повседневности, имидж, мода.

Keywords: jewelry art, design, brooch "Dandelion", composition, "theater" of everyday life, image, fashion.

Введение. Развитие ювелирного искусства сопровождается новациями в нескольких направлениях: поиск новых материалов, разработка новых технологий, воплощение новых художественных решений. При этом художественные новации соответствуют, как правило, запросам времени, отражая складывающиеся тенденции в «театре» повседневности (в моде, в социальных коммуникациях и т.д.).

Поскольку характерными чертами современного «театра» повседневности, как и культурной ситуации в целом, является динамичность, постоянная смена форм и состояний, то и ювелирным украшениям художники и дизайнеры стараются придать эти черты.

Одним из способов решения этой актуальной задачи может стать идея украшения с меняющейся композицией.

Анализ последних публикаций и исследований. Связь ювелирного искусства с общей культурной ситуацией и настроениями в социуме лучше всего прослеживается в украшениях, которые во многом способствуют формированию соответствующих времени имиджей, точнее – внешней, костюмной их части [1, 2].

Наиболее чутко и оперативно на запросы времени реагирует такой сегмент ювелирного искусства, как бижутерия. Работа с недорогими материалами даёт больше свободы для творческих экспериментов, позволяя создавать украшения под самые

разные стили и направления современной моды. Под такие, например, как стимпанк [3], бохо и хиппи [4], этностиль [5, 6], авангард [7] и др.

Являясь результатами творческих экспериментов, эти украшения, в свою очередь, способствуют экспериментам в современной моде, тяготеющей к смешиванию стилей [8].

«Высокое» ювелирное искусство в этом смысле кажется более консервативным, поскольку постоянно балансирует между классикой и экспериментом, эксклюзивностью и массовостью, традициями и новациями.

Впрочем, балансирование между традициями и новациями не всегда следует рассматривать как сдерживающий фактор. Особенно, если воспринимать его как форму диалога между культурными и традициями и их современными интерпретациями [9].

Этот подход, в частности, реализуется в одном из изделий предлагаемой концепции (с меняющейся композицией).

Цель исследования – апробировать концепцию ювелирных украшений с меняющейся композицией в условиях современного «театра» повседневности.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

– идею украшений с меняющейся композицией визуализировать в эскизах;

- по созданным эскизам изготовить украшения;
- провести полевые испытания полученных украшений в разных костюмных образах/ситуациях.

Изложение основного материала. Идея украшений с меняющейся композицией была визуализи-

зирована в двух эскизах, представленных на Международной выставке «Ювелирный салон-2017» (г. Одесса) в рамках конкурса «Есть идея!».

Эскиз броши «Ромашка» представляет дизайнерскую концепцию, согласно которой одно, по сути, украшение состоит из двух частей: цветка и лепестка (рис. 1).



Рис. 1. Эскиз броши «Ромашка». Автор – Лада Прокопович, 2017

Благодаря отдельному, будто оторванному, лепестку, композиция не только выглядит динамично, но и вызывает ассоциации с романтичным ритуалом гадания «Любит, не любит...».

Эскиз броши «Одуванчик» представляет украшение, состоящее из трёх частей – цветка и двух «парашютиков» (рис. 2).



Рис. 2. Эскиз броши «Одуванчик». Автор – Лада Прокопович, 2017.

«Парашютики», словно разлетевшиеся от резкого движения обладательницы броши, придают динамику не только ювелирной композиции, но и всему образу.

Второй эскиз был реализован в изделии, выполненном одесским ювелиром Максимом Помазенко (рис. 3).



Рис. 3. Брошь «Одуванчик», серебро. Дизайнер – Лада Прокопович, ювелир – Максим Помазенко, 2017

Полученное изделие позволило на практике испытать преимущества украшений с отдельными элементами. Брошь крепилась к одежде с различными костюмными конструкциями и деталями,

«подстраиваясь» под их модельные особенности (рис. 4).



Рис. 4. Различные варианты крепления броши «Одуванчик» на одежде

Результаты исследований и их обсуждение. В целом, полевые испытания броши «Одуванчик» показали, что украшения с отдельными элементами можно «подстраивать» под особенности костюма, изменяя композицию, но не меняя художественного замысла украшения.

Это, в свою очередь, говорит о широких возможностях использования таких украшений для создания разных образов/имиджей.

По сути, в «театр» повседневности привносится новая сценографическая стратегия – создание разных образов при наличии одних и тех же средств.

Такая вариативность во многом отвечает тенденциям современной моды, в которой всё более востребованными становятся аксессуары-трансформеры [10], костюмы-трансформеры [11] и любые дизайнерские решения, направленные на создание универсальных или многофункциональных вещей.

Кроме того, художественное решение броши «Одуванчик» подтверждает эффективность «диалога» между традициями и новациями в ювелирном искусстве: здесь известный стиль ар-нуво получает развитие в виде нового дизайнерского приёма.

Выводы. По результатам проведённых исследований, включающих изготовление броши «Одуванчик» и её полевые испытания, можно сделать следующие выводы:

1. Художественная ценность украшений с меняющейся композицией заключается в том, что они позволяют создать эффект движения, придают динамичность и лёгкость всему костюмному образу.

2. Украшения с отдельными элементами могут «подстраиваться» под особенности костюма, изменяя композицию, но не меняя художественной идеи украшения.

3. Украшения с меняющейся композицией позволяют создавать разные образы/имиджи при наличии одних и тех же средств, что можно рассматривать как своеобразную игру, столь востребованную в современном «театре» повседневности.

Список литературы

1. Бакеркина, О.А. Мода и театр: грани взаимодействия [Текст] / О.А. Бакеркина. – Екатеринбург: РГППУ, 2012. – 133 с.

2. Ємельова, А.П. Особливості формування іміджу в сучасному дизайні костюма [Текст] / А.П. Ємельова // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість митця в культурі». – Херсон, 2016. – С. 163–164.

3. Прокопович, Л.В. Стимпанк: трансляция стиля из научной фантастики в дизайнерскую бижутерию [Текст] / Л.В. Прокопович // ScienceRise. – 2016. – № 6/1(23). – С. 38–43.

4. Прокопович, Л.В. «Джинсовая бижутерия» в контексте театрализации повседневности [Текст] / Л.В. Прокопович // ScienceRise. – 2017. – № 4(33). – С. 22–26.

5. Прокопович, Л.В. Разработка технологии имитации бронзы в дизайнерской бижутерии

[Текст] / Л.В. Прокопович // Первый независимый научный вестник. – 2017. – № 18. – С. 47–52.

6. Сорока, А.А. Технологии и материалы в ювелирном этнодизайне [Текст] / А.А. Сорока // Материалы XX Международной научно-практической конференции «Современные техника и технологии». – Томск, 2014. – С. 285–286.

7. Прокопович, Л.В. Avant-garde-fashion: дизайнерские украшения с металлургическим шлаком [Текст] / Л.В. Прокопович // Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми». – Херсон: ХНТУ, 2015. – С. 169–170.

8. Прокопович, Л.В. Визуализация культурной идентичности посредством костюмных украшений как форма театрализации повседневности [Текст] / Л.В. Прокопович // ScienceRise. – 2016. – № 11(28). – С. 15–19.

9. Прокопович, Л.В. Современное ювелирное искусство в диалоге с культурными традициями [Текст] / Л.В. Прокопович // Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Диалог культур як засіб пізнання світу, шлях до взаєморозуміння». – Харків: ХНУБА, 2017. – С. 90–93.

10. Коршунова, Е. Аксессуары-трансформеры [Электронный ресурс] / Екатерина Коршунова // WomanOnly. – Режим доступа – http://womanonly.ru/kra-sota_i_moda/moda_i_stil/aksessuary-transformery.

11. Кісіль, М.В. Експеримент у моделюванні одягу як пошук нової функціональності [Текст] / М.В. Кісіль // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Функції дизайну в сучасному світі». – Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. – С. 38–39.

No 20 (2018)

P.2

The scientific heritage

(Budapest, Hungary)

The journal is registered and published in Hungary.

The journal publishes scientific studies, reports and reports about achievements in different scientific fields. Journal is published in English, Hungarian, Polish, Russian, Ukrainian, German and French.

Articles are accepted each month. Frequency: 12 issues per year.

Format - A4

ISSN 9215 — 0365

All articles are reviewed

Free access to the electronic version of journal

Edition of journal does not carry responsibility for the materials published in a journal. Sending the article to the editorial the author confirms it's uniqueness and takes full responsibility for possible consequences for breaking copyright laws

Chief editor: Biro Krisztian

Managing editor: Khavash Bernat

- Gridchina Olga - Ph.D., Head of the Department of Industrial Management and Logistics (Moscow, Russian Federation)
- Singula Aleksandra - Professor, Department of Organization and Management at the University of Zagreb (Zagreb, Croatia)
- Bogdanov Dmitrij - Ph.D., candidate of pedagogical sciences, managing the laboratory (Kiev, Ukraine)
- Chukurov Valeriy - Doctor of Biological Sciences, Head of the Department of Biochemistry of the Faculty of Physics, Mathematics and Natural Sciences (Minsk, Republic of Belarus)
- Torok Dezso - Doctor of Chemistry, professor, Head of the Department of Organic Chemistry (Budapest, Hungary)
- Filipiak Pawel - doctor of political sciences, pro-rector on a management by a property complex and to the public relations (Gdansk, Poland)
- Flater Karl - Doctor of legal sciences, managing the department of theory and history of the state and legal (Koln, Germany)
- Yakushev Vasilij - Candidate of engineering sciences, associate professor of department of higher mathematics (Moscow, Russian Federation)
- Bence Orban - Doctor of sociological sciences, professor of department of philosophy of religion and religious studies (Miskolc, Hungary)
- Feld Ella - Doctor of historical sciences, managing the department of historical informatics, scientific leader of Center of economic history historical faculty (Dresden, Germany)
- Owczarek Zbigniew - Doctor of philological sciences (Warsaw, Poland)
- Shashkov Oleg - Candidate of economic sciences, associate professor of department (St. Petersburg, Russian Federation)

«The scientific heritage»

Editorial board address: Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204

E-mail: public@tsh-journal.com

Web: www.tsh-journal.com