

Scientific Journal

VIRTUS

#29, December, 2018
published since 2014

2018

ISSN 2410-4388 (Print)
ISSN 2415-3133 (Online)

Scientific Journal *Virtus*
Issue # 29, December, 2018
Published since 2014

Recommended for publication by the Academic Council of Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (the proceedings No.7 December 26, 2018)

Founder: Scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Publisher: Center of Modern Pedagogy "Learning Without Borders" (Canada).

Partners:

- + Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine);
- + Lugansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine);
- + Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine);
- + SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine);
- + Consortium for Enhancement of Ukrainian Management Education (Ukraine);
- + Pomeranian Academy in Slupsk (Poland);
- + Baku Islamic University (Azerbaijan);
- + University of the town of Nish (Serbia);
- + Zielonogorski University (Poland);
- + Center of Modern Pedagogy "Learning Without Borders" (Canada).

Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – December # 29, 2018. – 144 p.

Editor-in-Chief:

Zhurba M.A., Ph.D., professor, Head of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Deputy Editor-in-Chief:

Kuzmichenko I.O., Ph.D., associate professor, Head of the Department of Humanities of SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine);

Talishinski E.B., Ph.D., associate professor, Head of the Department of Public Disciplines of the Baku Islamic University (Azerbaijan);

Starichenko E.V., Head of Analytical Department of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Mainhandling Editor:

Kravchenko Yu.V., Manager on international cooperation of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Journal Indexing:

✓ **Google Scholar** is a freely accessible web search engine that indexes the full text or metadata of scholarly literature across an array of publishing formats and disciplines. The Google Scholar index includes most peer-reviewed online academic journals and books, conference papers, theses and dissertations, preprints, abstracts, technical reports, and other scholarly literature, including court opinions and patents. Google Scholar's database contains roughly 389 million documents including articles, citations and patents making it the world's largest academic search engine.

✓ **Scientific Indexing Services (SIS) (USA)** is academic database which provides evaluation of prestigiousness of journals. The evaluation is carried out by considering the factors like paper originality, citation, editorial quality, and regularity & international presence.

✓ **Citefactor (USA)** is a service that provides access to quality controlled Open Access Journals. The Directory indexing of journal aims to be comprehensive and cover all open access scientific and scholarly journals that use an appropriate quality control system, and it will not be limited to particular languages or subject areas.

✓ **ResearchBib** is open access with high standard indexing database for researchers and publishers. Research Bible may freely index journals, research papers, call for papers, research position.

✓ **Scientific Journal Impact Factor (SJIFactor)** is an international, recognized platform for promoting scientific achievements, as well as supporting publishers and scientific communities interested in state-of-the art research activities in innovation and applied science areas.

✓ **Directory of Research Journal Indexing (DRJI)** is to increase the visibility and ease of use of open access scientific and scholarly journals thereby promoting their increased usage and impact. DRJI supply champion has access to global-renowned content in all discipline areas including magazine and journal articles. DRJI advocate, educate, and provide the central resource for indexing.

✓ **International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)** – academic database was organized with the aim of creating an open platform for scientific research around the world. IIJIF provides the necessary communication of scholars, editors, publishers and conference organizers, through its exclusive services: provides indexing of scientific journals (calculates the impact factor), forms a list of national/international conferences and journals.

**Certificate of Mass Media Registration:
KB № 21060-10860P from 24.11.2014 p.**

Journal Editorial Staff Contact Information.
e-mail: virtustoday@gmail.com

website: <http://virtus.conference-ukraine.com.ua>

© Authors of the Articles, 2018.

© Scientific Journal «Virtus», 2018.

Editorial Board:

Aliyeva S.I., Ph.D., professor, Institute of History National Academy of Sciences of Azerbaijan (Azerbaijan).

Aliyeva S.N., Ph.D., associate professor, Baku State University (Azerbaijan).

Aliyeva Y.N., Ph.D., associate professor, Baku State University (Azerbaijan).

Aliyev M.N., Ph.D., professor, Baku State University (Azerbaijan).

Arslan C.H., Ph.D., professor, Necmettin Erbakan University (Turkey).

Bohonkova J.A., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Chyzhova O.M., Ph.D., professor, National Pedagogical Dragomanov University (Ukraine).

Ciftci S.S., Ph.D., associate professor, Necmettin Erbakan University (Turkey).

De Serio B., Ph.D., professor, University of Foggia President of AIM (Italy).

Dombi-Fáy A., prof. dr., CSc, PhD, dr. hab., Professor of Pedagogy, Faculty of Education Hungary, Szeged University "Juhász Gyula" (Hungary).

Drachuk O.P., Ph.D., associate professor, National Pirogov Memorial Medical University, Vinnytsya (Ukraine).

Fóris-Ferenczi R., Ph.D., associate professor, Docent, Vice-dean, Faculty of Psychology and Educational Sciences, Department of Applied Psychology of the Babeş-Bolyai University (Romania).

Hamarta E.S., Ph.D., professor, Necmettin Erbakan University (Turkey).

Huzhva O.P., Ph.D., professor, Ukrainian State Academy of Railway Transport (Ukraine).

Jovanovic P., Ph.D., professor, University of the town of Nish (Serbia).

Kalko I.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Karabacak N.N., Ph.D., associate professor, Recep Tayyip Erdogan University (Turkey).

Karlovitz Já.T., Ph.D., associate professor, Óbuda University (Hungary).

Kasyanova O.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Kasyanova V.A., Ph.D., associate professor, Institute of Chemical Technologies Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Komarevtseva I.A., Ph.D., professor, SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine).

Korotkova E.A., Ph.D., associate professor of social and humanities science Department of Donbas State Technical University (Ukraine).

Kravchuk O.O., Ph.D., professor, Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute (Ukraine).

Mennell S., Ph.D., professor, University College Dublin (Ireland).

Mihailovic S., Ph.D., professor, Institute of Serbian Culture Pristina-Leposavic (Serbia).

Moskalyova L.Yu., Ph.D., professor Melitopol Bogdan Khmelnytsky State University (Ukraine).

Okulicz-Kozaryn W., dr.hab., MBA, Member of the International Scientific Association of Economists and Jurists "Consilium" (Switzerland).

Pagava O.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Polishchuk O.P., Ph.D., professor, Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine).

Polovyi M.A., Ph.D. in History, D.Sc. in Political Science, professor, Vasyl Stus Donetsk National University (Ukraine).

Potapenko E.V., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Ukraine).

Sapenko R., Ph.D., professor, Zielonogorski University (Poland).

Shpak D.O., Ph.D., associate professor, Mykolajiv branch of Kiev National University Culture and Arts (Ukraine).

Radchenko O.V., Ph.D., professor, Pomeranian Academy in Slupsk (Poland).

Rohit Kumar Verma, B.com.LL.b, Poet & Researcher, Writer, Institute of Law Jiwaji University (India).

Shchudlo S., Ph.D., professor, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine).

Stoffa Ján, prof. Ing., DrSc., emeritus professor, Palacký University in Olomouc (Czech Republic).

Stoffová V., prof. Ing., CSc., Ph.D., Department of Mathematics and Informatics, Faculty of Education, Trnava university in Trnava (Slovakia).

Svintsitska O.I., Ph.D., associate professor, Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine).

Szamosközi I., dr., professor, the Faculty of Psychology and Educational Sciences, Department of Applied Psychology of the Babeş-Bolyai University (Romania).

Takács M., prof., dr., Ph.D., professor, Hungarian Language Teacher training Faculty, University of Novi Sad, Subotica (Serbia).

Torgyik Ju., Ph.D., professor, Kodolányi János College (Hungary).

Tsyurupa M.V., Ph.D., professor, National University of Defense of Ukraine (Ukraine).

Ustymenko-Kosorich O.A., Ph.D., professor, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University (Ukraine).

Vveinhardt J., Ph.D., professor, Vytautas Magnus University, Lithuanian Sports University (Lithuania).

Yeremenko A.M., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Zhurba A.M., Ph.D., associate professor of Department of Social Disciplines and Humanities Donbas State Technical University (Ukraine).

Zavatskaya N.Yev., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

The authors of materials are responsible for plagiarism, accuracy of the represented facts, quotes, figures and surnames. Editorial staff reserves the right for insignificant editing and reduction and also literary revision of the articles (with preservation of the main conclusions and style of the author). The editorial board of the journal may not share world outlook of the authors.

CONTENT

PHILOSOPHY

Lukyanenko O.M.
PECULIARITIES OF CONSTRUCTING OF SOCIAL REALITY
IN INDUSTRIAL AND INFORMATION SOCIETIES 10

Prokopovych L.V.
THE IMPACT OF INTERACTIVE ART-OBJECTS ON THE
THEATRICALIZATION OF THE MODERN CITY:
A SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS 15

Shevchenko M.M.
SOCIAL-PHILOSOPHICAL CONCEPT OF PERSONNEL
SECURITY SYSTEM OF PUBLIC ADMINISTRATION..... 19

PEDAGOGY. PSYCHOLOGY

Barchi B.V., Bodnar H.I.
PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE MUSICIAN
DEVELOPMENT: ANALYSIS OF STRESSEGEN FACTORS 24

Hornostaieva O.O.
DIRECTIONS FOR DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL
COMPETENCY OF ENGINEERING-TEACHER
IN THE SYSTEM OF POSTGRADUATE EDUCATION 28

Kochyna V.V.
PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF EDUCATIONAL
TOURISM 33

Koshechko N.V.
EFFECTIVE TECHNOLOGIES FOR TEACHING
PEDAGOGICAL CONFLICTOLOGY IN HIGHER SCHOOL
OF UKRAINE 36

Kuznetsova I.Yu.
MODEL OF REALIZATION OF PEDAGOGICAL
CONDITIONS FOR THE FORMATION
OF FUTURE EASTERN MARTIAL ARTS COACHES
READINESS TO PROFESSIONAL ACTIVITY
IN CHILDREN AND JUNIORS SPORTS SCHOOLS 42

Levitska L.A.
FEATURES OF FORMATION OF PROFESSIONAL
AND VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS
IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE UNIVERSITY..... 47

Muromets V.G.
MANAGEMENT DETERMINANTS OF FORMATION
FOR GENERAL COMPETENCIES (SOFT SKILLS)
FOR PHD STUDENTS..... 52

Nazarenko H.A.
ESSENCE OF THE CONCEPT "PREPAREDNESS FOR
FORMATION AUTHENTICITY OF PRESCHOOLER'S
PERSONALITY" 56

Podorozhna A.O.
ORGANIZATION OF THE SCIENTIFIC AND TECHNICAL
TRANSLATION TEACHING PROCESS TO STUDENTS
OF ENGINEER-PEDAGOGICAL SPECIALITIES 60

Snitsa T.Ye.
THE FORMATION OF PRAGMATIC COMPETENCE
TO FUTURE INTERPRETERS AS A PEDAGOGICAL
PROBLEM..... 63

Sheludchenko S.B., Ihnatiuk O.V.
THE PUPILS' TRAINING AND THE DEVELOPMENT
OF LINGUISTIC-CULTURAL COMPETENCE
BY MEANS OF APPLYING CARTOONS
AT THE ENGLISH LESSONS OF THE PRIMARY SCHOOL..... 66

PHILOLOGY

Horenko I.V.
AUTOBIOGRAPHIC MODUS OF SLAVE
NARRATIVES GENRE 71

Nykyforuk T.M.
THE GENRE OF POETRY WORKS OF S. VOROBKEVYCH
OF THE SECOND PERIOD OF CREATIVITY (1867–1875) 75

HISTORY

Boiechko V.F.
THE FORMATION OF THE NATIONAL-
DEMOCRATIC ENCAMPMENT
OF POLITICAL FORCES IN THE PROCESS
OF REVIVAL OF POLISH STATEHOOD 79

Gorbenko A.S.
RELIGIOUS FACTOR IN THE PROCESS
OF INTEGRATION OF IMMIGRANTS
AND EXPERIENCE OF THE CATHOLIC CHURCH
IN MODERN ITALY 84

Sadykova V.V.
«UKRAINIAN ISSUE» IN THE BRITISH-SOVIET RELATIONS,
1990-1991 88

Tkachuk D.M.
SOUTHERN RECONSTRUCTION AND THE KU KLUX KLAN ... 91

**STATE ADMINISTRATION AND LAW.
POLITOLOGY**

Gubar O.V.
STATE MANAGEMENT IN THE SPHERE
OF BIOLOGICAL SECURITY AS A COMPONENT
OF THE STATE MANAGEMENT
OF THE NATIONAL SECURITY..... 99

ЗМІСТ

ФІЛОСОФІЯ

Лук'яненко О.М.
ОСОБЛИВОСТІ КОНСТРУЮВАННЯ
СОЦІАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ В ІНДУСТРІАЛЬНОМУ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВАХ 10

Прокопович Л.В.
ВПЛИВ ІНТЕРАКТИВНИХ АРТ-ОБ'ЄКТІВ
НА ТЕАТРАЛІЗАЦІЮ СУЧАСНОГО МІСТА:
СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ..... 15

Шевченко М.М.
СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКА КОНЦЕПЦІЯ КАДРОВОЇ
БЕЗПЕКИ СИСТЕМИ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ..... 19

ПЕДАГОГІКА. ПСИХОЛОГІЯ

Барчі Б.В., Боднар Г.І.
ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ МУЗИКАНТА:
АНАЛІЗ СТРЕСОГЕННИХ ЧИННИКІВ 24

Горностаєва О.О.
НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ
АВТОТРАНСПОРТУ У СИСТЕМІ
ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ..... 28

Кочина В.В.
ПЕДАГОГІЧНІ МОЖЛИВОСТІ ОСВІТНЬОГО ТУРИЗМУ..... 33

Кошечко Н.В.
ЕФЕКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ
КОНФЛІКТОЛОГІЇ У ВИЩІЙ ШКОЛІ УКРАЇНИ..... 36

Кузнецова І.Ю.
МОДЕЛЬ РЕАЛІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ
ТРЕНЕРІВ ЗІ СХІДНИХ ОДНОБОРСТВ
ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ДИТЯЧО-
ЮНАЦЬКИХ СПОРТИВНИХ ШКОЛАХ..... 42

Левицька Л.А.
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЕНТАЦІЙ
СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ
ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ..... 47

Муромець В.Г.
УПРАВЛІНСЬКІ ДЕТЕРМІНАНТИ ФОРМУВАННЯ
ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ
ТРЕТЬОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ 52

Назаренко Г.А.
СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ГОТОВНІСТЬ ДО ФОРМУВАННЯ
АВТЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКА»..... 56

Подорожна А.О.
ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОМУ ПЕРЕКЛАДУ
СТУДЕНТІВ ІНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГІЧНИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ..... 60

Сніца Т.Є.
ФОРМУВАННЯ ПРАГМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
ПЕРЕКЛАДАЧІВ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА 63

Шелудченко С.Б., Ігнатюк О.В.
ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ
У МОЛОДШІЙ ШКОЛІ ЗАСОБАМИ
МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНИХ ВІДЕО
ПРИ ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ 66

ФІЛОЛОГІЯ

Горенко І.В.
АВТОБІОГРАФІЧНИЙ МОДУС ЖАНРУ
ОПОВІДЕЙ РАБІВ..... 71

Никифорок Т.М.
ПРО ГЕНЕРИКУ ВІРШОВАНИХ ТВОРІВ С. ВОРОБКЕВИЧА
ДРУГОГО ПЕРІОДУ ТВОРЧОСТІ (1867–1875)..... 75

ІСТОРІЯ

Боєчко В.Ф.
ОБ'ЄДНАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧНОГО
ТАБОРУ ПОЛІТИЧНИХ СИЛ В ПРОЦЕСІ ВІДРОДЖЕННЯ
ДЕРЖАВНОСТІ ПОЛЬЩІ 79

Горбенко А.С.
РЕЛІГІЙНИЙ ЧИННИК У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ
ІМІГРАНТІВ ТА ДОСВІД ДІЯЛЬНОСТІ
КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ У СУЧАСНІЙ ІТАЛІЇ 84

Садикова В.В.
«УКРАЇНСЬКЕ ПИТАННЯ» У БРИТАНСЬКО–
РАДЯНСЬКИХ ВІДНОСИНАХ 1990–1991 РР..... 88

Ткачук Д.М.
РЕКОНСТРУКЦІЯ ПІВДНЯ ТА КУ-КЛУКС-КЛАН 91

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВО. ПОЛІТОЛОГІЯ

Губар О.В.
ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ У СФЕРІ
БІОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ЯК СКЛАДНИК
ДЕРЖАВНОГО УПРАВЛІННЯ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯМ НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ 99

УДК 14:[304+308]:316.77

Прокопович Л.В.,*к.т.н., доцент кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури
Одеського національного політехнічного університету, lada.prokopovich@gmail.com**Україна, м. Одеса*

ВПЛИВ ІНТЕРАКТИВНИХ АРТ-ОБ'ЄКТІВ НА ТЕАТРАЛІЗАЦІЮ СУЧАСНОГО МІСТА: СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ

Мета дослідження – виявлення соціально-філософських засад впливу інтерактивних арт-об'єктів на театралізацію міста в перформативному, семіотичному та соціокомунікативному аспектах. Методологія дослідження ґрунтується на концепції театральності соціокомунікативних проявів культури. Цей підхід (що складає наукову новизну роботи) дозволив показати, що інтерактивні арт-об'єкти є не лише цікавими елементами міської архітектури, а й активними компонентами соціальної реальності з театральнотворчими і комунікативними потенціями.

Ключові слова: театралізація міського середовища, арт-об'єкт «Древо пізнання», соціальні комунікації, творчість, Одеса.

Постановка проблеми та актуальність дослідження.

На тлі глобальних криз і суттєвих трансформацій майже у всіх сферах людського буття незмінним залишається прагнення людей до театралізації деяких видів своєї діяльності. Цей феномен вже давно і плідно досліджується в різних галузях гуманітарної науки. І з кожним новим онтологічним «поворотом» у філософській думці (антропологічним, перформативним, іконічним, медіальним, лінгвістичним, семіотичним і т. д.) ці дослідження набувають актуальності і додаткових методологічних можливостей. Не є виключенням і дослідження театральності міста, яку можна розглядати в рамках предмета соціальної філософії.

Аналіз публікацій показує, що дослідження театралізації соціальних явищ та процесів, культурних феноменів мають міждисциплінарний характер і передбачають багато різних аспектів. Один з таких аспектів – погляд на театральність як на складову соціокультурного простору (Г. Дебор [11], І. Гофман [3], Й. Хейзінга [10] та ін.) і особливу форму соціальних комунікацій у культурі [8].

Для осмислення соціально-філософських засад театральності в соціокомунікативних проявах культури важливим є поняття простору. Бо в театрі сценічний простір є не лише формою візуалізації і організації певних обставин, а й засобом генерації, інтерпретації смислів (художніх, соціальних культурних), а також задає специфіку тих комунікацій, які виникають в театрі [1] та поза його межами. В «театрі» життя простір виконує такі ж самі функції, тому доцільним є виділення окремих комунікативних просторів і субпросторів, які складаються в різних сферах людської діяльності.

Одним з прикладів втілення такого підходу є розгляд феномену моди в контексті «просторового повороту» в дослідженнях О.В. Скалацької, де поняттям «простір моди» позначається системотворче явище, наділене креативними потенціями, здатне продукувати та споживати соціальні сенси, створювати ідентифікаційні ознаки за допомогою одягу, визначати та змінювати тенденції

соціального розвитку за рахунок динаміки видовищності та театралізації [9].

Майже так само можна охарактеризувати і простір, який утворюється завдяки арт-об'єкту як елементу архітектури сучасного міста [6]. Тільки в цьому просторі головними чинниками «соціалізації» є не перформативна пропозиція, а соціокультурна і комунікативна активність мешканців міста. Ця активність обумовлена готовністю людей до оновлення оточуючого середовища, спрямованістю на сучасні форми діяльності та спілкування.

Саме реакцією на підвищення соціальної активності людей пояснюється поява таких видів відпочинку, як інсталяції, стріт-арт [4]. Такі арт-об'єкти не лише викликають позитивні візуальні асоціації, а й виступають в якості активного компонента в створенні емоційно гармонійного міського середовища. За допомогою «цікавих об'єктів у місті створюються точки тяжіння людей, а фрагмент міського середовища набуває унікального духу міста» [4].

Тобто мова вже йде не лише про організацію простору, а й про формування середовища – емоційно, інформаційно, семантично наповненого. Яке, до того ж, є відкритим до будь-яких змін та трансформацій.

Для соціально філософського осмислення цього феномену може бути корисним поєднання перформативного, просторового, семіотичного та соціокомунікативного аспектів.

Тому **мета даного дослідження** – виявлення соціально-філософських засад впливу інтерактивних арт-об'єктів на театралізацію міста в перформативному, семіотичному та соціокомунікативному аспектах.

Досягти цієї мети можна через вирішення таких завдань:

– виявити приклади прояву театралізації міського соціокультурного простору з використанням арт-об'єктів (скульптурних композицій, архітектурних конструкцій, пам'яток тощо);

– проаналізувати особливості перформативності та семантичного змісту простору, який утворюється завдяки таким арт-об'єктам;

– виявити соціокомунікативний потенціал інтерактивних арт-об'єктів в культурному просторі/середовищі міста.

Викладення основного матеріалу. На тлі глобалізації, яка передбачає уніфікацію з встановленням певних культурних стандартів, зростає прагнення окремих територій, особливо – міст, до формування і презентації своєї унікальності, створення власного «бренду» або особливих «візитовок», які підтримували б культурне та архітектурне різноманіття.

Тому в сучасному територіальному іміджмейкінгу не втрачає актуальності принцип шотландського урбаніста П. Геддеса – «Думай глобально, дій локально», – який він сформулював ще у 1915 році. Цей принцип реалізується, зокрема, в арт-об'єктах, характерною ознакою яких є театральність.

До таких арт-об'єктів відносяться, насамперед, інсталяції. На відміну від інших видів арт-об'єктів (граффіті, реклама, підсвітлення, трансляція відеозображень), інсталяції утворюють просторову композицію із різних предметів, які поєднуються територіально і за змістовим змістом, формуючи відповідний «сценічний» простір. Таку інсталяцію глядач не споглядає збоку, як, наприклад, картину, а опиняється в середині її, а іноді – навіть привносить власну «драматургію».

Одним з прикладів таких інсталяцій є арт-об'єкт, який у вересні 2018 року з'явився на території Одеського національного університету до 100-річного ювілею навчального закладу. Композиція називається «Дерево пізнання» (рис. 1). Автор – одеський художник, дизайнер Вадим Колісник.



Рис. 1. Арт-об'єкт «Дерево пізнання». Автор – Вадим Колісник. Одеса, 2018

Окрім Дерева до складу композиції входять також лавка із гербом ОНПУ та фігурка Кота в стилі стімпанк. Елементи розташовані на круговому майданчику, утворюючи власний предметно-змістовий простір. Кожен з елементів є багатофункціональним і багатозмістовим.

Дерево – це металева зварювальна конструкція, у «стовбурі» якої знаходиться механізм, що дозволяє у віконці-ілюмінаторі продивлятися (повертаючи вентиль) світліни з деяких сторінок історії Політеху. Поверхня «стовбуру» декорована символами основних наукових

напрямків університету – механіка, енергетика, хімія, метрологія, комп'ютерні технології, економіка, культура і т. д. На одній з гілок висить «золоте» Яблуко. Семантика цього символічного елементу доволі різноманітна – від казкових «молодильних яблук» (політехніки стверджують, що вони не постарішали на сто років, а помолодшали) до славнозвісного «яблука Ньютона» як символу наукового пошуку.

Для підсилення саме цього семантичного змісту яблука-символу точнісінько під ним встановлено лавку, сидячи на якій можна не лише відпочити або зробити селфі, а й почитати підручники, конспекти, створюючи підґрунтя для майбутнього наукового осяяння. Про прийняття студентами цієї «сміслової гри» свідчить той факт, що вже наступного дня після відкриття арт-об'єкту Коту дали кличку – «Ньютон».

Кіт в цій композиції – фігура найбільш популярна. Це обумовлено декількома причинами. По-перше, в Одесі до котів (будь-яких) завжди було особливе ставлення. Для одеситів коти – це не лише об'єкти любові та турботи, а й невичерпне джерело творчого натхнення, про що свідчать твори одеських художників, скульпторів, письменників, поетів, фотографів тощо). По-друге, Вадим Колісник металевого Кота постарався «оживити» максимально, використовуючи не лише художні засоби, а й технічні: голова Кота може обертатись – «для забезпечення широкого кругозору». По-третє, семантика образу Кота ґрунтується на асоціаціях з різних культурних традицій: кіт учений О.С. Пушкіна, Пан Коцький з українських народних казок, Кіт у чоботях, Чеширський кіт та інші літературні і фольклорні коти, характерними рисами яких є розум, винахідливість, почуття гумору, філософське ставлення до життя.

Все це суттєво розширює семантичне поле арт-об'єкту, роблячи його відкритим для нових інтерпретацій в заданому контексті.

Нові інтерпретації та додаткові смисли виникають в різноманітних комунікативних ситуаціях, котрі складаються як в середині об'єкту, так і поза його межами – обговорення в соцмережах, критика і аналіз в художніх колах, повідомлення і коментарі в ЗМІ, студентський фольклор.

«Драматургія», що завдається тематикою даного арт-об'єкту, виходить з його «сцени» на сцену справжню. Так, на конкурсі художньої самодіяльності «Студентська осінь – 2018» зі сцени пролунав веселий віршик:

У Політеху Кот учёный
Всё бродит с мыслью об одном:
Что в этом мире он не может
Быть просто маленьким котом.

Болты, винты, шурупы, гайки –
Всё это есть внутри Кота.
Но если вам сказать по правде,
В нём много знаний и труда...

Інтерактивний формат арт-об'єкту «Дерево пізнання» спонукає до активних творчих дій не лише студентів і викладачів Політехнічного університету, а й інших мешканців міста. В цьому «театрі» деякі з них випробовують себе в якості костюмерів. Так, з приходом

осінніх холодів Кота вже вдягали у модний козушок, пов'язували йому на шию шарфік, зв'язаний власноруч з ниток в «одеських кольорах» (рис. 2).



Рис. 2. Приклади вдягання Кота в арт-об'єкті «Древо пізнання», Одеса, (фото взяті з Facebook (І. Рязанова) та Google-maps).

Тобто, якщо на показах мод глядачам лише пропонуються нові моделі одягу, а глядачі цього шоу залишаються глядачами, то тут у глядачів є можливість самим зіграти «роль» модельєра, дизайнера або іміджмейкера.

Таким чином, створюється ситуація, в якій люди не лише споживають культурний продукт, а й приймають безпосередню участь в його створенні (розвитку, інтерпретуванні). Це задовольняє (якоюсь мірою, нехай і зовсім мізерною) потребу людей у творчій [5;7] та соціальній самореалізації [2].

Звісно ж, практика вдягання скульптури або пам'ятника не є новаторством одеситів. Така традиція давно існує, наприклад, у Брюсселі, де час від часу вдягають у різний одяг, уніформи та національні костюми (в тому числі й в український) відомого на весь світ Міннекена Піса. Ця мініатюрна бронзова статуя-фонтан є не лише одним із символів Брюсселю, а й інтерактивним арт-об'єктом, хоча авторами таким він не замислювався. Ідея вдягнути «хлопчика-дзюркунчика» належить,

ймовірно, курфюрсту Баварському Максиміліану. Принаймні, за переказами, саме він вперше надіслав костюмчик для цієї скульптури у 1698 році. З того, власне, і пішла традиція, яка зараз виглядає як яскравий перформанс. Церемонія вдягання Манеккена Піса зазвичай проходить весело і урочисто, на ній присутні міські чиновники, грає духовий оркестр, завжди збирається публіка, що складається із мешканців міста, туристів, репортерів. Тобто невеличка архітектурна локація перетворюється на місце театралізованої вистави.

У випадку із арт-об'єктом «Древо пізнання» саме така його функція і передбачалась. Він замислювався як локація з певної театральністю. Проте, на відміну від театрального спектаклю, «спектакль» в «декораціях» цього арт-об'єкту є суто інтерактивним, бо передбачає:

- розвиток подій не за сценарієм, а спонтанно, з елементами імпровізації;
- необмежену кількість учасників – акторів, режисерів, драматургів, костюмерів, глядачів, критиків;
- відсутність часового обмеження «спектаклю» (відбувається або один спектакль з продовженням, або плавний перехід одного спектаклю в інший);
- можливість змін в сценографії (костюми, атрибути), що іноді суттєво впливає на генерацію нових сенсів та інтерпретацій;

– відсутність чіткого розмежування між «сценою» та «глядацьким залом», що обумовлює і відсутність границі між «театральною» комунікацією і соціальною.

Відсутність топографічних і комунікативних меж дозволяє поєднувати в одному перформативно-просторовому полі «театр» і вуличну виставу, свято і повсякдення, авторський «текст» і фольклор.

При цьому фольклорна складова постійно збільшується, що збільшує і підстави розглядати арт-об'єкт не лише як елемент міської архітектури, а й як місце соціокультурної активності людей, яка супроводжується (а іноді й спричиняється) комунікацією різних видів – соціальною, художньою, творчою.

Тому простір інтерактивного арт-об'єкту можна визначити як предметно-сміслову, системотворче явище, наділене театральними-креативними потенціями, які проявляються в соціокультурних комунікаціях різних видів.

Висновки. Соціально-філософське осмислення культурних функцій інтерактивних арт-об'єктів в сучасному місті показує, що деякі з них можуть впливати на театралізацію міського середовища (окремих його локацій). Цьому сприяє здатність таких арт-об'єктів концентрувати в своєму просторі перформативні, семіотичні та соціокомунікативні прояви культури.

Обумовлюється такий процес театралізації міського середовища соціальною і творчою активністю людей, прагненням їх до ігрових форм буття, естетичних новацій та нових форматів соціальної комунікації.

В практиці територіального іміджмейкінгу це зайвий раз доводить, що імідж міста складається не лише із зовнішньої атрибутики та історичної репутації, а й із специфічних рис населення, які, власне, і створюють особливий характер і неповторний «колерит» міста.

Література

1. Бақанурский А.Г. Коммуникативные аспекты театрального спектакля / А.Г. Бақанурский. – Херсон: Тринь Д.С., 2013. – 276 с.
2. Боринштейн Е.Ф. Особенности самореализации личности в современном украинском обществе / Е.Ф. Боринштейн // *Актуальні проблеми філософії та соціології*. – 2014. – С. 29-35.
3. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни / И. Гофман. – М.: Канон-пресс-Ц, 2000. – 304 с.
4. Григорьева Е.Э., Тимофеева Е.Н. Арт-объекты в городской среде // *Образование и наука в современных реалиях: материалы IV Международной научн.-практ. конф. (Чебоксары, 26 февраля 2018 г.)*. – Чебоксары, 2018. – С. 18-19.
5. Кривцова Н.В. Психологічні особливості потенціалу самореалізації особистості. Автореф. ... канд. психол. наук, 19.00.01 – загальна психологія, історія психології. – Одеса: ОНУ ім. І.І. Мечнікова, 2018. – 21 с.
6. Прокопович Л.В. Арт-объект с организацией пространства как территория культурных смыслов / Л.В. Прокопович // *Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну: матеріали IV Міжнародної наук.-практ. конф. (Херсон, 5-9 листопада 2018 р.)*. – Херсон, 2018. – С. 213-215.
7. Прокопович Л.В. О границах поэтического и технического творчества / Л.В. Прокопович // *Аркадія*. – 2010. – № 1(27). – С. 39-41.
8. Прокопович Л.В. Театрализация социокультурной коммуникации: методологическое обоснование исследовательского подхода / Л.В. Прокопович. – *ScienceRise*. – 2017. – № 7(36). – С. 29-32. DOI: 10.15587/2313-8416.2017.106701.
9. Скалацька О.В. Мода як соціальний феномен: перформативно-просторовий підхід: монографія / О.В. Скалацька. – Одеса: Печатный дом, 2016. – 242 с.
10. Хейзинга Й. *Homo Ludens*; Статті по історії культури / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.
11. Debord Гю. *La société du spectacle*. – URL: http://sami.is.free.fr/Oeuvres/debord_societe_spectacle_1.html.

References

1. Baqanurskiy A.G. Kommunikativnyye aspekty teatral'nogo spektaklya (Communicative aspects of theatrical performance). – Kherson, 2013. – 276 p.
2. Borinshteyn E.F. Osobennosti samorealizatsii lichnosti v sovremennom ukrainskom obshchestve (Features self-realization in modern Ukrainian society) // *Aktual'ni problemy filosofii ta sotsiologiyi*. – 2014. – P. 29-35.
3. Goffman E. *The presentation self in every day life*. – Moscow, 2000. – 304 p.
4. Grigorieva E.E., Timofeeva E.N. Art-ob'yekty v gorod'skoy srede // *Obrazovaniye i nauka v sovremennykh realiyah*. – Cheboксary, 2018. – P. 18-19.
5. Kryvtsova N.V. Psykholohichni osoblyvosti potentsialu samorealizatsiyi osobystosti. Avtoref. dySSERT. ... kand. psykhol. nauk, – Odessa, 2018. – 21 p.
6. Prokopovich L.V. Art-ob'yekt s organizatsiyey prostranstva kak territoriya kul'turnykh smyslov (Art-object with the organization of space as a territory of cultural meanings) // *Sociokul'turni tendentsiyi rozvytku suchasnoho mystetstva ta dyzaynu*. – Kherson, 2018. – P. 213-215.
7. Prokopovich L.V. O granitsakh poeticheskogo i tekhnicheskogo tvorchestva (On the boundaries of poetic and technical creativity) // *Arcadia*. – 2010. – № 1(27). – P. 39-41.
8. Prokopovich, L.V. *Teatralizatsia sotsiokul'turnoy komunikatsii: metodologicheskoe obosnovaniye issledovatel'skogo podkhoda* (Theatricalization of sociocultural communication: methodological substantiation of the research approach) // *ScienceRise*. – 2017. – № 7(36). – P. 29-32. DOI: 10.15587/2313-8416.2017.106701.
9. Scalatska O.V. *Moda yak sotsial'nyy fenomen: performatyvno-prostorovyy pidkhid: monohrafiya*. – Odessa, 2016. – 242 p.
10. Huizinga Jo. *Homo Ludens*; Stat'i po istorii iskusstva. – Moscow, 1997. – 416 p.
11. Debord Gyu. *La société du spectacle*. – URL: http://sami.is.free.fr/Oeuvres/debord_societe_spectacle_1.html.

Prokopovych L.V.,

Ph.D. Engineering, Assoc. Professor, Department of Art History, Cultural Studies and Philosophy of Culture, Odessa National Polytechnic University, lada.prokopovich@gmail.com

Ukraine, Odessa

THE IMPACT OF INTERACTIVE ART-OBJECTS ON THE THEATRICALIZATION OF THE MODERN CITY: A SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS

The purpose of the study is to identify the socio-philosophical foundations of the influence of interactive art-objects on the theatricalization of the city in performative, semiotic and sociocommunicative aspects. The research methodology is based on the concept of theatricality of sociocommunicative manifestations of culture. This approach (which is a scientific novelty) made it possible to show that interactive art-objects are not only interesting elements of urban architecture, but also active components of social reality with communicative and theatrical-creative potential.

Key words: theatricalization of the urban environment, art-object “Tree of Knowledge”, social communications, creations, Odessa.

Editor-in-Chief	M.A. Zhurba
Deputy Editor-in-Chief:	I.O. Kuzmichenko E.B. Talishinski E.V. Starichenko
Mainhandling Editor	Yu.V. Kravchenko
Proofreader	E.V. Starichenko
Designer	T.H. Aldakimova
Makeup	E.V. Starichenko

Journal Editorial Staff Contact Information.

Post Address: 92600 Ukraine, Svatove,
106 Zoriana Str. Sobornist
Journal «Virtus» Editorial Staff,
tel.: +38 (050) 227 30 03,
e-mail: virtustoday@gmail.com
website: <http://www.virtus.conference-ukraine.com.ua>

Center of Modern Pedagogy «Learning Without Borders»

Post Address: 7275, boul Langelier, CP88022 Montreal, QC, H1S 3G9, CANADA
e-mail: info@pedagogiemoderne.com
website: <http://www.pedagogiemoderne.com>

Signed for printing 28.12.2018.

Format 60×84 1/8. Paper offset. Font Times.

Offset printing. Conventional printed sheet 17,6 Publisher's sheet-copy 17,6

Circulation 500 copies. Order 3030.

Printed PE Shpak V. B.

The certificate on the state registration B02 No. 924434 from 11.12.2006

Ternopil, Prosvity St. 6.

phone 8 097 99 38 299

E-mail tooums@ukr.net
